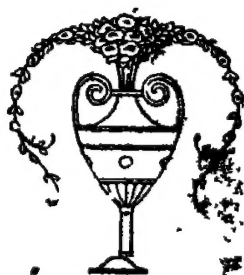


# પવિત્ર પ્રમદાનું પરાક્રમ



લેખક  
શ્રી હોરાલાલજી

## ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૪૧૨૨૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પદ્ધતિ નિયંત્રણ ૫૨૧૩૫

વિષય ૬-૩

પૂજ્ય શ્રી લાધાજી સ્વામી સ્વામીશ્રી ચંદ્રમાળા-મહાકો ૧૨ મો.

# પવિત્ર પ્રમદાનું પરાક્રમ.

લેખક

સ્વર્ગસ્થ જેનાવારે પૂજ્ય શ્રી લાધાજી સ્વામીના શિષ્ય  
સુનિ શ્રી છોટાલાલજી.

પ્રકાશક

સુસ્તનિવાસી શ્રીયુત્તમ લાવચાર ગુલાબચંદ કલ્યાણચંદની  
આર્થિક સહાયથી

પૂજ્ય શ્રી લાધાજી સ્વામી પુસ્તકાલયના વ્યવસ્થાપક  
શા. ગોપાલજી રૂમનાથ  
વલ્લભજી કેમ્પ.

વીર સંવત ૨૪૪૬ વિક્રમ સં. ૧૯૭૬ ઈસ્વી સન ૧૯૨૩

પ્રથમાવધિ.

પ્રત ૧૦૦૦

[ સર્વ હક સ્વાધીન ]

શ્રી "કાચમંડળ" ન્યુઝિલેન્ડ "પ્રિન્સીપલ પ્રેસમાં  
પરીખ દેવીદાસ હનનલાલે છાપ્યું.  
અમદાવાદ—સલાપોસ રોડ.

કિંમત ૧૦ આના.

૪-૩ ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
૧૧૧૧૧૧  
ગુ. જોષીરાઈટ સંગ્રહ

## મક્તામર-મંત્ર-માહાત્મ્ય.

( બીજી આવૃત્તિ. )

પ્રથમ ખંડ પ્રયોજક-મુનિ શ્રી છાટાલાલજી.

દ્વિતીય ખંડ પ્રયોજક-ચુ. વ. શાહ.

‘મક્તામર’ એ એક સુપ્રસિદ્ધ જૈન સ્તોત્ર છે. આ પુસ્તકમાં એ ગ્રંથ સંસ્કૃત સ્તોત્ર, તેના અર્થ, પ્રત્યેક શ્લોકનો પ્રભાવ દર્શાવનારી જૂનાં પુસ્તકોમાંથી સંશોધન કરવામાં આવેલી કથાઓ, મક્તામરના શ્લોક લેખતા શ્લોકો, સ્તોત્રની ઉત્પત્તિની કથા, મંત્રશક્તિ વિષેનો નિર્બંધ, મંત્રસાધનાનો સંપૂર્ણ વિધિ, પ્રત્યેક શ્લોકના મંત્ર, ૪૮ શ્લોકોના ૪૮ મંત્રો અને તે સંબંધી વિધિ તથા. ૫૫, છતાં અનેક વિષયો આપવામાં આવેલા છે. ‘મક્તામર’ સ્તોત્રના સંબંધમાં આટલી બધી વિગતો સાથે કોઈ પણ પુસ્તક હજી સુધી બહાર પડ્યું નથી. તેની પહેલી આવૃત્તિ ઉતાવળે ખપી જતાં આ તેની બીજી આવૃત્તિ છાપી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી છે. જૈનો તેમજ જૈનેતરોનું એક સરખું આકર્ષણ આ પુસ્તકની પ્રાચીનતાને લીધે થવા પામ્યું છે. મહુર્મ અમૃતલાલ સુંદરજી પઢીયારે ‘મક્તામર’ સ્તોત્રની અત્યંત પ્રશંસા કરી છે અને એ સ્તોત્ર ઉપરથી પોતે ‘ધ્મિરસ્તુતિ’ નામનું એક ગુજરાતી લઘુ પુસ્તક પણ લખેલું છે. સ્તોત્ર અત્યંત પ્રભાવદર્શક છે પણ તેના જાપ ઇત્યાદિની વિધિ જે જૂના ગ્રંથોમાં ગુપ્ત રહી હતી તે સંશોધન કરીને પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી છે.

આ પુસ્તક લગભગ ૨૫૦ પૃષ્ઠનું છે, તેને સુંદર રેશમી પૂઠાંથી બાંધવામાં આવેલું છે. મૂલ્ય રૂ. ૨ રાખવામાં આવ્યું છે.

પ્રકાશક

ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.

સારંગપુર-અમદાવાદ.

## અર્પણ પત્ર.

શ્રીયુત ગુલાબચંદ અવિચળનાં ધર્મપત્ની

અ. સૌ. શ્રીમતી બાઈ શ્રી ઋક્ષમણિબાઈ.

મુ. કઠોર.

ફાન્સ જેવા પાશ્વિમાત્ય દેશમાં ધણે કાળ રહેવા છતાં  
આપનો ધર્મ પ્રત્યેનો અપૂર્વ પ્રેમ અને પૂજ્યશ્રી  
લાલાજી સ્વામી પ્રત્યેની અનન્ય શ્રદ્ધા, તેમજ સૌ.  
જન્યતા, સરસતા, ઉદારતા, આદિ ગુણોથી  
યુક્ત આપનું જીવન બીજી જાહેરોને અનુક-  
રણીય છે. આપના આવા ગુણોથી આકર્ષાઈ  
પરમ ઉપકારી પૂજ્યશ્રી લાલાજી સ્વામીના  
શુભ નામથી સ્થાપિત થએલ પુસ્તકાલ-  
યની ઉન્નતિ અર્થે પ્રસિદ્ધ થતું આ  
પુસ્તક આપને સહર્ષ અર્પણ કરી  
આનંદ માનીએ છીએ.

લિ. અમો છીએ,

પૂજ્ય શ્રી લાલાજી સ્વામી પુસ્તકાલયના

વ્યવસ્થાપકો-વઢવાણ કેમ્પ.

## પ્રેરક પત્ર.

આ પુસ્તક લખવા માટે મારા સ્વર્ગસ્થ ગુરુમંધુ મહારાજ શ્રી હર્ષચંદ્રજી સ્વામીના શિષ્ય સેવાભિલાષી મુનિ શ્રી લક્ષ્મીચંદ્રજીની પ્રેરણા જ છે. જો તેમણે આ પુસ્તક લખવા માટે મૂળથી જ પ્રેરણા ન કરી હોત અને લખવું શરૂ કર્યો પછી પણ વારંવાર પુસ્તક પૂરું કરવાને મને ઉત્તેજિત ન કર્યો હોત તો હું આ પુસ્તક લખી શકત કે કેમ, અથવા પૂર્ણ કરી શકત કે કેમ તે કાંઈ કહી શકતો નથી. મારી પ્રમાણી પ્રકૃતિને દૂર કરવામાં તો મુનિ શ્રી લક્ષ્મીચંદ્રજીની પ્રેરણા જ કાર્યસાધક નીવડી છે, અને જ્યેથી જો મુનિશ્રીનો પણ હું ઋણી છું.

લિ.

મુનિ છોટાલાલજી.

## પરતાવના.

આજકાલ કવિઓ અને નવલકથાકારોનો રાફડો ફાટ્યો છે. તેમનાં કેમ કેમ પુસ્તકોમાં જીવનના કેટલાક ગૂઢ પ્રશ્નો ઉઠેલવામાં સહાયક થાય તેવું તત્વ હોય છે પરંતુ મોટા ભાગ નિર્માણ હોય છે. આ નવલકથાવડે હું નિર્માણ પુસ્તકોમાં વૃદ્ધિ કરું છું કે મૂલ્યવાન પુસ્તકોમાં એકનો વધારો થાય છે તે હું કહી શકતો નથી કારણ કે આ નવલકથાનો લેખક વિદ્વાન કે સાક્ષર હોવાનો દાવો કરતો નથી.

‘ગુણકરંડક અને ગુણાવલી’નો શ્રી જિનહર્ષ સ્મરિત રાસ વાંચીને તેને આધારે કેટલાક વિજ્ઞાન ફેરફારો સાથે આ નવલકથા લખી છે.

સમાજમાં મનાય છે કે સ્ત્રીઓમાં પુરૂષો કરતાં બુદ્ધિ-ચાતુર્ય ઓછું હોય છે. કેટલીક વાર જેમ સ્ત્રીઓમાં બુદ્ધિ-ચાતુર્ય ઓછું જણાય છે તેમ પુરૂષોમાં પણ જણાય છે: પરંતુ ભત્રીજી જ સ્ત્રીમાં બુદ્ધિચાતુર્ય ઓછું હોય છે એમ સ્વીકારનારા મતલબી પુરૂષોને સાન-માનમાં લાવવા માટે એક પ્રાચીન રાસને આધારે આ નવલકથા લખવામાં આવી છે. સ્ત્રીને એક સ્ત્રી તરીકે હીણવાનો ધંધો કેટલાક પુરૂષો લઈ બેઠા છે તેથી જ સ્ત્રીઓ હીણાપણી રહી છે અને તેથી જ તેમની સંસ્કૃતિ બગડતી રહી છે. બુદ્ધિચાતુર્યના કુદરતી અંશો સ્ત્રીઓમાં તથા પુરૂષોમાં સમાન હોય છે એવી માન્યતા જો પુરૂષોમાં બંધાઈ હોત તો પુરૂષો પોતાના પુત્રોની પેઠે પુત્રીઓને પણ સારી કેળવણી આપત, તેમને શુભ સંસ્કારોમાં ઉછેરત અને પછી ઉત્તરોત્તર સ્ત્રી-પુરૂષો આખા જતાં સમાન બુદ્ધિશાળી બનત; પરંતુ તેમ નહિ કરવાનું જો પાપ પુરૂષોએ કર્યું છે તે પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવવાની બુદ્ધિ તેમને સુખદેવી એ પણ આ કથાલેખનનો મારો એક હેતુ છે. ‘લક્ષ્મી મેના માગ્યની ?’ એ પ્રશ્ન બહુ સાધારણ છે. આજકાલ સંસારમાં ધણું

દંપતીઓ વચ્ચે આવા વિવાદો તો થયા હશે જ-પછી બહે અર્થ-ચંદ્ર અને વિદ્યામતી જેવો કલહ ન થયો હોય. અંતિમતિની આ અવમથુના મટે તેમ કરવું એ શું રાગી-લાગી ઉભયનું કર્તવ્ય નથી ?

આ વાર્તામાં અનેક ખામીઓ હશે; એ ખામીઓ મારી પોતાની છે; અને જે કાંઈ ખૂબીઓ હોય તો તે મૂળ રાસના લેખક શ્રી બિન-હર્ષ સૂરિની છે. ખામીઓ પ્રત્યે વાચકો ક્ષમાદૃષ્ટિથી નોંશે એવી આશા છે.

આ પુસ્તકની સંકલનામાં શ્રી. ચંદુલાલ જોડાલાલ વ્યાસે તથા પ્રસિદ્ધ કરવાનો શ્રમ લેવામાં શ્રી. ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહે સારી સહાય કરી છે અને પુસ્તકની રસિકતા-સુંદરતા કેટલેક અંશે તેમના શ્રમને આભારી છે.

વહવાણ કેમ્પમાં 'પૂજ્ય શ્રી લાધાજી સ્વામી પુસ્તકાલય' નામની સંસ્થા છે. એ પુસ્તકાલયમાંનાં પુસ્તકો સર્વ કામના, સર્વ ધર્મના લોકોને કોઈ પણ જાતનો ભેદ રાખ્યા સિવાય અને કોઈ પણ જાતની શ્રી કે લવાજમ લીધા સિવાય વાંચવા અપાય છે. વળી એ પુસ્તકાલયને કોઈ સ્થાપી આવક પણ નથી, એટલે એ પુસ્તકાલયની અભિવૃદ્ધિ માટે આ લેખકની ધણીએ પ્રયત્નો મનમાં જ સ્થાપી જાય છે, છતાં ઉદ્યમથી સર્વ ઉપલબ્ધ થાય છે, એ સિદ્ધાન્તનો હું ઉપાસક હોવાથી એ પુસ્તકાલય એમજ ચલાવ્યા કરાય છે. તેની ઉન્નતિ અર્થે જ આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થાય છે. એટલે આ પુસ્તક ખરીદનારને જ્ઞાન દાન-જ્ઞાનોન્નતિમાં સહાયક થવાની સાથે પોતાને પુસ્તક વાંચવાનો પણ લાભ મળશે. એટલે જેના જેના હાથમાં આ પુસ્તક આવે તેમણે આ પુસ્તકનો વધારે ફેલાવો થાય તેમ કરવા બનતું કરવું કે જેથી પુસ્તકાલયની ઉન્નતિ થાય અને પુસ્તકાલયની ઉન્નતિ એટલે જ્ઞાનનો ફેલાવો વધુ પ્રમાણમાં બને.

જ્ઞાનદાનના અભિલાષી સુરતનિવાસી શ્રીયુત શુભાચર્યંદ કલ્યાણચર્યંદ ભાવસાર-એમણે આ પુસ્તકની કેલ આવક પુસ્તકાલયમાં વપરાય અને પુસ્તકાલયની ઉન્નતિ થાય તે અર્થે પોતે રૂ. ૩૦૦)



આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવા અર્થે આપી પોતે ગુરુભક્તિ સાચવી છે તે ખરેખર પ્રશ્નસનીય છે. બીજાઓએ ગુલાબચંદ્રભાઈનું અનુકરણ કરવાને યોગ્યવૃદ્ધિ અર્થે પોતાનો ઉદાર હાથ લંબાવવો જોઈએ.

પુસ્તકાલયની ચોખ્ખી વ્યવસ્થા કરવા માટે કેટલું પણ જતનના સ્થૂલ બદલાની આશા રાખ્યા વિના પોતાપર અનેક પ્રકારના—અતિશય કામનો બોજો હોવા છતાં—માત્ર સેવાયુદ્ધિથી અને ગુરુભક્તિથી પ્રેરાઈ ભાઈશ્રી ગોપાલજી રૂમનાથ શાહ જે પરિશ્રમ સેવી રહ્યા છે તે અતિશય પ્રશ્નસનીય છે. તેમના જેવા સેવાયુદ્ધિવાળા અનેક નરો ઉત્પન્ન થાય એ જ ઇચ્છા.

કોટાર; વીરસંવત ૨૪૪૬ ના  
બાદ વદિ ૧૧ ને શુક્રવાર.

}

લિ.  
સુનિ ઇચ્છાલાલજી.

શુદ્ધિ:—૫૪ ૧૧, પંક્તિ ૧૩ માં 'અટકતા' શબ્દને સ્થાને 'અટકતા  
સુસાધરોને તારતા' એ પ્રમાણે વાંચવું.

## અનુક્રમણિકા.

---

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	લક્ષ્મી કેના ભાગ્યની ? ... ..	૧
૨	પૂર્વ પરિચય ... ..	૯
૩	જોષી બાવા ... ..	૧૪
૪	પરદેશ-પ્રયાણ ... ..	૨૦
૫	લોખંડની પેટી ... ..	૩૦
૬	પ્રથમ આશાનું પાલન ... ..	૩૮
૭	રાજપુત્રીનું લગ્ન ... ..	૪૮
૮	પુરુષવેશમાં પ્રયાણ ... ..	૫૮
૯	ત્રીજી આશાનું પાલન ... ..	૬૬
૧૦	મહિયારી ... ..	૮૦
૧૧	મોહમુઘ્લ અર્થચંદ્ર ... ..	૮૫
૧૨	પ્રેમસંબંધ ... ..	૮૯
૧૩	વિશેષ ... ..	૯૨
૧૪	મુહમમન... ..	૯૬
૧૫	બેદનું પ્રકટીકરણ ... ..	૧૦૩
૧૬	સુખી છેવટ ... ..	૧૦૩

---

# પવિત્ર પ્રમદાનું પરાક્રમ.

પ્રકરણ ૧ લું.

હકીમી કેના લાગ્યની ?

સમય મધ્યાહ્નનો છે. બગવાન સહઅરસ્મિ પોતાનું શુદ્ધ સ્વરૂપ જગતને બતાવી રહેલા છે. સૂર્યદેવ પોતાના દષ્ટાંતપરથી જ્ઞાની જનોને સમજાવે છે કે ગમે તેવા ઉત્તમોત્તમ દ્રવ્ય સુખને પ્રાપ્ત કર્યા છતાં પણ એક વખત એ સુખથી વંચિત થવાનું અવસ્થ છે. મધ્યાહ્નકાળે ઉત્તરના સર્વોચ્ચ શિખરે ચઢ્યા પછી સાયંકાળે અસ્ત થવાનું ચોક્કસ છે. એ રીતથી જ અખિલ બ્રહ્માંડના જીવનની સ્થિતિ સમજાવી શકાય છે. સ્થિતિ અને લય, એ અનાદિ અનંત નિયમ છે; અને આ નિયમ દરેક વસ્તુ, પ્રાણી, પદાર્થ માત્રને લાગુ પડે છે. આજના કાળે આજની મૂઠ આત્માઓ સદાય મધ્યાહ્ન કાળે જ રહેશે, એમ પોતાની અસ્થ બુદ્ધિથી માની લઇને, સતકાર્યથી બ્રહ્મ યજ્ઞ, મોહ, મસ્તર, મમત્વ તથા દુરાગ્રહને ધારણ કરી, દાંભિક પ્રવૃત્તિમાં પડી જાય છે. એવી રીતે તે બિચારા અમૂલ્ય માનવજીવનને એળે કાઢી, લય-ચુલ્કને પામે છે અને અંત-સમયે પથારીપર કરે છે કે અમે અમારું સર્વસ્વ શુભાંચું ! આવી સ્થિતિ ન થાય તે માટે જ સૂર્યદેવ હમેશાં પોતાની ત્રણ સ્થિતિ-ત્રણ અવસ્થા પ્રાપ્ત; મધ્યાહ્ન અને સાયં સમયે જગત સન્નિપાત કરે છે. આપારે તે પૂર્ણ યૌવનાવસ્થામાં છે.

કેટલીક મનુષ્યો ભોજનકાર્યથી પરવારીને પોતાના આત્મીય-સ્નેહી જન સાથે હાસ્ય વિનોદ કરતા બેઠા છે, કેાઇ નિદ્રાદેવીનું આરાધન કરવા લાગી ગયા છે, તો કેાઇ વળી પોતાની જીંદગી પર રહેલા

કાર્યના બોળને વહીને, તે કાર્ય પાર ઉતારવામાં બીજું બધું જુલો ગયા છે. આ સમયે આપણી આ વાર્તાના નાયક અર્થચંદ્ર શેઠ બોળન કાર્યથી નિવૃત્ત થઈને ગૃહલક્ષ્મી વિદ્યામતી સાથે સુખવાસ લેતા અને આનંદવિનોદની વાર્તા કરતા પોતાના બધા પ્રાસાદના સ્વેસમાં બેઠા છે.

બવહારને લમતા અનેક વિષયોપર વાર્તાલાપ થતાં થતાં અર્થચંદ્ર શેઠના મનમાં સ્વાભાવિક રીતે જ એક પ્રશ્નનું સ્ફુરણ થયું કે ‘ મને અત્યારે જે અતુલ લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થઈ છે તે કેના ભાગ્યની હશે ? મારા ભાગ્યની હશે કે મારી પત્ની વિદ્યામતીના ભાગ્યની ? ’ તેમણે આ પ્રશ્નનો નિર્ણય પોતાના મનથી જ કરી લીધો કે ‘ લક્ષ્મી તો કેવળ પુરુષના ભાગ્યની જ હોય છે. સ્ત્રીઓ જે કંઈ સુખ વૈભવ ભોગવે છે, એ પ્રતાપ પુરુષના ભાગ્યનો જ છે. સ્ત્રીઓનાં ભાગ્ય એવાં નથી હોતાં કે જેનાથી લક્ષ્મીનું આમન થાય અને જેનાથી પુરુષો સુખોપભોગ કરી શકે. નહિ, એવું કદી બની શકે જ નહિ. પુરુષ જ અનંત પુણ્યવાન છે. પુરુષ આત્મારૂપ છે, સ્ત્રી દેહરૂપ છે. આત્માના પુણ્યે કરીને જ દેહને સુખસમૃદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે. અર્થાત્ મારી પત્ની વિદ્યામતી જે સુખભોગને અનુભવે છે તે મારા પુણ્યના યોગે જ; બાકી તેના પોતાના ભાગ્યથી તો નહિ જ ! ’

શેઠજીએ મનમાં ને મનમાં પ્રસ્તુત નિશ્ચય કરીને એ નિર્ણય વિદ્યામતીના અંતરમાં ઠસાવવા તથા પોતાની પત્નીના સુખથી પોતાના ભાગ્યની સ્તુતિ સાંભળવાના ઉદ્દેશથી વિદ્યામતીને પ્રશ્ન ક્યેઃ “ ગૃહદેવી ! તમે અત્યારે જે આ અતુલ લક્ષ્મી અને સુખસમૃદ્ધિને અનુભવ કરી રહ્યા છો તે સર્વ કેના ભાગ્યનું છે ? મારા ભાગ્યની કૃપાનું ફળ છે કે તમારા ભાગ્યનું પરિણામ છે ? હું પોતે તો એમ જ માનું છું કે તમે જે આ વૈભવ વિલાસ કરી રહ્યા છો તે મારા સદ્ભાગ્યને લીધે જ; અને મારી ખાત્રી છે કે તમે પોતે પણ એમ જ માનતાં હોવાં બોધાં ! ”

આવા વિચિત્ર પ્રશ્નને મનસુ કરતાં વિદ્યામતીને આશ્ચર્ય થયું કે કાંઈ પણ દિવસ નહિ ને અત્યારે શેઠના મનમાં આવા અપ્રાસંગિક પ્રશ્નનો ઉદ્ભવ થાથી થયો હશે ? એવો વિચાર આવતાંની સાથે જ વિદ્યામતીને સમજાયું કે ' શેઠને પોતાની ત્રિપુલ સંપત્તિનું તથા તે સંપત્તિની સહાયથી જે વૈભવ તે ભોગવી રહ્યા છે તેનું અભિમાન થયું હાગે છે. દરેક મનુષ્ય પોતપોતાના ભાગ્ય પ્રમાણે સુખ કિંવા દુઃખ પ્રાપ્ત કરે છે, એમ મહાપુરુષો કહી ગયા છે, પરંતુ શેઠને એ વાર્તાનું વિસ્મરણ થયું હાગે છે. હવે જો હું અત્યારે શેઠના જ ભાગ્યને પ્રાધાન્ય આપીશ તો શેઠના મનમાં ઉત્પન્ન થયેલું અભિમાન અધિકતર વૃદ્ધિને પામશે અને તે સત્ય વસ્તુનું ભાન ભૂલી જશે. વળી જે વૈભવ અત્યારે હું ભોગવું છું તે શેઠની જ ભાગ્યથી ભોગવું છું અને મારા ભાગ્યથી નહિ, એમ પણ કેમ કહી શકાય ? જો આ સુખ વૈભવ મારા ભાગ્યમાં માંડ્યાં જ ન હોત તો આ સ્થળે હું આવત પણ કેવી રીતે ? માટે હું જે સુખોપભોગને અનુભવું છું તે મારા જ ભાગ્યનું પરિણામ છે. એટલું જ માત્ર નહિ પણ સ્ત્રી શુદ્ધલક્ષ્મી કહેવાય છે, તો પુરુષોને જે લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે તે સ્ત્રીના ભાગ્યથી જ પ્રાપ્ત થાય છે એમ થામાટે ન કહી શકાય ? '

એ પ્રમાણે વિચાર કરીને વિદ્યામતી અર્ધચંદ્ર શેઠને સંબોધીને બોલી: " સ્વામિન્ ! આપને દ્રવ્ય-ધનનું અશ્ણુ થયું છે અને એ અશ્ણુના યોગે અહંભાવ-મદનો તાવ આબે છે. તેથી આપના મનમાં એવો ઉન્માદ થયો છે કે આ લક્ષ્મી વૈભવ એ એ સર્વ આપના ભાગ્યનું છે અને આપની પત્ની-હું પણ આપના જ ભાગ્યથી આ સર્વ સુખ વૈભવને ભોગવું છું. પરંતુ આપની એ માન્યતા ભૂલભરેલી છે દારણ્યકે સ્ત્રી એ જ જગતમાં પુણ્યવતી છે અને સ્ત્રીના પુણ્યે કરીને જ શુદ્ધમાં લક્ષ્મી દેવીનું આગમન થાય છે. કુદરતનો સામાન્ય નિયમ છે કે સ્વભતિ

સ્વભતિને જાળને મળે છે; તેથી રીતે લક્ષ્મી દેવી સ્ત્રીભતિ હોઈ તે સ્ત્રીભતિને જાળ મળે એ સ્વાભાવિક છે; તેથી લક્ષ્મી પુરુષના પુરુષથી નહિ પણ સ્ત્રીના પુરુષથી જ પ્રાપ્ત થાય છે; પુરુષ તે મહેનત મજૂરી કરે અને તેના બદલા તરીકે સામાન્ય સુખ તેની મજૂરી જેટલું મળે; જ્યારે લક્ષ્મી સ્ત્રીના ભાગ્યથી જ વૃદ્ધિને પામે છે એ નિઃસંશય છે. સ્ત્રીને ગૃહિણી-ગૃહદેવી કહેવામાં આવી છે. તે લગ્નમંથ્રીથી જોડાઈને પોતાના પતિને ત્યાં કુંડું પગલે આવે છે ત્યારથી ગૃહદેવી તરીકેના તેનો અધિકાર સ્થાપિત થાય છે અને એ સ્ત્રીનાં પગલાંથી એ ઘરમાં ધનભંડાર ભરપૂર બને છે. વ્યવહારમાં એક કુંવારા મનુષ્ય કરતાં પરણેલો મનુષ્ય વિશેષ સમૃદ્ધિવાન જોવામાં આવે છે; અને એથી જ મહાપુરુષોએ સ્ત્રીઓને 'રતનજનની' કહી છે. સ્ત્રી પુરુષના ભાગ્યમાં મેરૂ અને સરસવ જેટલું અંતર છે. સ્ત્રીનું ભાગ્ય મેરૂના જેવુંકુ અનંત છે, જ્યારે પુરુષનું ભાગ્ય સરસવ જેટલું કુદ્ર છે. જે થોડા શબ્દોમાં કહું તો આપ અત્યારે જે લક્ષ્મી વેભવ ભોગવો છો તથા સુખસંપત્તિના લ્હાવો લ્યો છો તે આપના ભાગ્યચોર નહિ, પણ મારા ભાગ્યને લીધે જ પ્રાપ્ત કરી રહ્યા છો. એથી આપને અભિમાન કરવાનું લેશ પણ કારણ નથી. વળી આપ એ પણ સમજી શકો છો કે કોઈ પણ ગૃહનું આશુષણ સ્ત્રી છે. સ્ત્રી વિનાનું ગૃહ સ્ત્રમશાન સમાન છે. વ્યવહારમાં માન, આખર, પ્રતિષ્ઠા આદિ જે જળવાય છે તે સર્વ સ્ત્રીને લીધે જ. જેના ગૃહમાં સ્ત્રી નથી તેની દીર્ઘત એક કોડીના જેટલી પણ અંકાતી નથી. આથી વિશેષ હું શું કહું ? "

અત્યારસુધી અર્થઅંદર શેઠ પોતાની પત્નીના પ્રસ્તુત શબ્દો મૌનપણે સાંભળી રહ્યા હતા. જેમ જેમ વિદ્યામતીના સુખમાંથી શબ્દો નીકળતા હતા તેમ તેમ શેઠજીનો ગુસ્સો વધતો જતો હતો. તેમના ક્રોધની માત્રા એકદમ વધી ગઈ હતી. જ્યારે વિદ્યામતી

બોલતી બંધ પડી મઠ ઝોટલે શેઠ શેષપૂર્ણ વડને ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યાઃ  
 “ પ્રિયે ! ‘ ચિવેક્ષો વદ્યમો નિધિઃ ’ એ વાક્યનું તમને વિસ્મરણ  
 થયું લાગ્યું છે ! તમે કોની સામે બોલો છો, શું બોલો છો, તેનો  
 કશો પણ વિચાર કરતાં લાગતાં નથી. સ્ત્રીના ભાગ્યથી પુરુષ લક્ષ્મી  
 અને સુખસંપત્તિ પ્રાપ્ત કરે છે એમ કહેવું તે કેવળ અસત્યવાદ  
 કરવાનું છે. ક્યાં મહામૂલ્યવાન કોઠીદાર અને ક્યાં નિરતેજ  
 કાચનો કટકો ? ક્યાં કંચન અને ક્યાં કથીર ? આટલું બધું મિથ્યા-  
 ભિમાન રાખવું તે કદી પણ વાજબી નથી. સ્ત્રી તો પુરુષના પગની  
 મોજડી સમાન છે, એ તે સ્ત્રી વિસાતમાં ? જમતમાં જે જે મહાન્  
 આત્માઓ ઘટ્ટ ગયા છે તે બહુધા પુરુષો જ છે. સ્ત્રી ભોજ્ય છે  
 ભ્યારે પુરુષ ભોક્તા છે; અને ભોક્તાના કરતાં ભોજ્યનું મૂલ્ય  
 અધિક છે એમ કહેવું તે મૂર્ખતાનો અવધિ છે; માટે કશા પણ  
 જીવનો ઉચ્ચાર કરતાં પહેલાં દરેકે પોતપોતાની શક્તિ અને યોગ્ય-  
 તાનો ખ્યાલ રાખવો જોઈએ. ન્હાના મ્હેંએ મોટી વાતો કરવાથી  
 કોઈ વખત ભારે પડી જાય છે અને પાછળથી પસ્તાવું પડે છે; તથા  
 જનસમાજમાં હલકાઈ થાય છે. સ્ત્રીનું સૌભાગ્ય પુરુષ છે, સ્ત્રીના  
 ઇષ્ટ પ્રભુ પતિ છે. તેને તુચ્છ સમજવો તથા પોતાની વડાઈ કરવી તે  
 મહાપાપ છે, વળી જેને કરીને પતિની અવમથના થાય તેવા શબ્દો  
 બોલતાં જે સ્ત્રી સંકોચ નથી થતો, શરમ નથી આવતી, તેની કીંમત  
 એક કોડીની પણ નથી. જેમ આંધા વગરનાં મીંડાંની કશી કીંમત હોતી  
 નથી તેવી જ રીતે પુરુષ વિના સ્ત્રીની દશા સમજવી. ચોવીસ તીર્થકરો,  
 ચક્રવર્તી, વાસુદેવ, બળદેવ, વગેરે પુરુષો જ હતા. ઝોટલે એ ઉપ-  
 રથી સિદ્ધ થાય છે કે જમતમાં પુણ્યવંત અને લક્ષ્મીના અધિકારી  
 પુરુષો જ છે, અને પુરુષના પુણ્યને લીધે જ લક્ષ્મી-વૈભવ વગેરે  
 મળી રહે છે. માટે મિથ્યાભિમાન ન કરીએ. ”

શેઠનાં આવાં શેષપૂર્ણ વચ્ચેનાં સાંભળીને વિદામતી કહેવા  
 લાગીઃ “ સ્વામીનાથ ! આપ આમ શેષે ન ભરાઓ. આપણી આ

વાર્તા કાંઈ કાંઈ શાઅનો નિર્ણય કરવાના સંબંધમાં નથી, પરંતુ એ ધડીની વિનાશચર્ચા જેવી છે, જતાં મારે આપને એટલું તો વિનવવું જ જોઈએ કે આપ સ્ત્રીનો દરજ્જો એકદમ ઉતારી પાડો છો તે તદ્દન અયોગ્ય છે. આપ એટલું જ કહેાને કે આપ જેમને મહાત્મા-પ્રભુ તરીકે માનો છો તે તીર્થંકર, ચક્રવર્તી, વાસુદેવ, ભગદેવ વગેરે જગત્તો ઉદ્ધાર કરનારા પુરુષોને જન્મ આપનાર કોણ ? સ્ત્રીને રત્નાકરની ઉપમા આપી છે, તેની બરોબરી કરી શકે એવું જગતમાં કોણ છે ? આપ સ્ત્રીને પત્ની મોજડીની ઉપમા આપો છો તે આપની પક્ષપાતયુક્તિને જ આભારી છે. સીતા જેવી સતી કે જેના સત્ય અને શીલના પ્રભાવે અગ્નિ શીતળ બની ગયો હતો, તે સ્ત્રી હતી કે બીજું કોઈ ? સતી દ્રૌપદી કે જેને એકસો ને આઠ ચીર પુરામાં તે કોણ હતી ? ક્રાંતી, અંદનબાળા આદિ અનેક સતીઓ ઘણ ગઈ છે, એ સતીઓએ અનેક અસહ્ય સંકટો સહન કરીને પણ શીલનું રક્ષણ કર્યું છે. એવાં કાર્યો કયા પુરુષોએ કર્યા છે તે તો કહો ! સતીઓના શીલને લૂંટનારા જેટલા પુરુષો મળી આવશે તેટલી સ્ત્રીઓ પુરુષોના સત્યને તોડનાર નહિ જ મળે. સહનશીલતા, કામળતા, આર્દ્રતા, આદિ ઉત્તમોત્તમ ગુણો જેટલા સ્ત્રીઓમાં મળી આવશે તેટલા પુરુષોમાં નહિ જ મળે. સ્વાર્થાધતા, નિષ્ઠુરતા, વગેરે દોષો વધુ પ્રમાણમાં પુરુષોમાં જેવામાં આવે છે. પુરુષના મૃત્યુથી સ્ત્રી જીવનપર્યંત વેધવ્ય પાળી, પરલોકવાસી પતિના સ્મરણમાં જ પોતાનું જીવન વ્યતીત કરવામાં પુણ્ય સમજે છે, ત્યારે નિષ્ઠુર પુરુષો કે જેમના હૃદયમાં સ્નેહનો સ્ત્રેષ્ઠ પણ અંશ નથી હોતો તેઓ એક સ્ત્રીના મૃત્યુથી બીજા અને બીજા સ્ત્રીના મૃત્યુથી ત્રીજીની સાથે લગ્ન કરી, કેવળ વિષમના ક્રીડા બને છે, એ શું પુરુષ-વર્ગને માટે ઝોાછી સરમાવનારી વાત છે ? જેટલી સહનશીલતા સ્ત્રી વર્ગમાં છે, તેનો ચતારાંચ પણ પુરુષોમાં નથી. તો આપ પુરુષોનાં અસત્ય વખાણ ન કરો, કારણકે ધરનો આધાર સ્ત્રી ઉપર જ છે.



‘ ધરતું ઢાંકણુ નાર ’ એમ કવિઓ કહે છે તે તદ્દન યથાર્થ છે; અને એ ઢાંકણુ જે રચે નથી-જે ધરમાં સ્ત્રી નથી તે ધરજ નથી. લક્ષ્મી, વૈભવ ઇત્યાદિ સર્વ સ્ત્રીના ભાગ્યથી જ આવી મળે છે. પુરુષના ભાગ્યથી તો નહિ જ. આ વાતનો એક એ પણ પ્રબળ પુરાવો છે કે અતિથિસત્કાર, દાન, સેવા, વગેરે પુણ્ય ઉપાર્જન કરવાનાં જે સાધનો છે તેના બહુધા સ્ત્રીઓ જ ઉપયોગ કરે છે. એટલે એ પુણ્યબંધનથી જ લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે. સ્વામીનું! વધુ શું કહું ? જગતમાં નારીની જ મહત્તા છે. તેના પ્રત્યક્ષ પુરાવો એ કે પુરુષ લગ્ન કર્યા પહેલાં સ્ત્રીને વસ્ત્રાલંકારાદિ મોક્ષીને તેનું બહુ માન કરે છે; અને લગ્નસમયે પણ પુરુષ મોટા સાજનથી અને ધામધૂમથી સ્ત્રીને તેડવાને-તેની સાથે લગ્ન કરવાને જાય છે; તથા પછી તેને મોટા માનપૂર્વક પોતાને ત્યાં તેડી લાવે છે. એ શું આપ બૂલી જાઓ છો ? ”

આવી રીતે વિધામતીએ સ્ત્રીની મહત્તાનું વ્યાખ્યાન કર્યું તે અર્થઘટ્ટ શેડથી સહન થઇ શક્યું નહિ. એથી તે રોષપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યાઃ “ તને આમ કાલે મ્હોંએ બોલતાં જરી પણ સ્વરમ નથી આવતી ? પોતાના પતિદેવની સામે આવા અપમાનકારક કબ્જો ઉચ્ચારવામાં કેટલું જોખમ સમાયેલું છે તેના તને જરીકે ખ્યાલ હોય એમ લાગતું નથી. વળી તું આટલો બધો ગર્વ કરે છે તે ચોક્કસ નથી. યદા કદાચિત્ પોતાનામાં યુષ્ક-ભાગ્યની વિશેષતા હોય તો પણ જેથી પતિનું મન નારાજ થાય-જેથી પતિનું અપમાન થાય એવા કબ્જો સ્ત્રીથી બોલાય જ નહિ. પુરુષની પાસે સ્ત્રી કશી પણ વિસાતમાં નથી. જેમ આટલામાં હુણુ તેમ પુરુષ પાસે સ્ત્રી. મોજડીનું મૂલ્ય બહેને લાખો રૂપિયાનું હોય પણ તે પગમાં જ પહેરાય, કાંઈ મસ્તકે ચડાવાય નહિ. વળી તું કહે છે કે પુરુષ સ્ત્રીને અધીન રહેનાર છે; પરંતુ જે પુરુષ સ્ત્રીને અધીન રહે છે તે ઉત્તમ પુરુષ નથી પણ અધમ પુરુષ છે, પુરુષ નામને લગ્નવનાર છે. વળી

હી તો એક જાતનું દ્રવ્યથી ખરીદી શકાય તેવું કરીચાલું છે. તે કરીચાલું બ્યારે જેટલું જોઈએ તેટલું પૈસા આપીને ખરીદી શકાય છે. બ્યાંસુધી પતિનો તેના ઉપર ભાવ હોય છે ત્યાંસુધી તે રાણી તુલ્ય છે; પણ બ્યાં તેના પરથી તેના પતિનું મન ઉતર્યું કે તે એક દાસી-ગુલામદીથી પણ અધમતર બની જાય છે. હી જેટલાં સુખ-વૈભવ ભોગવે છે તે પુરુષની કૃપાનું જ ફળ છે. જમતનું-પૃથ્વીનું આજુપણુ પુરુષ છે, હી નહિ. ધરનો વંશ રાખનાર અને ધરને દીપાવનાર પણ પુરુષ જ છે. એક ઘરમાં અનેક કન્યાઓ હોય તો પણ તે નિર્વંશ મનાય છે, બ્યારે માત્ર એક જ પુત્રથી તે શુદ્ધ દીથી નિકળે છે. હીને તો બ્યાં ત્યાં ‘અબળા’ નામથી ઝોળખાવેલ છે; બ્યારે પુરુષ ‘સબળ’ ગણાય છે. પુરુષ શરીર છે અને હી તેની હાયા છે. એટલે હી પુરુષની પાછળ પાછળ ચાલવાને જ સર-જાયેલી છે. પુરુષ કદાચ નિર્મોહ્ય હોય તોપણ તે પતિ કહેવાવાનો; અને પતિ એટલે માલિક ! આ ઉપરથી એ નક્કી થાય છે કે પુરુષ જ જમતમાં સર્વોત્તમ છે, અને લક્ષ્મી, વૈભવ, કીર્તિ વગેરે જે સુખો પુરુષ અને હી ભોગવે છે તે પુરુષના ભાગ્યનું જ પરિણામ છે. એ પ્રમાણે તું પણ જે સુખસંપત્તિ ભોગવે છે તે મારા ભાગ્યદેવની કૃપાનું ફળ છે. તેમાં તારા ભાગ્યનો કરો પ્રશ્ન રહેતો જ નથી. છતાં તું અવિચારપૂર્વક દંભપૂર્ણ બાપણુ કરીને પુરુષની અવગણના કરે છે તથા હીની અયોગ્ય અધિકતા વણુવે છે તે કોઈ રીતે વાજબી નથી. એટલું જ નહિ પણ બ્યવહાર અને ધર્મદૃષ્ટિએ પણ તે તને કર્મ બંધન કરાવનારું અને અપોગતિ આપનારું છે. માટે બોલેલા બોલની ક્ષમા માંગી-પશ્ચાત્તાપ કરીને મારા ભાગ્યથી જ આ વૈભવ ભોગવે છે એમ કમુલ કરી લે. ”

## પ્રકરણ ૨ જી.

### પૂર્વ પરિચય.

પાપતાપમટાકનારી, પતિતપાવની, પવિત્ર હારતભૂમિમાં આશ્વ નામે મનોહર દેશમાં ક્ષિપ્રા નદીને કિનારે રમણીય ઉબ્જયિની નામક નગરી આવેલી છે. વન, વાડી, આરામ, નદી, ફૂવા, તલાવો, છત્વાદિ અનેક પ્રકારની બાજી લક્ષ્મી તથા પવિત્ર, સંત, પરાપકારી, દાન યુક્ત કરનાર, ન્યાયનીતિપૂર્ણ સત્કાર્યોથી સ્વપરહિત કરનાર, મનુષ્યોરૂપી આબ્યંતર લક્ષ્મીયુક્ત એ ઉબ્જયિની નગરી ક્ષણભર સાક્ષાત્ અલકાપુરીનું પ્રત્યક્ષ દર્શન કરાવે છે. અન્ય પ્રદેશમાંથી કોઇ પણ મુસાફર જો ઉબ્જયિની નગરીમાં પ્રવેશ કરે તો તેને ધડીભર એવી ભાસ થાય કે જાણે પોતે આ લોકમાં નહિ પણ સ્વર્ગલોકમાં આવી રહેલો છે. એવી આનંદ અને સૌંદર્યપૂર્ણ ઉબ્જયિની નગરીમાં સર્વ જાતિનાં મનુષ્યો રહે છે. તે સહુ પોતપોતાના આચાર-ધર્મમાં રત છે. તેમની એવી સમજણ છે કે ‘આચારઃ પ્રથમો ધર્મઃ’ અથવા ‘આચારઃ પરમો ધર્મઃ’ અર્થાત્ આચાર એ જ પ્રથમ-આદિ ધર્મ છે; અને આચારશુદ્ધિ રહી છે ત્યાં ત્યાં મુખસંપત્તિ આદિ આ લોક અને પરલોકનાં ભેદસાધનોની પ્રાપ્તિ છે; અને જ્યાં આચારબદ્ધતા છે ત્યાં ઉભય લોકનું અહિત જ છે. બ્યક્તિથી લઇને સમષ્ટિસુધી જોઇએ તો જ્યાં જ્યાં, જેની જેની અધિભતિ-અવનતિ થઇ છે તે મુખ્યત્વે કરીને આચારબદ્ધતાને લીધે જ થયેલી છે. આર્થ મહાપુરુષોએ પુરુષાર્થના ચાર મુખ્ય ભેદ કહેલા છે. તેમાં અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ત્રણની પ્રાપ્તિ ખાસ કરી ધર્મને લઇને જ થાય છે; અને તેથી જ ચાર પુરુષાર્થમાં પ્રથમ ધર્મને સ્થાન આપેલ છે. જે ધર્મરૂપી દીપકને પાસે રાખીને અર્થ, કામ અને મોક્ષની પ્રાપ્તિને માટે યોગ્ય પ્રયત્તિ થતી હોય તો પછી કદાચિ તે બ્યક્તિ કિંવા સમષ્ટિને દુઃખનું દર્શન થાય નહિ એ

નિઃસંશય છે. વર્તમાન સમયમાં જઠવાદના પ્રચારથી પુરુષાર્થના પહેલા અને છેલ્લા બે માર્ગોને તણ દેવામાં આવ્યા છે; અને માત્ર અર્થ તથા કામને જ માનવજીવનની સફળતા-પ્રતિકર્તવ્યતા માનીને, તેને પરિણામે દુઃખસમુદ્રમાં ગોચાં ખાતાં અનેક મનુષ્યો અત્ર-તત્ર આપણી દૃષ્ટિએ પડે છે. પૂર્વ કાળમાં સહુ પોતપોતાના ધર્માચારમાં રત રહેતા હોવાથી અત્યારના જેવો જીવનકલહ તે સમયે જગતમાં ન હતો; સર્વ મનુષ્યો દૈવી જીવનનો લ્હાવો લેતા હતા; આજે તેનું સ્વપ્નું પણ નથી. એમ કહેવામાં જરા પણ અતિશયોક્તિ નથી કે અત્યારે લગભગ દરેક વ્યક્તિ આચારબ્રહ્મ-કર્તવ્યબ્રહ્મ-ધર્મબ્રહ્મ થયેલ છે; અને તેથી આપણે ભલે આપણને અગાઉ કરતાં વિશેષ આગળ વધેલા માનતા હોઈએ પણ અત્યારનું જીવન પાશવજીવનથી પણ વધારે દુઃખદ બન્યું છે. પૂર્વકાળમાં અત્યારના જેવી કળાઓ કલ્પ્ય વિદ્યાસને પામી નહિ હોય છતાં તે સમયના મનુષ્યોનું જીવન આજના કલાવિદોને પણ ઇર્ષ્યા હત્પન્ન કરે તેવું તો હતું જ. આજે કદાચ ક્ષણિક વૈભવ-સમૃદ્ધિ વધ્યાં હશે, પણ તેની સાથે જીવનકલહ કેટલો વધ્યો છે તેનું કોઈ સરવૈયું કાઢશે ખરું ?

પૂર્વ કાળના બાપારીઓ-વણિકોનો વિચાર કરીએ તો તેમના સંબંધમાં શામળબદ્ધ જેવા સમર્થ કવિ પણ જણાવે છે કે

“ વણિક તેહનું નામ જેહ જૂઠું નવ બોલે. ”

આવાં વાસ્તેથી તે સમયના વણિકો-બાપારીઓ કેવા કર્તવ્ય-નિષ્ઠ હતા તેનો અંગ્રેજી ખ્યાલ આવી શકે છે. આજના વણિકોના સંબંધમાં પણ વિદ્વાનો મૌન રહ્યા નથી. કર્તવ્ય-ધર્મબ્રહ્મ બાપારી-ઓના સંબંધમાં કોઈ વિદ્વાને યોગ્ય જ કહ્યું છે કે—

“ મૌલ્યેન કિંચિત્ તુલયા ચ કિંચિત્ માપ્યેન કિંચિત્...  
કિંચિચ્ચ કિંચિચ્ચ સમાવરંતિ પ્રત્યક્ષ ચૌરા ઘણિજા મયન્તિ. ”

માત્ર વણિકોના જ સંબંધમાં નહિ પણ દરેકના સંબંધમાં જોઈશું તો તેઓ આપણને કર્તવ્યબ્રહ્મ થયેલા દૃષ્ટિગોચર થશે. પૂર્વ

સમયના ક્ષત્રિયોમાં જે કૌરવ, પ્રમાણિકતા અને દેશ તથા પ્રાન્તને માટે આત્મભોગની વૃત્તિ તથા સ્વાર્થલાગ દષ્ટિએત્તર ચતાં હતાં, તેને બદલે આજના ક્ષત્રિયોનું અવલોકન કરીશું તો ધણે ભાગે ભીરૂતા, દુર્બલતા, કર્તવ્યભ્રષ્ટતા, આદિ અનેક દોષોથી તેઓ એવા તો ઘેરાઈ ગયેલા નજરે પડશે કે જે જોઇને ઇતિહાસના ગાતાને જરૂર અશ્રુપાત થયા સિવાય રહેશે નહિ. આમ લગભગ આખો સમાજ આચાર-ભ્રષ્ટતાનો ભોગ થયેલ છે અને તેથી બધાં જુઓ ત્યાં સ્વાર્થાનુષ્ઠતા, વૈર, દ્રેષ, ઇર્ષ્યા જ દષ્ટિએ પડે છે. જેમ મુહુર્યવર્ગ કર્તવ્યભ્રષ્ટ થયેલ છે, તેમ સાગી વર્ગ પણ બહુધા કર્તવ્ય-આચારભ્રષ્ટ થયેલ છે. પૂર્વના ત્યાગીઓ સત્યવાન, પવિત્રહૃદયી, ઉદારચરિત, ક્ષમા, દયા, પ્રેમ ઇત્યાદિ ગુણોથી યુક્ત અને અહર્નિશ પોતાનાં શુભ કર્તવ્યોમાં મગ્ન રહી, મૌન રહ્યા રહ્યા જમતલા ઉદ્ધારમાં પોતાનો ભાગ આપતા હતા તથા ભવાર્થુષમાં ભટકતા હતા; સારે આજના કહેવાતા ત્યાગીઓ-મહાત્માઓને જોઇશું તો ધણે ભાગે દંભી, પ્રાપંચિક વૃત્તિવાળા, ઇર્ષ્યાળુ અને કેટલાક તો ગૃહસ્થાશ્રમીઓ કરતાં પણ વિશેષ અધમ વૃત્તિવાળા દેખાય છે; અને જોડા ઉતરીને અત્યારની પરિસ્થિતિને વિચાર કરીશું તો અત્યારે ગૃહસ્થાશ્રમ આ સંસારમાં વિષરૂપ બન્યો છે, તે મોટે ભાગે ઉપર જણાવેલા મહાત્માની કૃપા (?)નું જ પરિણામ છે.

દુંકમાં વર્તમાન સમયે દરેક સમાજ પોતપોતાના કર્તવ્યથી ભ્રષ્ટ થવાને લીધે હીન દશાને પામેલ છે અને બધાં સુધી તે આચાર-કર્તવ્યપરાયણ નહિ બને ત્યાંસુધી અવનતિમાંથી મુક્ત થઇને ઉન્નતિ પામવી તે સર્વથા અશક્ય છે.

હવે આપણે આપણા કથાનક તરફ વળીએ. ઉબ્બમિની નમરીની સર્વ પ્રજા આચાર-કર્તવ્યપરાયણ હોવાથી જાણે લક્ષ્મી અને સરસ્વતી બન્ને દેવીઓએ આ નમરીને જ પોતાનું નિવાસસ્થાન બનાવ્યું હોય એમ જણાય છે. દરેક પ્રકારના બાપાર, ઉદ્યોગ, કળા, વગેરેના ધામરૂપ ઉબ્બમિની નમરીમાં અરિમર્દન નામક

નૃપતિ આપણા કથાનકના સમયે રાજ્ય કરે છે. એક રાજામાં જે જે ગુણોની આવશ્યકતા છે તે સર્વ સદ્ગુણોથી અલંકૃત અરિમર્દન રાજાએ પોતાના સુત્રુઓના-અરિઓના માનનું મર્દન કરીને પોતાના નામને સાર્થક કર્યું છે. તે પ્રજાને પોતાનાં પુત્ર પુત્રી તરીકે પાળે છે. તેના રાજ્યમાં કોઈ પણ જાતનો પક્ષપાત કે અન્યાય દૃષ્ટિએ પડતો નથી. તેનું રાજ્ય કેવળ નિષ્કંટક છે. તેના મનમાં માત્ર એક જ ચિંતા રહે છે કે ‘મારા રાજ્યમાં અન્યાય, અનીતિ અને જીલ્મનો પ્રવેશ થવો જોઈએ નહિ; અને પ્રજાને કશી પણ રીસાદ કરવાનો સમય ન આવે તો જ હું રાજ્યપદને યોગ્ય ગણાઉં.’

પૂર્વના રાજાઓની ચિંતા ભારે આવા પ્રકારની હતી ત્યારે આજકાલના રાજકર્તાઓની ચિંતાનો વિષય માટે ભાગે બંધાર કેમ બરવા, પોતાના વૈભવોને કેવી રીતે વધારવા, અને તે માટે કંઈ, વેરા, વેઠ વધારી, અન્યાય અનીતિ કરીને પણ દ્રવ્ય કેવી રીતે એકઠું કરવું, તેને લગતો જ યત્ન પડ્યો છે. વળી હાલના કેટલાક રાજકર્તાઓ તો રાજ્યાધિકાર કરતાં વ્યાપારને વિશેષ કલ્યાણકારક માને છે. તેમણે પ્રજાનું કોઈ ચૂસીને એકઠા કરેલા પૈસાનો વ્યય પોતાની ઇચ્છાતુષ્ઠિને માટે કરવાનો તેમને કશો પણ હક્ક કે અધિકાર નથી; છતાં પણ તે પૈસાની મદદથી વ્યાપાર કરીને રાજકર્તાઓ હવે વ્યાપારી બનવા લાગ્યા છે. આથી પ્રજાના વ્યાપાર ધંધાને કેટલું બધું તુકસાન પહોંચે છે તેની દ્રવ્યપ્રાપ્તિમાં અંધ બનેલા રાજકર્તાઓ કિંવા તેમના સ્વાર્થપરાયણ અધિકારીઓને સ્હેજ પણ ફરકાર હોતી નથી. આવા રાજ્યમાં નિવાસ કરતી પ્રજા સુખી ન જ હોય એ સ્વાભાવિક છે. “રાક્ષા દરતિ સર્વસ્વ, કા તત્ર પ્રતિષેદનામ્?” ઇત્યાદિ કથનો વર્તમાન રાજકર્તાઓને માટે યોગ્યિત છે.

ઉજ્જયિની નગરીમાં જેમ રાજા રાજ્યપદને યોગ્ય છે તેમ ત્યાંની પ્રજા પણ પોતાના ધર્મોનું યથાર્થ પાલન કરે છે. તે નગરમાં અર્થવ્યંદ્ર નામક એક વ્યક્તિ રહે છે. તેને પોતાના જૈન ધર્મમાં અત્યંત

મહા છે; તેમજ જૈન શાવક અને એક બવહારી તરીકેના જે જે ગુણો જોઈએ તે સર્વ ગુણોથી તે યુક્ત છે. તેના ધરના દ્વારપર અનેક ચાચકો રોજ દૃષ્ટિએ પડે છે. તેમને મિષ્ટ વચનની સાથે યોગ્ય દાન આપનામાં આવે છે. સત્ય, શીલ, વગેરે ગુણોથી વિભૂષિત આ અર્થચંદ્ર શૈઠને વિદ્યામતી નામની પોતાના નામને સાર્થક કરનારી પત્ની છે. વિદ્યામતી પણ એક સ્ત્રીને યોગ્ય સર્વ સદ્-ગુણોથી સંપન્ન છે. તેમાંજે જે ગુણોથી સ્વચ્છર અને પિયર ઉભય પક્ષ ઉજ્જવલ બને તેવા વિનય, સેવા, ક્ષમા, ધૈર્ય, ઇત્યાદિ ગુણોથી વિભૂષિત વિદ્યામતી અર્થચંદ્રને અતિપ્રિય છે. વિદ્યામતીમાં નામ પ્રમાણે વિદ્યાનો ગુણ પણ અદ્ભુત છે. તેણે પિતૃગૃહે અનેક ભાષાઓ, લલિતકળાઓ, શાસ્ત્ર, અવનવી વિદ્યાઓ જેવી કે અશ્વ પરીક્ષક વિદ્યા, મસ્તિષ્ક વિદ્યા, પશુપક્ષીવાચ્યા પરીક્ષક વિદ્યા આદિનું અપૂર્વ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે. નાની વયમાં એવું અદ્ભુત જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા માટે ઉજ્જવિનીમાં તેની ધણી ઈર્ષિ થાય છે. વિદ્યામતી અને અર્થચંદ્રનું દંપતી પરસ્પર સ્નેહયુક્ત જીવનનો સ્હાવો લે છે; અને “જ્યાં સ્નેહ ત્યાં સર્વસ્વ છે” એ સૂત્રને મથાર્ય રીતે અમલમાં મૂકે છે. કેમ જાણે એક હૃદયનાં બે શરીર અલગ ન હોય ? એવા શુદ્ધ સ્નેહથી બન્ને જણા સ્વર્ગીય સુખનો અનુભવ કરે છે. અર્થચંદ્ર ગર્લેશ્રીમંત છે, તેમાં પણ દાન, પુણ્ય વગેરે સત્કાર્યોને યોગે લક્ષ્મી પણ દિન પ્રતિદિન વૃદ્ધિને પામતી જાય છે; અને એક માત્ર સંતાનની ખામી સિવાય આ દંપતીને ‘નવે નિધિ અને અષ્ટ સિદ્ધિ’ છે.

એક વખત રાત્રીએ સૂતાં સૂતાં શૈઠને પોતાનાં લક્ષ્મી-વૈભવ સંબંધી વિચાર થયો. એ વિચારમાં તે પોતાના પુણ્યની-ભાગ્યની બલિહારી સમજી આનંદમસ્ત બન્યો. તેને પરિણામે તેના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે ‘મારી પત્ની વિદ્યામતી જે વૈભવ ભોગવે છે તે મારા ભાગ્ય-પુણ્યને યોગે જ ! માટે મને ધન્ય છે ! પણ હું

જેમ આ સર્વ સુખેને મારા ભાખનું પરિણામ માનું છું, તેમ વિદ્યામતી પણ સમજતી હતી કે નહિ એ મારે ભણવું જોઈએ, અને તેના સુખેથી જ મારે મારાભાખની પ્રશંસા શ્રવણ કરવી જોઈએ.

આવે વિચાર થતાં તેનો ખુલાસો મેળવવાને તેનો જીવ તલપાપક બન્યો. પરંતુ સમય રાત્રીનો હતો, વિદ્યામતી નિદ્રાધીન બની ગઈ હતી; તેથી તેને જાંત નિદ્રામાંથી જાગૃત કરીને પ્રસ્તુત પ્રશ્ન કરવાનું તેને થોભ લાગ્યું નહિ. જોડશે બીજે દિવસે ભોજન કાર્યથી નિવૃત્ત થયા પછી આ પ્રેમી દંપતી રવેસમાં બેઠાં હતાં તે સમયે પોતાના મનમાં ગત રાત્રીથી ધોળાતા વિચારને અર્થચક્રે વિદ્યામતી પાસે પ્રકટ કર્યો. અર્થચક્રે વિદ્યામતીને જે પ્રશ્ન કર્યો તથા તેનો તેની જાણી અને ચતુર પત્નીએ જે જવાબ આપ્યો તે આપણે પહેલા પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ. હવે એ સહજ પ્રશ્નનું કેવું પરિણામ આવે છે તે આપણે આગળ જોઈશું.

### પ્રકરણ ૩ જું.

#### જોષી બાવા.

મનનો એક એવો સ્વભાવ છે કે જો અસુક બાબત કે વસ્તુ પોતાને પસંદ પડી તો પછી તે ગમે તેવી ખરાબ હોવા છતાં તેમાં દોષ દૃષ્ટિએ પડતો નથી અને યદા કદાચિત્ તે વસ્તુ કે બાબતમાં મન નારાજ થયું તો તે ગમે તેવી નિર્દોષ અને સારી હોવા છતાં તેના પ્રત્યે અત્યંત અભાવ થઈ જાય છે. મનના એવા સ્વભાવને કીધે કેટલીક વાર ભારે વિપરીત પરિણામો આવ્યાં છે. ઘણી વખત એક બીજા પરસ્પર હાંસી કરતાં અત્યંત હસેરાઈ જાય છે અને પોતપોતાના મુદ્દાને મકોડાની માફક વળગી રહે છે. પરંતુ તેવા સમયે હાંસી કરનારાઓએ કોઈ પણ વાત કે ચબ્દને વળગી રહેવું એ ટેવ અનિષ્ટ છે. શેઠ શેઠાણી માત્ર વિનોદની ખાતર લક્ષ્મી



કેના બાબતી છે, તે પ્રસંગ ઉપર ચર્ચા કરતાં હતાં; પરંતુ તેમાં મનતપર ચડી જનાથી એક બીજાનાં મનને દુઃખ થયાનું આપણે પહેલાં પ્રકરણમાં જોઈ ચૂક્યા છીએ. સામાન્ય વાતમાંથી તેઓ વાદ-વિવાદ ઉપર ચડી ગયાં અને તેથી તેમનાં હૃદયને જોડનાર સ્નેહ-તંતુને આઘાત પહોંચ્યો; અને 'મન ભાંગ્યું કુવેણુ' એ કહેતી અનુસાર બન્નેનાં મન ભગ્ન બની ગયાં. મન ભગ્ન થયા પછીનું જીવન કેવું દુઃખદાયક અને કંટાળાભરેલું થઈ પડે છે એ તો માત્ર અનુભવીઓ જ જાણે છે. શેઠના મનમાં એવો જ વિચાર થવા લાગ્યો કે 'હી અનેક દોષોથી ભરેલી છે. તેણે પતિને પ્રભુત્વ માનવો જોઈએ. તેને બદલે વિનયહીન બની, માઈ માન નહિ સાચવતાં, અહમ નહિ રાખતાં માઈ અપમાન કર્યું. મેં જે જે કશું તે સર્વને તોડી પાડ્યું. તેણે મારી સ્થાને બોલતાં જરીએ વિચાર ન રાખ્યો, જાણે તેનો અધિકાર મારા જેટલો જ હોય અથવા મારા કરતાં અધિક હોય, તેમ અને અમર્યાદિત જવાબો આપ્યા! આજે માઈ મોટામાં મોટું અપમાન થયું છે!' આવા વિચારોથી તેલની આહુતિ પડવાથી શેઠના અંતરમાં ક્રોધની જવાબો વિશેષ પ્રજ્વલિત થવા લાગી. પત્નીપર જે સહભાવ હતો તે અદસ્ય થયો અને તેનું સ્થાન વિરોધભાવને પ્રાપ્ત થયું.

આથી એક વખત શેઠે એવો વિચાર કર્યો કે 'જેમ તળાવ વગેરેમાં રહેલું પાણી ધીમે ધીમે પાળને છાંડી દે છે અને છેવટે સર્વથા સુકાઈ જાય છે, તેમ મારે પણ મદમાં છેલ્લી આ મૂર્ખ માનિતીનો સર્વથા ત્યાગ કરી દેવો. એકદમ ત્યાગ કરવો તે દીક નહિ, કેમકે એથી જમતમાં કદાચ મારી અપહ્રાંતિ થાય અને પરિણામે કદેશ વધે.' આવા વિચારથી હૃદય મનપૂર્વક શેઠ પોતાની સ્ત્રીની સાથે બ્યવહાર ચલાવે જાય છે.

'મનો મન સાક્ષી' આવી એક કહેવત છે. પહેલાં તો વિવાદ-અતીના મનમાં અર્થચંદ્ર પ્રત્યે જરા પણ અભાવ ન હતો; પણ

જ્યારે તેણે શેઠનું મન તથા બવહારને વિરક્ત રૂપમાં જોયાં ત્યારે તે પણ સમજી ગયું કે ' એક સામાન્ય હાસ્યવિનોદના સમયે મેં કહેલા સંખેદને શેઠ પોતાના મનમાં રાખી મૂક્યા છે અને તે મારા પર રાષભર્યું વર્તન રાખે છે તો પછી હવે મેં જે કહ્યું છે તે વાતને હું કેમ તણ દઉં ? માફ માન હું કેમ મૂકી દઉં ? હવે તો જેમ બનવાનું હોય તેમ બને. માત્ર માફ શીયળ અખંડિત હશે તો મને કેાઈ જાતની હરકત આવશે નહિ. એ તો જાગતનો બવહાર જ છે કે—થાય તેવા થઈએ તો ગામ વચ્ચે રહીએ, નહિતર માર ખાઈએ; તો આપણે પણ એ બવહારને અનુસરવું ! ' આવો વિચાર કરીને વિદ્યામતી પણ જેવા ભાવથી શેઠ તેની સાથે વર્તન રાખતા હતા, તેવા ઉદાસિન ભાવપૂર્વક તેમની સાથે વર્તન રાખવા લાગી. આનું પરિણામ એ આબુ કે ક્લેશ જ્ઞાત થવાને બદલે વિરોધ વધતો ચાલ્યો. એક બીજાનાં અંતરની વચ્ચે અંતર વધવા લાગ્યું, અને પછી તો હાસ્ય પણ ગાળરૂપ નિવડવા લાગ્યું. જાણે તે બન્ને એક બાકુતી મકાનમાં રહેતાં હોય તેમ બાકુતી બવહાર ચલાવવા લાગ્યાં. આવી સ્થિતિ થવાથી બીના હૃદયને ધણો જ આઘાત થયો. પણ માન-દંભ એ એક એવી રાક્ષસી વસ્તુ છે કે તેના સપાટામાં આવનાર કેાઈ વિરલ જ પોતાનો બચાવ કરી શકે છે. ધણુએ માત્ર દંભના કારણે જ રાજ મટીને રંક બન્યા છે—અકાળે મરણને શરણુ થયા છે, એ ઇતિહાસના ગાતાઓથી અગાત નથી.

જેમ જેમ સમય પસાર થવા લાગ્યો તેમ તેમ પતિપત્નીમાં આંતર વિરોધ વધવા લાગ્યો. સુખી જીવનનાં તો સ્વપ્નાં થયાં. એવામાં એક દિવસે બપોરે ભોજનથી પરવારી શેઠ મેડીપર ગોખમાં બેઠા છે અને શેઠાણી ગૃહકાર્યમાં રાકાયેલાં છે, તે વખતે શેઠ એક વૃદ્ધ આદાણુને રાજમાર્ગ પર ચઢીને ચાલ્યો જતો જોયો. શેઠ એ વૃદ્ધ આદાણુને પૂછપણે જોળખે છે. જેનું નામ નારાયણ છે, જેની પાસે બ્યોતિપને લગતો મંથ છે, જેની પાછડીમાં ટીપણું શોભી રહ્યું છે,

જેણે લખાવ્યું એક સેા સરદ જાતનો અનુભવ કર્યો હોય એવું અનુ-  
જ્ઞાન થાય છે, એવા વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને જોઈને શેઠે વિદ્યાભત્તીને પોતાની  
પાસે બોલાવીને કહ્યું કે “ આ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ જ્યોતિષ વિદ્યામાં અતિ  
કુશળ છે. ધણી લોકો તેને ત્રિકાળવેત્તા માને છે. તેને બોલાવીને  
આપણા ભાગ્યની પરીક્ષા કરાવીશું ? કેમ, તમારી થી મરજી છે ? ”

વિદ્યાભત્તીએ શેઠની કૃપાને અનુમોદન આપ્યું, એટલે તત્કાળ  
નોકરને તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણની પાછળ મોકલી, તેમને પોતાને ત્યાં બોલાવ્યા.  
વૃદ્ધ જોષી બાવા મેડીપર આવતાં શેઠે તેમને યોગ્ય આદરસન્માનપૂર્વક  
આસન આપ્યા બાદ પરસ્પર કુશળ પ્રશ્નો થયા. નોકર જોષી બાવાને  
ઉપર પહોંચાડીને તુરત જ નીચે ચાલ્યો ગયો હતો.

ત્યારપછી શેઠે વિધિપૂર્વક જોષી બાવા સન્મુખ ફેરવળ તથા  
સુવર્ણમુદ્રિકા ધરીને વિનયપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો: “ હે મહારાજ ! અત્યારે  
અમે જે વૈભવ-લક્ષ્મી સંપાદન કરી રહ્યાં છીએ, સંસારનાં જે  
સ્વર્ગીય સુખોને અનુભવીએ છીએ, તે કેના ભાગ્યે કરીને ? મારા  
ભાગ્યએજે કિંવા મારી પત્નીના ભાગ્યે કરીને ? કેના પ્રુણ્યેદયથી  
આ સુખી જીવન અમે મુન્નરીએ છીએ ? અમારા બેમાંથી કોઈની  
પણ પક્ષપાત કર્યાં સિવાય આ વિષયમાં જે આપના સમજવામાં  
આવે તે અમને જે આપ વિનાસકાંચે જણાવશો તો આજ કેટ-  
લાક દિવસથી અમારા મનમાં જે અંદેશો રહ્યા છે તે દૂર થશે.  
વળી આપ ત્રિકાળવેત્તા છો, વૃદ્ધ છો, બ્રાહ્મણ છો, એટલે આપનું  
કથન અસત્ય નહિ જ હોય એમ હું માનું છું. ”

પોતાને આવો પ્રશ્ન થવાથી જોષી બાવાએ જ્યોતિષ વિદ્યાના  
આધારે આ બંનેનાં ભાગ્ય, ધન, લાભ, વગેરેનાં જીવન જોવા  
માંડ્યાં. જે વખતે જોષી બાવા ગૃહકુંડળી જોતા હતા, તે વખતે શેઠે  
તો પોતાના મનમાં એવો જ નિશ્ચય કરી લીધો હતો કે ‘ મેં સર-  
આતમાં જ એક સુવર્ણમુદ્રિકા મૂકી છે, અને હજી પણ હું ધણું  
આપીશ, એમ જોષી મહારાજ સમજે છે. એટલે તે મારા જ ભા-

અની પ્રશ્નસા કરશે, એમાં જરા પણ શંકા નથી અને એ પ્રમાણે થતાં આ અભિમાનિની બી વિનાવિધને ખટ પડી જશે. ” એમ વિચારતાં શેઠનાં મનમાં તો હર્ષની ઊભો ઉછળવા લાગી. પરંતુ કલા-પીએ કશું છે કે:-

“ આંસુમાં ભગ્ન મનપરથી હર્ષનાં ના સુકામાં,

“ ત્યાં તો નેત્રો કુન્નમમ બને આંસુની ધારવાળાં ! ”

શેઠની પણ એવી જ સ્થિતિ થઈ. શેઠ જોયો બાવા સામે આગર દષ્ટિપૂર્વક જોઈ રહ્યા છે; તેવામાં જોયોએ પોતાના ગાનને આધારે કરેલા નિર્ણયને શેઠ પાસે પ્રકટ કરવાના હેતુથી, હંચુ મસ્તક કરીને કહેવા માંડ્યું: “ શેઠજી ! જો આપ બન્નેમાંથી કોઈ રીસ ન ચલાવો તો મને જે સત્ત્વ સમજાય છે તે હું આપની પાસે નિવેદન કરું. ”

શેઠે જાણ્યું કે પોતાના કથનથી વિદ્યામતીને રીસ ચડશે એવી જોયો મહારાજને ભીતિ લાગે છે. એટલે તેમણે કશું કે “ મને કિંવા મારી પત્નીને આપના સત્ત્વ કથનથી બિલકુલ રીસ ચડવાની નથી. ” મનમાં તો તેમના આનંદનો પાર ન હતો, પણ તે આનંદ અદ્ય સમયમાં જ અદશ્ય બની ગયો.

જોયો મહારાજે કશું: “ અર્થઘટ્ટ શેઠ ! આપ ધર્મવાન છો, દયાવાન છો, ઉદાર છો, સર્વસહયુક્તસંપન્ન છો; પરંતુ એટલું તો મારે કહેવું જોઈએ કે આપના મૃદમાં જે અતુલ લક્ષ્મી અને વૈભવાદિ છે, તે સર્વ આપના નહિ પરંતુ આપનાં પત્ની વિદ્યામતી-બાઈના ભાગ્યનું છે. એ એવાં પુણ્યવાન અને ભાગ્યવાન છે કે તેમનાં જો અદ્યુત અને અપૂર્વ ભાગ્ય.....”

જોયો બાવા પોતાનું વાક્ય પૂરું કરે તે પહેલાં જ શેઠના પગથી તે મસ્તકસુધી ક્રોધ સળગી ઉઠ્યો. પોતાના મનમાં જે ધારણા હતી તેનાથી ઉલટી જ વાર્તા સાંભળવાથી જાણે પોતાના ઉપર કારમેા વજ્રપાત થયો હોય એટલું શેઠને દુઃખ થયું ! તેમના મનમાં એક

તદન વિચિત્ર કથનાનો પ્રારંભોવ થયો કે ' મારી સ્ત્રી આ બિશુકને મારાથી સુસ રીતે અવારનવાર કાંકર આપતી હશે જોષી તેણે મારી સ્ત્રીના કેવળ પક્ષપાત કર્યો છે; અને ઇરાદાપૂર્વક મારી સ્ત્રી પાસે માફ અપમાન કરવાને માટે જ તેણે મારી સ્ત્રીના ભાગ્યની પ્રજ્ઞા કરી છે. તેનાં આવાં દુષ્ટ અને નિંદ વચ્ચેનાં વધુ વખત અવલુ કરવાં તે યોગ્ય નથી. ' એવા વિચારથી શેઠ એકદમ ક્રોધા-વેશમાં આવી જમીને જોષીને પોતાનું વાક્ય પૂર્ણ કરવા દીધા સિવાય જ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યા: " અરે શુદ્ધ કપિ ! ભામટા ! તું મૂર્ખશિ-રોમણિ છે, હું અહીંથી ! ધરડો થયો તોપણ તારામાં જરીએ અ-કલ ન આવી ! દુષ્ટ ! અહીંથી જલ્દી રવાના થઈ જા ! "

જો આ રથને કાંઈ ઉમ સ્વભાવનો બાંધણુ હોત તો તેણે શેઠને બરાબર ચમકાર દર્શાવ્યો હોત; પરંતુ શુદ્ધ નારાયણ શાસ્ત્રી જ્ઞાતા, જ્ઞાન્ત પ્રકૃતિના અને સત્વગુણી હતા. તે શુદ્ધ બાંધણુ હતા એટલે ક્રોધરૂપી ચાંડાલના સંસર્ગથી જાદુ બનેલા શેઠના સ્પર્શ કરવો કિંવા તેની સાથે ભાષણ કરવું તે તેમને સર્વથા અનુચિત લાગવાથી, પેલી સુવર્ણમુદ્રિકા અને ફેણને લાં જ પડ્યાં રહેવા દધને તે જ્ઞાતિપૂર્વક એક પણુ શબ્દોચ્ચાર કર્યા સિવાય ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. તેમણે મનમાં વિચાર કર્યો કે ' સત્ય અત્યારે કાંકરને જ મળે છે, બાકી તો સહુને ખુશામત વધુ પ્રિય હોય છે. તેમાંએ જરા લક્ષ્મી કે અધિકારની પ્રાપ્તિ થઈ એટલે તેવાની પાસે તો ખુશામતની જ જરૂર પડે છે. તેમની પાસે અપ્રિય સત્યનું કથન કરનાર સત્તુ સમાન થઈ પડે છે ! શેઠની પણ અત્યારે એવી મનો-દશા હોવાથી તેમની તો કેવળ દયા ખાવી તે જ ઉચિત છે. ' આવા વિચારપૂર્વક શેઠની મનઃસ્થિતિ માટે ખેદ કરતા જોષી મહારાજ સ્વમુદ્દે ચાલ્યા ગયા.

જોષીના ગયા પછી અર્ધઅર્ધના મનમાં વિચાર આવ્યો કે જેની વિલામ્બી મૂર્ખ છે, તેવો જ આ ભામટો પણ મહામૂર્ખ

શિરોમણિ છે. આ ભામટાના કચનથી સ્ત્રીના મનમાં હુંપણું વધારે આવશે અને માફ માન ઘટશે. માટે મારે હવે તેને બતાવી આપવું જોઈએ કે તેના ભાખમાં શું માટેલું છે ? હું ધરમાં એક પાછ પથ્ર નહિ રહેવા દઉં અને તેને બિખારણ બનાવી દઉં; એટલે પછી તેની આંખ ઉઘડશે. આવો બીધણ વિચાર કરીને શેઠ તે જ વખતે ત્યાંથી ઉઠીને બજારમાં દુકાનપર ચાલ્યા ગયા.

મનુષ્યો! પોતાનું માન જાળવવાને માટે શો શો અનર્થ નથી કરતા ?

### પ્રકરણ ૪ થું.

#### પરદેશ-પ્રયાણ.

અર્ધચંદ્ર શેઠ શેષપૂર્ણ વદને બજારમાં ગયા, પોતાની દુકાને પહોંચ્યા; પરંતુ ક્યાંય તેમને શાંતિ મળતી ન હતી. મનમાં એક જ વિચાર ધ્રુમતો હતો કે ‘ મૂર્ખના શિરોમણિ બ્રાહ્મણે સ્ત્રીના સાંભળતાં માફ માન ઉતાર્યું. હવે એ સ્ત્રી પોતાના શુભાનમાં શું નહિ કરે ? મેં જ બુલ કરી કે એ બ્રાહ્મણને બોલાવીને આ પ્રશ્ન કર્યો, પણ હવે શું થાય ? હા, હવે તો એ અભિમાનિની સ્ત્રીનું શુભાન ઉતારવાને માટે માત્ર એક જ માર્ગ છે કે તેને રસ્તે-રસ્તે રખડતી કરી દેવી-તેની પાસે રહેવાને ઘર, પહેરવાને વસ્ત્રાભૂષણ કે ખાવાને અન્ન કશું પણ રહેવા દેવું નહિ. પછી એને ખખર પડશે કે લક્ષ્મી કોના ભાખની છે ! ’ આવો વિચાર કરીને શેઠ પોતાના મુનિમને એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું કે “ મારો વિચાર પરદેશ જવાનો છે અને ત્યાં લાંબો વખત રોકાવાની મારી ધારણા છે, એટલે મારી ગેરહાજરીમાં અહીં આપણા વહિવટ ચાલુ રહે તે મને સલામતી-બરેલું લાગતું નથી. માટે તમે આપણી દુકાનનું નાણું ચોખ્ખું કરીને દેહણું દેહણું હોય તે ચૂકતે હિસાબે પતાવી દો; તેમજ જે સેદા

થયા હોય તે જો બની શકે તો રદ કરવા, અને તેમ ન બને તો થોડી વણી ખોટ ખાંધને પણ માલ કાઢી નાંખવો. એક અડવાડિયામાં અહીંની આપણી પેઢીનું તમામ કાર્ય સમેટી લેવાનું છે કેમકે મારી પાછળ મારે ત્યાં કેઈ પણ ઉધરાણી કરવા આવે તે મને પસંદ નથી. વળી આ કાર્ય અત્યંત ગુપ્ત રીતે થવું જોઈએ. ધરમાં તમારી શેઠાણીને પણ તેની જાણ થવી જોઈએ નહિ. વળી આપણા જે ગુમાસ્તા, નોકરો વગેરે છે તેમને પૂછી જૂઓ કે તેઓ મારી સાથે પરદેશમાં આવવાને રાજી છે? જો તેમની ઇચ્છા હોય તો તેમણે તૈયાર થવું; ન ઇચ્છા હોય તેમણે પોતાનો પગાર લઈને છૂટા થવું. જેઓ પરદેશ આવવા ન માંખતા હોય તેમને આગ્રહ કરવો નહિ પણ દરેકને એક માસનો વધારાનો પગાર આપીને છૂટા કરી દેવો.”

શેઠે અચાનક કરેલી આ સૂચનાથી મુનિમને આશ્ચર્ય થયું. તેણે તેનું કારણ પૂછ્યું, પરંતુ શેઠે પ્રત્યુત્તરમાં કહ્યું કે “મારી ઇચ્છા!” મુનિમ શેઠના પિતાના વખતથી તેમને ત્યાં હતો. શેઠને તેણે ન્હાનપણથી હિંમેમાં હતા. તે પ્રમાણિક અને સરલ અંતઃકરણનો હતો. શેઠના જવાબથી તેને લાગ્યું કે જો તે કારણથી શેઠ ઉદાસ બની ગયા છે માટે તેમને વિશેષ પ્રયત્નો કરીને ચીડવવા એ વાજબી નથી. તે વૃદ્ધાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલો હોવાથી શેઠની સાથે પરદેશ જવાનું સાહસ ખેડી શકે તેમ ન હતું; તેમ જ શેઠની પેઢીમાં તે લાંબો વખતથી હોવાને લીધે તેની આર્થિક સ્થિતિ પણ સારી હતી. એટલે તેણે હવે મુનિમગીરીમાંથી મુક્ત થઈને પોતાના આત્માનું કસ્બાણ સાધવામાં સમય માળવાનો વિચાર કર્યો. વૃદ્ધ મુનિમે શેઠની આજ્ઞાનુસાર એકાદ અડવાડિયામાં દુકાનને લગતું તમામ કામ આટોપી લીધું અને શેઠની રજા માંગી. શેઠે પણ કચ્છી આનાંકની કપાં સિવાય રજા આપી. મુનિમની સાથે બીજા કેટલાક નોકરો પણ શેઠની રજા લઈને છૂટા થઈ ગયા. માત્ર પાંચ-સાત નોકરો જ શેઠની સાથે પરદેશ ખાતે જવાને તૈયાર થયા.

બીજી તરફથી શેઠે પોતાની બી ન જાણે તેમ પોતાનું મકાન, દુકાન તથા બીજી સ્થાવર અને જંગમ મીલકત વેચી નાંખી કે મીસવી મૂકી દીધી; અને પોતાને ત્યાં ગાય ભેંસ આદિ પશુઓ હત્યા તે પણ યોગ્ય સ્થળે મૂકી દીધાં. તે સહુની સાથે શેઠે એવી ચરત કરી હતી કે પોતે આ ગામમાંથી વિદાય થાય ત્યારપછીથી તેમણે પોતે ખરીદેલી કિંવા મીસવી રાખેલી મીલકતનો કળજો કરી લેવો. છેવટે પ્રયાણ કરવાનો દિવસ નજીકી કરીને એક દિવસ શેઠે કૃત્રિમ ઉદાસિનતા તથા ચિંતાને પોતાના મુખપર ધારણ કરીને શેઠાણી પાસે આવ્યા અને બોલ્યા: “બહાલી ! કેટલાક દિવસથી એક વાત હું તને કહેવા માંગું છું, પરંતુ તે કહી શકતો નથી.”

“કેમ ! એવી શી વાત છે ?” શેઠાણીએ આશ્ચર્યસહ પ્રશ્ન કર્યો.

“હકીકત ધણી જ દિલગીરીભરેલી છે. અને ચિંતા મારી નહિ પણ તારી જ થાય છે. મારે લીધે તારે સહન કરવું પડશે એ જાણીને અને વધારે શોક થાય છે.” શેઠે કૃત્રિમ શોકના આવેશ-પૂર્વક પ્રસ્તુત શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“તમે મારા સંબંધમાં કશી પણ ચિંતા ન કરો. તમારા સુખે સુખી અને તમારા દુઃખે દુઃખી થવાની મારી ફરજ છે. હું તમારી અધીંગના છું. તમારા સુખદુઃખમાં મારો ભાગ છે તો પછી જે હકીકત હોય તે મને સંભવ્યવચર જણાવો.”

“વાત એવી છે કે વ્યાપારમાં અચાનક મોટી ખોટ આવી છે. એથી આપણી પેઢીની આંટ જવાનો સમય આવી લાગ્યો છે. જેમનું આપણી પાસે સ્હેજ છે તેઓ તમારો કરવા લાગ્યા છે. દુકાનમાં મૂકી કશી રહી નથી. હવે જે સ્હેજદારને નાણાં ન આપીએ તો આપણે જવાનો સેદોં છે. મારી જતી આબરૂને રાખવાનો માત્ર એક જ માર્ગ છે. પરંતુ એ વાત તને કરતાં મારી જીમ ઉપડતી નથી !” શેઠે દીન વાણીથી કહ્યું.



“જાગરે નથી ઉપડતી ?” વિદ્યામતી બોલી: “હું આપની સ્ત્રી છું. આપ જ મારૂં પરમ સૌભાગ્ય છે. આપ જ મારું જીવન-સર્વસ્વ છે. જો આપની આમરના રક્ષણને મારે મારો પ્રાણ આપવાની જરૂર હોય તો તે આપવાને પણ હું તૈયાર છું. મારે કહે, આપની શી આજ્ઞા છે ?”

“આજ્ઞા ! આજ્ઞા નહિ પણ પ્રાર્થના છે.” શેઠ બોલ્યા: “તારી પાસે જે મૂલ્યવાન ઝવેરાત છે તે જો તું અત્યારે મને આપે તો હું મારા શ્વેણદારોના મનને મનાવી લઉં. તો જ મારી આખર જળવાશે; નહિતો પછી મારે કમોતે મરવું પડશે, કેમકે આપણા કર્મા સિવાય મારે મારે બીજાને એક પણ માર્ગ મુશ્કેલી નથી.” શેઠે બરોબર નાટક બજવું.

શેઠે એવા દેખાવ કર્યો હતો કે આ પતિભક્તિપરાયણ સાધ્વી વિદ્યામતીને શેઠની મુશ્કેલી જોઈને અત્યંત લાગી આવ્યું. તેણે એક પણ વિશેષ પ્રશ્ન કર્યા સિવાય પોતાના અંતર ઉપર જે મૂલ્યવાન દાગીના હતા તે તથા પોતાના પટારામાં જે કંઈ ઝવેરાત હતું તે તમામ લાગીને શેઠની સમક્ષ રજુ કર્યું. માત્ર સૌભાગ્યનાં વિહ્વળ જ પોતાની પાસે રાખ્યાં. શેઠે એ મૂલ્યવાન આભૂષણો જ નહિ પણ પોતાની સ્ત્રીપાસે ફેરલાંક કીમતી જરી કસબનાં અને રેઢી વસ્ત્રો હતાં તે પણ તેની પાસે રહેવા દીધાં નહિ.

બોળી ભાગ્યને શી ખબર કે માત્ર હાસ્યનું જ આ વિષય પરિણામ છે ? તેણે તો પતિના કબજાને પ્રભુવાક્ય માનીને પોતાની ફરજ બજાવી. ધન્ય છે આર્થ મહિલાને કે જે પતિના સુખને અર્થે પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરતાં-પ્રાણને પણ અર્પણ કરતાં મનમાં શોકનો લેણ પણ સંચાર થવા દેતી નથી અને પતિ મારે પોતાના સર્વસ્વનો ભોગ આપવામાં જ આનંદ માને છે. તે પતિભક્તિને જ પોતાનું સ્વર્ગ માને છે. ધન્ય છે આ આર્થવર્ત્ત દેહને કે જ્યાં પતિભક્તિ-પરાયણ રમણીરત્નનો નિવાસ છે.

પત્ની પાસેથી સર્વ ગ્રુમવાનું વચ્ચાણુણુ લઇને શેઠ બનરમાં ગયા. ત્યાં તેમણે આ તમામ હીમતી વસ્તુઓનો નિકાલ કરી નાંખ્યો. એ પ્રમાણે તમામ વસ્તુઓને કાઢી નાંખી શેઠે શેઠઃ દ્રવ્ય એકઠું કર્યું અને તે તમામ દ્રવ્ય પોતાની સાથે લઈ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. જે હવેલીમાં પોતે રહેતા હતા તેને પણ ગીરવી ગ્રુમી દીધી હતી. તે હવેલી ગીરવી રાખનારની સાથે એવો ઠરાવ કર્યો હતો કે શેઠનાં વહાણુ બંદરકિનારે છોડીને રવાના થાય ત્યારબાદ તેણે શેઠને ત્યાં આવીને વિદ્યામતીને હવેલી ખાલી કરવાનું કહેવું.

આ પ્રમાણે તમામ વ્યવસ્થા કરીને શેઠ પરદેશ જવાને માટે તૈયાર થયા. તેમણે વહાણુ પણ તૈયાર કર્યાં. શેઠઃ દ્રવ્યને વહાણુમાં લઈ જવાનું સલામતીભરેલું નહિ ધારવાથી જરૂર પૂરતું દ્રવ્ય પોતાની સાથે રાખીને બાકીના દ્રવ્યની હુડીઓ લઈ લીધી. જોષ્ઠતા સમાન બંદર કઠિ પહોંચાડવા માઠાંમાં રવાના દીધો. જે દેશમાં પોતે જનાર હતા ત્યાં પોસાય તેવો માલ અહીંથી ખરીદીને વહાણુમાં ભરવા મોકલી દીધો.

એ પ્રમાણે તૈયારી કર્યા બાદ વિદાય થતાં પહેલાં શેઠ વિદ્યામતી પાસે ગયા અને તેને કહેવા લાગ્યા: “ પ્રિયે ! મેં પરદેશ જવાનો ઠરાવ કર્યો છે, કેમકે પરદેશ વગર મારો ઉદ્ધાર થાય તેમ નથી. તેથી અત્યારે જ વિદાય થવા માટે તૈયાર થઈને હું તારી પાસે આવ્યો છું. હું તને બલામણુ કઈ છું કે તારી યુગવસ્થા છે; વળી ધરમાં કોઈ મોટું નથી, તો તું સંભાળીને ધરની તથા કુટુંબની આબરૂ સાચવીને રહેજે. તારા સંબંધમાં બીજી કશી ચિંતા મારે કરવાની જરૂર નથી, કારણકે લક્ષ્મી તારા બાબતની છે, તેથી સુખ-સંપત્તિ સર્વ તારા બાબતના યોગે કરીને મળી રહેશે. ”

પતિના પરદેશગમનના શબ્દો સાંભળતાં જણે અકસ્માત વજ્ર-પાત થયો હોય તેવો વિદ્યામતીના હૃદય ઉપર સખ્ત આઘાત થયો. તેનાં નેત્રોમાં અશ્રુબિન્દુ ચમકવા લાગ્યાં. તે દીનતાપૂર્વક મદમકિત કંઈ બોલી: “ સ્વામીનું! બ્યાં કાંઈ બહેનનું સાટવું નથી અને મોઝાએ

કેમનું બચાવું નથી ત્યાં માત્ર હાસ્યની બાબતમાં આપ આટલો બધો ક્રોધ કરો અને અમ અબળા બાતિને આ પ્રમાણે સતાવો તે શું આપ જેવા ઉત્તમ મનુષ્યને થાય છે ? આવી સામાન્ય બાબતનો ક્રોધ આપ જેવા સુગુણ હૃદયમાં રહે તો પછી અમારા જેવાની શી બાતિ ? નાથ ! જો મારી બૂલ થઇ હોય તો મને ક્ષમા કરો, મારા ઉપર દયા કરો ! ”

જો પ્રમાણે વિનય વચનોથી તેણે પોતાના પતિને વિનવ્યો; પણ જ્યાં દુરામિદ અને મમત્વ ઉભરાઇ જતાં હોય ત્યાં વિનયનો કસો પણ ઉપયોગ થતો નથી. શેઠનો સ્વભાવ વિદ્યામતીના પ્રસ્તુત ક્ષણોથી વધારે અભિમાની બન્યો અને તે વિદ્યામતીનો ઉપહાસ કરતાં બોલ્યા : “ હે બી ! તને શું દુઃખ કે ચિંતા છે કે તું આમ દીનતા દર્શાવે છે ? તારા ભાગ્યવડે કરીને જ હું સુખી છું તો પછી તારે દુઃખ લગાડવાની શી જરૂર છે ? જેના ભાગ્યથી બીજાઓ સુખી થાય તેને વળી પોતાના સંબંધમાં ચિંતા થાય ખરી કે ? વળી મારું અપમાન કરતાં તને દુઃખ ન લાગ્યું અને અત્યારે તને દુઃખ લાગે છે ? કદાચ તારા ભાગ્યની છે. તારા ભાગ્યથી આપણો મૃદુ-સંસાર ચાલે છે. તારા ભાગ્યગોળે આપણું મૃદુ ઉજ્જવલ છે. તો પછી તારે તો સદાસર્વદા આનંદમાં જ રહેવું જોઇએ ! ”

શેઠના આવા માર્ગિક ક્ષણોથી વિદ્યામતીને લાગી આવ્યું. તે બોલી : “ સ્વામીનાથ ! મને દ્રવ્ય હોય કિંવા ન હોય તેવું દુઃખ નથી. વહાય તો રહેવાને માટે મહેલમાં હોય અમર એક ઝુંપડી હોય; ખાવાને મિષ્ટાન્ન મળતાં હોય અથવા તો જરૂરનાજરૂરના રોટલાથી જીવનને નિભાવવું પડતું હોય; પહેરવા માટે અમૂલ્ય વસ્ત્રાનુષ્ઠાનો હોય કિંવા વસ્ત્રલેખનાં વસ્ત્રો હોય; તેમાંની ગમે. તેથી સ્થિતિ હોય તો તે માટે મને દુઃખ છે જ નહિ; કારણકે જો સર્વ દુઃખ અમારાથી-બીજાઓથી રહેવાય તેવું છે. જે દુઃખ અમારાથી સહન ન થઇ શકે તે માત્ર પતિવિયોગનું છે. પતિનો વિયોગ અને તે પણ

રેષભરી રીતે ! વિના કંઈકે કરાયેલા અમારા તિરસ્કારનું દુઃખ અમારાથી સહન થઈ શકતું નથી. પ્રભુ ! આપણે અપૂર્વ સ્નેહ સંબંધ આમ એક ક્ષણમાં આપે તોડી નાંખ્યો તે શું આપને વાજબી લાગે છે ? શું આતું નામ સ્નેહ ? વિદ્વાનો કહે છે કે જ્યાં સ્નેહ છે ત્યાં અભિમતા-અભેદભાવ હોય છે. તે શું આવો હશે ? તરવારના ધા પકતાં છતાંયે જેના મનમાં સ્નેહ પશુ દુઃખ ન થાય તેવો જે સ્નેહ તેનો આપે આ શો ઉપયોગ કર્યો ? ‘હૃદય છું, જીવ છું, બહાલી!’ એ આપના જ સજ્જદોની શું આટલી કીમત ? શું એક ક્ષણવારમાં આપે પ્રીતિ તોડી નાંખી ? પ્રિયતમ ! આમ કરવું આપને વાજબી નથી. બીજાને ખાતર નહિ તો આપણા સ્નેહને ખાતર પશુ આપ મારા સર્વ દોષોને ભૂલી જાઓ.” એ પ્રમાણે અનેક રીતે પ્રાર્થના કર્યા છતાં પત્થરનું હૃદય પિગ્લયું નહિ, સ્નેહ પશુ સ્નેહભાવની કે લાગણી ઉત્પન્ન થઈ નહિ અને નિઃશૂરતાપૂર્વક અર્થચંદ્ર સીનેા ઉપહાસ કરતો રહ્યો.

વિદ્યામતી મનમાં વિચારવા લાગી કે ‘હું ગમે તેટલી પ્રાર્થના કે વિનંતિ કરીશ, દીનતા દાખવીશ, તોપણ એ સંધળું અર્થ છે, કેમકે એથી મારા પતિના મનમાં બિશ્વસ દયા ઉત્પન્ન થવાની નથી. એટલું જ નહિ પશુ પ્રથમનું માફ માન છે તે પશુ ધરે છે. હું તો મારા સ્વામીને મારા પૂજ્ય દેવ માની, મારા ઉપર દયા કરી, બનેલી બીનાને ભૂલી જવાને સરલતાપૂર્વક વિનંતિ કરું છું; પરંતુ એથી તેમના મનમાં મારા આ કથનનો અવળો અર્થ સમજાય છે. તે એમ સમજતા હશે કે હું હવે મારા ભાગ્યની મહત્તા ભૂલી જઈને તેમની દયા માંગું છું; અને તેમના જવાબી હું દીનદીન બની જઈશ એવી ભીતિથી આ બધી સ્નેહની વાતો કરીને તેમને પરદેશ જતાં રોકું છું. જો આવી કલ્પના શેઠના મનમાં થતી હોય તો મારે તેમની એ કલ્પનાને દૂર કરીને મારા ભાગ્યપર મસ્ત રહેવું અને શેઠને જ્યાં જવું હોય ત્યાં જવા દેવા; કેમકે એમ તો ધણાએ પુરુષો બાપાર

અહીં વિદેશ જાય છે અને તેમની સ્ત્રીઓ તેમના સિવાય એકથી વતનમાં રહીને સ્વિયજનશ્રેણીપૂર્વક પ્રભુભક્તિમાં પોતાનું ઐકાંતિક જીવન વીતાડે છે. એવો વિચાર કરીને વિવાહતી શેઠ પ્રતિ બોલીઃ “સ્વામીનું! જ્યારે મારી વિનંતિ કે સ્નેહની તીવ્ર ભાવના આપના હૃદયમાં સ્થેજ પશુ દયા કે સ્નેહનો સંચાર નથી કરી શકતી તો પછી હવે હું આપને માત્ર એક જ પ્રાર્થના કરું. આપ ભલે વિદેશમાં પધારો. વેપારીનો દીકરો વિદેશમાં જાય, વેપાર ખેડે અને યશ તથા સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરે તેમાં કંઈ નવાઈ નથી, પણ વિદેશમાં એ આપની આ દીન દારીનું સ્મરણ કરશે. આપના વગર હું એકલીનું જીવન અહીં કેવી રીતે વીતશું એ તો મારું મન જ જાણે છે. પણ મારા પોતાના મનઃસુખને ખાતર આપને આપની ઇચ્છાને તૃપ્ત કરતાં અટકાવવા તે યોગ્ય નહિ. માટે આપ ભલે પરદેશ સિધાવો; પણ ત્યાંથી પુષ્કળ સંપત્તિ મેળવીને પાછા બેઠેલા બેઠેલા ધેર પધારજો, કારણકે જેમ જળ વિના માછલીની ગતિ તેવી અત્રે તમારા સિવાય મારી અતિ સમજજો. જીને પતિ સિવાય બીજા કોનો આધાર ? જીને તો સગાં સંબંધીઓમાં સાચો એક સ્વામી જ છે. મારો આ દેહ તો અહીં રહેશે પણ મન તો જ્યાં આપ હશે ત્યાં જ રહેવાનું. મારે ધર બાર, દર દારીના, વાડી વજીરા કક્કાની જરૂર નથી. માત્ર એક આપનાં દર્શન જ મારા અંતરને દારનારાં છે. આપને કદાચ મારા શબ્દોથી માફું લાગ્યું હશે, પણ એમાં મારો કશો ઉપાય જ ન હતો. મને તો જે યોગ્ય લાગ્યું તે મેં આપને કહ્યું. માટે હવે એ વાતને ભૂલી જજો અને અવારનવાર આપના તરફના કુશળ સમાચાર જાણવી આપની આ દીન દારાની સંભાળ લેતા રહેજો. વળી સ્વામીનાથ ! કંઈ વિશેષ આજ્ઞા હોય તો ફરમાવતા જાઓ. આપ જે આજ્ઞા કરશો તે સ્થિરપર ચડાવીને તે પ્રમાણે વર્તીશ અને આપની યેરહાજરીમાં આપનું સ્મરણ કરતી મારા દિવસો દુઃખે-સુખે નિર્જનન કરીશ.”

શૈઠનાં અંતરમાંથી હજી પણ વિદ્યામતી ઉપરનો મુસ્સો જોણો થયો ન હતો. શૈઠને તો એમ જ લાગતું હતું કે હજી પણ વિદ્યામતીના મનમાં શુભાન ભરેલું છે. સ્ત્રીની પ્રાર્થના, દીનતા, કૃત્યાદિની તેમના મન ઉપર કશી પણ અસર નહોતી થઈ. ન થાય એ સ્વાભાવિક છે, કેમકે કેષ એ ચાંડાલ છે અને એ ચાંડાલે શૈઠના આત્માને ઘેરી લીધો હતો. એથી શૈઠની વિચારશક્તિ, દીર્ઘ દષ્ટિ, દયા, માયા આદિ સર્વનો ભોપ થઈ ગયો હતો. તે બોલ્યા: “ હે સ્ત્રી ! મારા પરદેશ જવાથી તારે શોક કરવાની શી જરૂર છે ? કેમકે આ સર્વ તારા ભાગ્યનું જ છે. તારા ભાગ્યે કરીને જ હું સર્વ સુખસમૃદ્ધિનો ઉપભોગ કરતો હતો. તો મારી ગેરહાજરીમાં પણ તને કશી વાતની ઊણપ નહિ રહે, માટે એ બાબતમાં તારે ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. તારો મારા પ્રત્યે કેટલો રનેહ છે એ તો જાણ્યો હોય. દિવસોમાં મારા જાણવામાં આવી ગયું છે. પરંતુ એ વાતને હું અત્યારે મનમાં લાવતો નથી. વાર, તેં કહ્યું હતું કે આપણે જે સુખસમૃદ્ધિ ભોગવતાં હતાં એ સર્વ તારા ભાગ્યની હતી. તો હવે મારે તને એટલું જ કહેવાનું છે કે જેવી રીતે મેં આ ઘર બંધાવ્યું છે તેવી રીતે તું મારી ગેરહાજરીમાં તારા ભાગ્યવટે કરીને પુનઃ અતુલ સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરીને એક મોહું, સુંદર અને વિશાળ મંદિર બંધાવજે—આ નગરમાં જે જે મંદિર અને પ્રાસાદ છે તે સર્વના કરતાંએ શ્રેષ્ઠ બંધાવજે. જેમ મેં ગાય, બેંસ, ઘોડા વગેરે ખરીદ કરી રાખ્યું હતું તેમ તું પણ વિશેષ નહિ તો માત્ર બે પંચલ્યાણી અથવા ખરીદ કરી રાખજે. પુરૂષ જેમ એક સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરે છે તેમ તું પણ એક સુંદર નારીની સાથે લગ્ન કરજે અને શીયળ સાચવીને એક મનોહર સુકોમળ પુત્રરત્નને પણ પ્રાપ્ત કરજે. જે તારા ભાગ્યથી આ સર્વ સુખસમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત થયેલી છે અને પુરૂષની સાથે હરીશાષ્ટ કરવાની સર્વ પ્રકારની યોગ્યતા તારામાં છે એમ તું માને છે, તો પછી મેં જે આજ્ઞા કરી છે તે પ્રકારની સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવામાં તને કશી પણ મુશ્કેલી નડે એમ હું ધારતો નથી. ”

પ્રિય વાચક ! અર્થચંદ્રની આ માંગણીઓ કેટલી વિદ્યક્ષણ હતી તે તું સમજી શક્યો હોઈશ. તેણે તો ખાસ ધરાદાપૂર્વક જે કાર્ય પોતાની સ્ત્રીથી કોઈ પણ રીતે બની શકે નહિ તે સિદ્ધ કરવાની આજ્ઞા કરીને સ્ત્રીને માનભંગ કરવાનો વિચાર રાખ્યો હતો. પૈસા પૈસાને ખેંચે એ એક સામાન્ય નિયમ છે. તેણે વિદ્યાભત્તીની પાસે એક પાંચ પણ રહેવા દીધી ન હતી, તો પછી તે બીજી સંપત્તિ કેવી રીતે એકઠી કરી શકે ? અને વિશ્વાળ મહેલ કેવી રીતે બંધાવી શકે ? વળી બે પંચકલ્યાણી અથવા ખરીદવાને માટે દ્રવ્યની તો પહેલી જરૂર પડે. અર્થાત્ દ્રવ્ય સિવાય એ કાર્ય પણ સિદ્ધ ન જ થઈ શકે. તદુપરાંત બીજી બે માંગણીઓ તો અત્યંત કપરી અને અશક્યવત્ જ હતી. કોઈ પુરુષને સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવાનું કહેવું એ તો બહુ ઠીક; પણ એક સ્ત્રીને કહેવું કે તું એક સુંદરી સાથે લગ્ન કરજે, એ તો કેવળ તેની મશ્કરી કરવા સમાન જ લેખાય. અને વળી આ શિયળવતી સતીને પોતાની ગેરહાજરીમાં સંતાન પ્રાપ્ત કરવાની આજ્ઞા કરીને તો શેઠે હદ જ વાળી દીધી !

આમ વિદ્યાભત્તીને મેળા ધર્મસંકટમાં નાંખીને અર્થચંદ્ર શેઠ પોતાના માણસો સાથે નગર બહાર નીકળી વાહનવડે બંદર-પર પહોંચ્યા અને વહાણમાં બેસીને વહાણ દક્ષિણ તરફ હંકાર્યા. તેમને બંદરપર્યંત વળોટાવવાને માટે-સફળ સફર ઇચ્છવાને માટે તેમના અનેક સ્નેહી મિત્રો અને આપ્તજનો મળ્યા હતા, પરંતુ તેમાંથી એકને પણ શેઠે પોતાની પત્નીની સંભાળ લેવાનું કહ્યું નહિ.

અરેખરી નિષ્કુરતા શેઠની રગેરગમાં બરાબ રહી હતી.



## પ્રકરણ ૫ મું.

## લોખંડની પટ્ટી.

શેઠજી સિધાબા. વિદ્યામતી એકલી અટુલી બની ગઇ. શેઠ જોમને ત્યાં પોતાનાં મકાનો વગેરે સ્થાવર જંગમ મીલકત ગીરવી ચૂકતા ગયા હતા તેમણે તે મીલકત શેઠના જવા પછી પોતાને કબજે કરી લીધી. હવે વિદ્યામતીને ઉપર આમ અને નીચે ધરતી સિવાય બીજું એક પંજુ આશ્રયસ્થાન ન હતું. વિદ્યામતીના શેઠનો અત્યારે પાર ન હતો. વિદ્યામતી વિદુષી હતી, બુદ્ધિમતી હતી, ગુણવતી હતી; તદ્દપિ મને તેવી તોયે ક્ષીબ્ધિ. તેના કામળ અંતઃકરણપર શેઠના વર્તનથી કેટલો બધો આઘાત થયો હતો ? તે મનમાં વિચારવા લાગીઃ “હે સ્વામીનાથ ! મારા ક્યા મહાન દોષને માટે તમે મારો ત્યાગ કરી ગયા ? શું તમને મારી જરા પશુ દયા ન આવી ? માત્ર એક નજવા કારણસર તમે મારો તિરસ્કાર કર્યો ? અરે ! મારે માટે રહેવાને એક ન્હાની થી ઝોરડી પશુ રહેવા ન દીધી ? ઝો નિષ્કુર હૃદયના પુરુષો ! તમારા આવા વર્તનથી જ તમે જન્મતુમાં અનીતિની વૃદ્ધિ કરો છો ! પરમતસહિષ્ણુતાના અભાવે, ક્ષી તો માત્ર એક બુલામટી છે—તાબેદાર છે એવી બાવનાથી, ક્ષીના તન મન ઉપર વિચાર અને વર્તન ઉપર અધિકાર ભોગવવાનો પોતાને સંપૂર્ણ હક્ક છે, એમ માનનારા પુરુષો દરેક બાળતમા ક્ષીએને હીણે છે—તરછોડે છે, તેને પરિણામે પતિપત્નીનાં મન જુદાં થાય છે; અને અસ્પૃશ્યબુદ્ધિવાળી ક્ષીએ અવળે માર્ગે ચડી જાય છે, તેને પરિણામે અનેક વિપરીત બનાવો બને છે; સ્વર્ગ સમો સંસાર નરકરૂપ બની જાય છે. સંસારની એવી સ્થિતિ થવા માટે ખરી રીતે પુરુષો જ જવાબદાર છે. મારી જ જગ્યાએ જો કેમ બિચારી અજ્ઞાન અને સાધારણ બુદ્ધિવાળી ક્ષી હોય તો તે પોતાની આવી દુરવસ્થામાં અનેક પ્રકારની લાલ-એને વશ થાય તેમાં આશ્ચર્ય શું ? પરંતુ નહિ, આવા વિચારોને



મારે મારા અંતરમાં સ્થાન ન આપવું જોઈએ, મારા ભાગ્યમાં જે લખ્યું હોય તે ભોગવવું અને મુખ દુઃખમાં પણ સમભાવ રાખવો એ મારું કર્તવ્ય છે, કારણકે મારા ભાગ્યમાં જે માંડ્યું હતો તે બીજા કેમથી પણ લઈ શકાય તેમ નથી. મારા પૂર્વ જન્મના સંચિત્તવું જ આ ફળ હતો તો કેને ખબર છે ? ”

એ પ્રમાણે વિચાર કરતી તે રાજમાર્ગ પર ચઢને પસાર થતી હતી. અમે ઉપર જણાવી ગયા છીએ કે તેને અત્યારે કશું પણ આશ્રયસ્થાન ન હતું. ક્યાં રહેવું, શું ખાવું, શું કરવું, પ્રત્યાદિનો તેને વિચાર થઈ પડ્યો હતો. પરંતુ તે બુદ્ધિમતી હતી; એકાએક દુઃખ પડવાથી હારી જાય તેવી ન હતી. પ્રથમ પોતાના પિતાને ત્યાં જવાનો તેને વિચાર આવ્યો; પરંતુ આવી સ્થિતિમાં ત્યાં જવું અને તેના કારણેના પ્રશ્ન થતાં બધા ખુલાસો કરવો તે તેને થોડાં લાગ્યું નહિ. તેણે વિચાર કરીને છેવટે એક વૃદ્ધ બાપને ત્યાં જવાનો વિચાર કર્યો. જ્યારે તે બાળક અવસ્થામાં હતી તે વખતે આ વૃદ્ધ બાપ તેના પિતાને ત્યાં નોકરી કરતી હતી. એ વૃદ્ધાએ જ વિદ્યામતીને ન્હાનેથી ઉછેરીને મોટી કરી હતી. બન્નેનો એક બીજા પર માતા પુત્રીવત્ પ્રેમ હતો. એ વૃદ્ધ બાપ નગરના ઉત્તર ભાગમાં એક ન્હાની ઝોરડીમાં રહેતી હતી. વિદ્યામતી ત્યાં ગઈ. વૃદ્ધા અત્યારે પોતાની ઝોરડીમાં બેઠી બેઠી ધરતું કાંઈક કામ કરતી હતી.

એક ધનાઢય શેઠની પુત્રી અને તેટલા જ સંપત્તિમાન શેઠની પત્નીને અત્યારે ખરે મધ્યાહ્ને પોતાને ત્યાં એકલી અડવાણા પાંચે ચાલતી આવેલી જોઈને એ વૃદ્ધાને અત્યંત આશ્ચર્ય થયું. આજ બધા દિવસે વિદ્યામતીને જોઈને તેને હર્ષ પણ થયો. તે જે કામ કરતી હતી તે પાટું મૂકી, એકદમ ઉઠીને બહાર આવી અને બોલી: “ અહો જ્ઞેન ! અત્યારે એકલાં ક્યાંથી ? અને આવ્યા કાલમાં ? ”

“ માડી ! ” વિદ્યામતીએ કહ્યું: “ મારી માતા તો મને ન્હાની મૂકીને જ સ્વર્ગવાસ પામી ગઈ છે. તું જ મારી ખરી માતા

છે, એટલે તારી પાસે હું ન આવું તો બીજે ક્યાં જઈ ? ” એટલું બોલતાં બોલતાં વિદ્યામતીનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. તેનાં નેત્રામાંથી દડદડ આંસુ ખરવા લાગ્યાં.

વૃદ્ધા વિદ્યામતીને પોતાના પાસામાં દાબતી બોલી: “ જ્ઞેન બા ! શાંત થાઓ, રડો મા, તમને એવું શું દુઃખ પડ્યું છે કે તમે રડો છો ? તમે નિશ્ચિંત થાઓ. મને કહો, મારાથી જે ટાળી શકાશે તો હું તમારું દુઃખ અવશ્ય ટાળીશ. જ્ઞેન ! તમે મારી દીકરી કરતાં પણ અધિક છો. ચંદ્ર કરતાં પણ અધિક તેજસ્વી તમારા વદન-કમળને અભારે કરમાયેલું જોઈને મને અત્યંત ખેદ થાય છે. માટે શાંત થઈને જે હોય તે મને ખુલા દિલથી જણાવો. ”

આ વૃદ્ધાનાં આશ્વાસક વચનોથી વિદ્યામતીના શોકનો ઉભરો હોઠે બેઠો. તેણે જળપાન કર્યું, અને પછી પોતાની આપવીતી આ વૃદ્ધાને જણાવી. આ વૃદ્ધાનું નામ યસુના હતું. વિદ્યામતીની હકીકત શ્રવણ કરીને તે બોલી: “ દીકરી ! તારા નિષ્કુર પતિની કૂરતા મારાં રોમને ખડાં કરી દે છે. શું કીઓ પતિની શુદ્ધામગીરી કરવાને-તેમના દરેકે દરેક શબ્દે હાથ હા કરવાને સરખાયેલી છે ? આવું સાંભળીને મને તો આપણા સમાજના બંધારણ ઉપર ધણી જ ચીડ ચડે છે. જે મારા હાથમાં સત્તા હોય તો હું તો આવા પુરુષોને તેમની નિષ્કુરતાનો ચત્તકાર બતાવવાને માટે તેમને કીઓની શુદ્ધામગીરી કરવાની જ શરૂ પાડું ! આપણે કીઓએ પુરુષો ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો, તેમને આપણાં શાસ્ત્રો રચવાનો અધિકાર આપ્યો, તેમને મોટા માન્યા તેનું આ શળ ! નહિ, મને તો એમ જ થાય છે કે સંસારભરનાં પુરુષોને એકત્ર કરીને એક નિર્જન બેઠમાં પૂરી રાખવા જોઈએ; પછીજ તેમને માલુમ પડશે કે કીઓ વિના તેમના સંસારની-તેમની કેવી દુર્લભા થાય છે. ”

“ માતા ! તારા આ કેધથી પ્રેરાયેલા શબ્દો સાંભળીને મને ખેદ થાય છે. ” વિદ્યામતી બોલી: “ હું જાણું છું કે આ સર્વ

મારી પ્રત્યેનો પ્રેમ તને બોલાવે છે, પરંતુ આપણે સ્ત્રીઓના મુખે પુરુષોના સંબંધમાં એવા શબ્દો ન શીખે. પુરુષોને જે અધિકાર આપણે આપ્યો છે તેનો તેઓ ઉપભોગ કરે છે. આપણામાં ક્રોધ-ભય છે, તેમનામાં કંટોરતા છે. આપણે અળખા છીએ, તેઓ બળવાન છે. આપણે મૃદુનો ભાર ઉપાડીએ છીએ, તેઓ સંસારનો ભાર ઉપાડે છે. જેમ સ્ત્રીઓ વિના પુરુષોની દુર્દશા થાય તેમ પુરુષો વિના સ્ત્રીઓની પણ દુર્દશા થાય તેનો વિચાર કરવો ધરે છે. પુરુષો આપણા આપેલા જે અધિકારોનો ઉપભોગ કરે છે તેમાં જો તેઓ કદાચ પેતાના અધિકારની ભૂલોને ઉત્સવ કરતા હોય તો આપણે મુક્તિ પ્રયુક્તિથી સમજાવી પટાવીને પણ તેમને સરસ માર્ગ પર લાવવા જોઈએ. વળી અમારા સંબંધમાં તો કાંઈક દોષ મારો પણ મળીય. જો મારા પતિ ઉત્કેષાર્થે જાય એવા શબ્દો હું ન બોલી હોત તો કાંઈ વાંધો ન હતો. પરંતુ એક વખત મુખ-માંથી નિકળેલા વચનને પાછું મળી જવાનું અને ચોખ્ખું લાગ્યું નહિ, એટલે પછી હું મારા શબ્દોને વળગી રહી. એથી તેને માટે પચા-ત્તાપ કે શોક કરવો મિથ્યા છે. માટે હવે તો આમાંથી કોઈ સરસ માર્ગ કાઢવો-માફ માન રહે અને પતિની પ્રસન્નતા પણ પ્રાપ્ત થાય એવો ઉપાય કરવો જો જી કર્તવ્ય છે.”

“ બહેન ! જેવી તારી ઈચ્છા ! ” યમુનાએ કહ્યું : “ તું તો વિદ્વાન છે, સુશીલ છે, એટલે તારા મુખમાં તો આવ્યા જ શબ્દો શીખે. બાકી મેં તો મારી દુઃખી યુદ્ધિ અનુસાર અને સૂચ્યું તેવું તને કહ્યું હતું. વાર, પણ તું ચોક્કસ ખાધ લે. તે સ્વચારનું ખાધું હોય એમ તારા ચહેરાપરથી લાગતું નથી. ”

“ હા, જો ખરું છે. મારા પતિ મજા કાઢે વિદ્યાય થયા, અને આજે સ્વચારે તો અમારું મકાન ખાલી કરીને મારે પહેરેલે કપડે જ નિકળતું પડ્યું. એટલે સ્વચારે ખાવાની વાત જ શાની હોય ? ” એમ કહીને વિદ્યામતીએ ચોક્કસ બોજન કરી લીધું. યમુના જેવી

ઝરીબ ક્ષીના મકાનમાં ભાતભાતનાં બોબન તો ક્યાંથી હોય? રાટલો અને અડદની દાળ હતી; પરંતુ એ પણ છુધાતુર વિદ્યામતીને અશ્વત સમાન લાગ્યાં. બોબન ક્યાં પછી તે થોડી વાર આડે પડખે થઈ. સ્ત્રીસ્ત્રીનાં તે પોતાના બવિધ્વનો વિચાર કરવા લાગી. અત્યારે તેના મનમાં પોતાના પતિએ કહેલી ચાર આગ્રાનું પાલન કરવાનો વિચાર ચાલતો હતો: ‘ મારા પતિએ મને સહુથી પહેલાં એક સુંદર પ્રાસાદ બંધાવવાની આગ્રા કરી છે, પરંતુ સુંદર પ્રાસાદ બંધાવવાને માટે દ્રવ્ય ક્યાંથી લાવવું ? ‘ વ્યાપારે વસતિ લક્ષ્મી: ’ દ્રવ્યપ્રાપ્તિને માટે સામાન્ય માર્ગ વ્યાપારનો છે, પણ હું બાઈ માણસ શો વ્યાપાર કરી શકું ? કદાચ પુરુષ નોકરો રાખીને વ્યાપાર ચલાવું; પરંતુ વ્યાપારની શરૂઆત કરવાને માટે પણ મુડીની જરૂર પડે. વગર મુડીએ કશું પણ થઈ શકે નહિ. મારી પાસે તો પહેરવાનાં વસ્ત્રો અને સૌભાગ્ય-દર્શક આભૂષણો સિવાય બીજું કશું પણ નથી ! ત્યારે હવે શો માર્ગ લેવો ? હા, ઠીક યાદ આવ્યું ! મારી પાસે સુવર્ણમુદ્રિકા છે. માફ સ્મરશ્રુદ્ધમાં આગમન થયું, તેના પહેલા જ દિવસે મારા પતિએ આ મુદ્રિકા મને ભેટ આપી છે તેને જો વેચી નાંખું તો ત્રણચાર દિનાર મળે ખરી. પણ ના, તે વેચવી તો નહિ. મારા પતિના પ્રથમ મિલનના આ સ્મરણચિહ્નને વેચી નાંખવું તે યોગ્ય નહિ. તેને આ યમુનાની આરકતે કોઈ સ્થળે ગીરવી ચૂકવાની વ્યવસ્થા કરું. ગીરવી રાખનાર ત્રણ દિનાર તો આપશે. એ ત્રણ દિનારની મદદથી જો મારા બાગમાં હશે તો હું મારા હેતુને સિદ્ધ કરી શકીશ.’

એવો વિચાર કરીને તેણે યમુનાને પોતાની પાસે બોલાવી અને કહ્યું: “ જો, યમુના ! હું તને મારી માતા સમાન માનું છું. મારો તારા ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. તે મને તારે ત્યાં આશ્રય આપીને મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે; અને તેથી હું તારાથી કશો બેદ રાખવા ઇચ્છતી નથી. મારી પાસે અત્યારે વઆભૂષણમાં જે કાંઈ છે તે મારા અંગ ઉપર જ છે. મારા પતિ તો મારો ત્યાગ કરી, આ

સંસારમાં મને એકલી અટુલી મૂકીને પરદેશ સિધાવી ગયા છે. તેઓ હવે મારી ખબર લે એવી આશા જ નથી. એટલે મારે સર્વ આધાર મારા પોતાના ઉપર જ શખવાનો રહ્યો. તે મને આશ્વસ આપ્યો છે ખરો, પણ તારી સાથે રહીને તને ભારૂપ થવું એવી પણ મારી ઇચ્છા નથી. એથી મારા મનમાં એક વિચાર આવ્યો છે અને તે હું હમણાં અમલમાં મૂકવા ઇચ્છું છું. આપણામાં કહેવત છે કે ‘મનુષ્યના પ્રારબ્ધ આડું પાંદડું.’ જો મારા પ્રારબ્ધમાં સંપત્તિ માંડી હશે તો મને અત્યારે ઉદ્ભવેલા વિચાર અમલમાં આવતાં મારા પ્રારબ્ધની આડે રહેલું પાંદડું ખસી જશે. હવે સાંભળ, મારી પાસે આ એક સુવર્ણસુદ્રિકા છે. આ સુદ્રિકા હાલ દુરત મારે કથા કામની નથી; પરંતુ તે મારા લગ્ન પછીના પ્રથમ દિને જ મારા પતિએ મને ભેટ આપેલી હોવાથી તેને વેચી નાંખવાની મારી ઇચ્છા નથી, પણ તે તું કેમકે કાણે ગીરવી મૂકી આવ. તેને ગીરવી મૂકતાં ઝોછામાં ઝોછી ત્રણેક દિનાર તો મળશે જ; એટલી પણ હાલ દુરત મારા વિચારને અમલમાં મૂકવાને માટે પુરતી છે.”

“બાપ સાહેબ! આપની આ સુદ્રિકા ગીરવી મૂકવામાં કશી વાંધો નથી; પણ આપના પતિએ આપને આપેલી આ બક્ષિસથી વિખૂટા પડવાનું આપનું દિલ ચાલતું ન હોય તો તેને ગીરવી મૂકવાની કશી પણ જરૂર નથી. મારી પાસે આપ માંગો છો તેટલી દિનાર છે. હું તે ઘણી ખુશીથી આપને આપીશ, કારણકે મારી પાસે જે કાંઈ છે તે સર્વ આપની કૃપાનું જ ફળ છે. આ જગતમાં હું એકલી જ છું. મારે કેમકે વંશ વારસ નથી. માટે આપ મારી ત્રણ દિનાર સ્વીકારો. પછી વળી કદાચ આપને જરૂર પડશે તો બીજી વખતે આપણે આપની સુવર્ણસુદ્રિકાનો ઉપયોગ કરીશું.”

“બાપ ! તું ખરેખર કેમકે દેવમનુષ્ય છે.” વૃદ્ધાના પ્રસ્તુત શબ્દો સાંભળીને વિદ્યામતી મદમદ્ કંઈ બોલી: “હું તારી માંગણીનો સ્વીકાર કરીશ, પણ તે એક જ શરતે કે જ્યાંસુધી હું તને તારી ત્રણ

દિનાર પાછી ન આપું ત્યાંસુધી તારે મારી આ સુવર્ણમુદ્રિકા તારી પાસે રાખવી. તે સિવાય એમ ને એમ તો હું તારી પાસેથી એક દમડી પણ લેવાની નથી. ”

“ જેવી આપની ઇચ્છા. તે માટે હું આપને વધારે આમહ કરવા ઇચ્છતી નથી. ” એમ કહીને યમુના તેના ઝોરડામાં મળ. તેણે એક ખૂણામાં ખાડો ખાળીને તેમાંથી એક કુલડી કાઢી અને તેમાંથી ત્રણ દિનાર કાઢીને વિદ્યામતીને આપી. વિદ્યામતીએ પેલી સુવર્ણમુદ્રિકા તેને આપી. એ સુવર્ણમુદ્રિકા તેણે પેલી કુલડીમાં મૂકી દીધી અને પુનઃ તે કુલડી ખાડામાં મૂકી તેનાપર ધૂળ પાથરી ઉપર છાણવડે લીંપણ કરી લીધું.

પછી વિદ્યામતીએ કહ્યું: “ જો આ ત્રણ દિનારમાંથી એક દિનારનું તું આપણે માટે જોડએ તેટલું સીધું સામાન લઈ આવ અને એક દિનારમાંથી એક ન્હાની સોઢાની પેટી તથા તેને વાસવાનું તાળું અને કુંચી ખરીદજો અને તે પેટી ઉપર સુંદર રંગરોગાન પણ કસાવી લાવજો; બાકીની એક દિનાર હું મારી પાસે રાખું છું. તેની જરૂર પડશે તો આપણે તેને ઉપયોગમાં લઈશું. ”

યમુના બોલી: “ બાઈ ! હાલમાં તો સીધું સામાન મારા ઘરમાં છે; એટલે અત્યારે તે લાવવાની જરૂર નથી. બાકી આપની આગ્રા ગ્રામણે સોઢાની પેટી લઈ આવું છું. ”

વિદ્યામતી તો આ સાધારણ સ્થિતિની યમુનાની કૃતજ્ઞતા જોઈને સ્તબ્ધ જ બની ગઈ. તે સમજી શકી કે જો કોઈના ઉપર ઉપકાર કર્યો હોય કે કોઈના તરફ સ્નેહભાવ રાખ્યો હોય તો તેના બદલે મળ્યા સિવાય રહેતો નથી. પોતાની દુર્દશામાં આવી ચુલ્લુશાળી સહાય કરનારી મળવાથી તે પોતાનું અહોભાગ્ય સમજવા લાગી. યમુના બહાર ગયા બાદ તે પણ ધરનું દ્વાર બંધ કરી, તાળું વાસીને નહીં ઉપર ગઈ અને ત્યાંથી એક રૂમાલમાં રેતી લઈ આવી.

ચોટી વારે યમુના એક સોઢાની પેટી લઈને આવી. આ પેટી ઉપર રંગરોગાન ચડાવેલો હોવાથી તે સુંદર દેખાતી હતી. તેને એક

નાળુક અને સુંદર તાળું વાસ્તું હતું. આ તાળું નાળુક હોવા છતાં મજબૂત હતું. યમુનાએ તે પેટી વિદ્યામતીની સન્મુખ મૂકીને કહ્યું: “ એક કારીગરને ત્યાંથી આ પેટી તૈયાર જ મળી ગઇ. તેણે રંગ-રોગાન કરીને વેચવાને માટે મૂકી હતી. પેટીનું મૂલ્ય અરધી દિનાર આપવું પડ્યું છે. તાળાકુંચીનો પણ તેની અંદર જ સમાવેશ થઈ જાય છે. બાકીની અરધી દિનાર આ રહી. ”

“ યમુના ! તું કરકસરવાળી અને ઝીણી બુદ્ધિની છે એ જોઈને મને આનંદ થાય છે. ” એમ બોલતાં વિદ્યામતીએ પેલી કુંચી-વડે તાળું બોલીને પેટી ઉઘાડી તથા અંદર અને બહારથી તેનું નિરીક્ષણ કર્યું. ત્યારબાદ જે રેતી પોતે નદીએથી લઈ આવી હતી તે તેણે આ પેટીમાં ભરી દીધી અને પુનઃ પેટીને બંધ કરીને તાળું વાસી દીધું તથા એ તાળાની કુંચી પોતાના અંગોડાને છેડે બાંધી દીધી. પછી તે બોલી: “ યમુના ! સ્થાન પડવા આવી છે, માટે તું જલ્દી રસોઇ કરી નાંખ તો આપણે જમી લાઇએ; કારણકે જો સૂર્ય અસ્ત થઈ જશે તો પછી રાત્રીએ આપણાથી ભોજન થઈ શકશે નહિ. ”

“ હા, બાઈ ! આપનું કહેવું બરાબર છે. ” એમ કહીને તે રસોઇની તૈયારી કરવા લાગી. પરંતુ તેના મનમાં આત્મારે એક જ વિચાર આપ્યા કરતો હતો કે વિદ્યામતીએ આ પેટીમાં રેતી શા માટે ભરી હશે. આવી દેખાવડી અને કામતી પેટી શું તેણે રેતી ભરવાને માટે મંજાવી હશે ? એમ તો ન હોય; આમ કરવામાં પણ તેના મોઢ ખાસ જોડા હેતુ હોવો જોઈએ.

વિદ્યામતી પણ હવે શું કરવું, તેની યોજના મનમાં ગોઠવતી હતી.

પ્રિય વાચક ! આવી સુંદર પેટીમાં રેતી ભરવામાં વિદ્યામતીનો શો ઉદ્દેશ હશે તેનો તને પણ વિચાર થતો હશે. તારા એવિચારને પ્રત્યુત્તર તને આવતા પ્રકરણમાં મળશે.

## પ્રકરણ ૬ હું.

## પ્રથમ આજ્ઞાલું પાલન.

બોજન કરી રહ્યા પછી રાત્રી પડી એટલે વિદ્યામતીએ યમુનાને કહ્યું: “ મારા પતિના મિત્ર લક્ષ્મીનંદન શેઠ આં મામમાં રતનધોળમાં રહે છે, તેમને તું ઝોળખતી તો હશે જ. ”

“ હા, બાઈ ! તેમને હું સારી રીતે ઝોળખું છું. તેમનાં વડ પાસે હું ઘણીયે વાર મધ હોપથ. ” યમુનાએ જવાબ આપ્યો.

“ વાર, ત્યારે તું તેમને ત્યાં જઈ માફ નામ આપીને તેમને કહેજે કે વિદ્યામતી તમને બોલાવે છે. ખાસ જરૂરનું કામ છે માટે અત્યારે જ આવો. ”

“ ઠીક છે, બાઈ ! હું તેમને બોલાવી લાવું છું. ” એટલું કહીને યમુના ઉઠી અને લક્ષ્મીનંદન શેઠને તેડવાને માટે ગઈ.

વિદ્યામતી એકલી પડી એટલે સ્વમત વિચાર કરવા લાગી. જો મારી યોજના ફળીભૂત થાય અને મારી ધારણા પાર ઉતરે છે તો હું મારા પતિએ મને કરેલી ચાર આજ્ઞાઓનું સહેલાઈથી પાલન કરી શકીશ. મારા પતિ તો એમ જ સમજતા હાજે છે કે સ્ત્રીઓ જડ વસ્તુ છે, તેમના પતિઓને રમવાનાં રમકડાં છે, પરંતુ હું તેમને જતાવી આપીશ કે સ્ત્રીમાં પણ બુદ્ધિ છે અને તે પોતાની બુદ્ધિના ઉપયોગ કરીને પુરુષ કરતાં પણ વિશેષ સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. ”

એ પ્રમાણે તે થોડા મંડતી હતી એ વખતે યમુના લક્ષ્મીનંદન શેઠને તેડીને આવી.

“ લક્ષ્મીનંદનબાઈ ! પધારો. ” વિદ્યામતીએ આવકાર આપ્યો.

“ હા, બાબી ! કહેા, માફ થું એવું જરૂરી કામ પડ્યું છે ? ” લક્ષ્મીનંદને પ્રશ્ન કર્યો.

“ તમારા બાઈ તો પરદેશ સિધાવ્યા છે. પણ તમે તમારી બાબીની તમારા બાઈની જેરહાજરીમાં ખબર પણ રાખતા નથી ? ”



“ એવું હોય, બાળી સાહેબ ? આપ ને કામ હોય તે કુમેથી કરાવો. અર્થેયંદ્રે સૌંદર્ય અમારા ઉપર અનેક વાર ઉપકાર કરેલા છે તો પછી તમારું કામ કરવું તે અમારી ફરજ છે. ” લક્ષ્મીનંદને કહ્યું.

“ કામ તો માત્ર એટલું જ છે કે તમારા ભાઈ બાપાર અર્થે પરદેશ સિધાયા છે અને અહીંથી પ્રુથળ વહાણ ભરીને માલ લઈ જવાનો હોવાથી તે ખરીદવામાં તમામ નાણું રોકી દીધું છે. હવે તેમની પાછળ અહીંનું કામકાજ બંધ ન રહેવું જોઈએ એવી મારી ઇચ્છા છે; અને તેને માટે નાણાંની જરૂર રહે જ. જો મુનિમને કહ્યું તો જાનરમાંથી તમારા ભાઈને નામે ગમે ત્યાંથી ગમે તેટલી રકમ તે લાવી શકે, પરંતુ જોમ કરવાથી અમારી બાબતને એટલી ખસેલ પડેાંચે. અત્યારસુધીમાં તમારા ભાઈએ ધણાને ધીરધાર કરી હતી; પણ કાઈની પાસેથી એક દમડી પણ બાળે લીધી નથી; એટલે તેમની જરૂરમાંથી તેમના નામને કશી હરકત ન આવે એ જોવાનું કામ માઈ છે. વળી મુનિમને વાત કરવાથી ધરના ભરમ જણાઈ આવે. જોમ થવા દેવાની પણ મારી ઇચ્છા નથી. તમે તો પોતાના છો અને તમારે ને એમને બે ભાઈ કરતાં પણ અધિક સંબંધ છે તેથી મેં તમને બોલાવીને તમારી પાસે મદદ માંગવાનો વિચાર રાખ્યો હતો. ”

ચમુના તો એક દોરે બેઠી બેઠી વિદ્યામતીની આ વાત સાંભળીને સ્તબ્ધ જ બની ગઈ હતી; તેની સામે જોઈને વિદ્યામતી બોલી: “ ચમુના ! જા, પેલી પેટી લાવ જોઈએ. ” ચમુનાએ પેટી લાવીને વિદ્યામતીની સમક્ષ મૂકી, એટલે તે પુના લક્ષ્મીનંદને સૈદને કહેવા લાગી: “ મેં પ્રથમ તો તમને મારા મક્કનપર બોલાવવાનો વિચાર રાખ્યો હતો; પણ તમે ત્યાં આવો તો આપણા વચ્ચેની વાત ધરના માણસોના સાંભળવામાં આવે એ પણ મને દીક લાગ્યું નહિ અને તે જ કારણથી તમારે ત્યાં આવવાનું પણ મને થોડા ન લાગ્યું. એટલે તમને અહીં બોલાવીને વાત કરવાનો

એ વિચાર કર્યો; કેમકે આ યુગના વિશ્વાસપાત્ર છે. તેણે મને નહા-  
તમણથી ઉછેરીને મોટી કરેલી હોવાથી મારો તેના પર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ  
છે. વાહ, મારી પાસે આ મૂસ્તવાન રત્નોની બરેલી પેટી છે.  
એ પેટીને તમારા ભાઈ તાળું વાસીને ખોલ કરતા ગયા છે. તમે  
એ પેટી તમારે ત્યાં રાખો અને તેના ઉપર એક લાખ દિનાર મને  
આપો. તેનું બાજ તમે બીજાની પાસેથી જ લેતા હશો તેટલું હું  
પણ તમને આપીશ, અને તમારાં નાણાં કઢકે કઢકે હું તમને બા-  
જ સાથે બરી આપીશ.”

“બસ, એ જ કામ હતું ને ? એમાં તે શી મોટી વાત  
હતી ? અને વળી તેને માટે આ પેટીની પણ શી જરૂર છે ? શું  
તમારો અને અમારો એવો સંબંધ છે ? હું અનેક વાર મોટી  
મોટી રકમો અર્થમંદ્ર શેઠ પાસેથી એમની એમ લાઈ જતા હતા.  
કેલીક વાર તો તે મારી પાસેથી બાજ પણ લેતા ન હતા. તો  
પછી તમને એક લાખ દિનાર આપવાના પેટામાં તમારી પાસે-  
થી તમારાં મૂસ્તવાન રત્નોની આ પેટી મારે રાખવી તે ચોખ્ખા ગ-  
ણાય ખરું ? એસલો તમને નાણાંની જરૂર ક્યારે છે ? જો અત્યારે  
કહેતા હો તો અત્યારે જ મારા માથુસો સાથે અહીં મોકલી  
આપું.” યુથુગ હાકમીનંદન શેઠે ઉપકારવશતાપૂર્વક વિદાયમતી-  
ને સહાય કરવાની વત્સલતા દર્શાવી.

વિદાયમતીએ કહ્યું : “ શેઠ ! તમેજો દર્શાવેલી લાખણી માટે  
હું તમારો આભાર માનું છું; પરંતુ એમાં તમારા ભાઈએ કાંઈ  
વિશેષ કર્યું નથી. બાપારીઓએ એક બીજાને સહાય કરવી એ  
તેમનો ધર્મ છે; અને જો અત્યારે તમારા ભાઈ અત્રે હોત તો  
બૂદી વાત હતી. તેમને નાણાંની જરૂર હોત અને તે તમારી પાસેથી  
વગર બાજે ઉછીના પણ લેત; પણ જો તમારી મને મદદ કરવા  
ખુશા જ હશે તો તમારે આ રત્નોની પેટી તમારે ત્યાં રાખવી  
પડશે. દેહનો કાંઈ બરોસો નથી અને હું મને તેમ તોયે બાજ

માથુસ. એટલે તમારાં નાણાંને કેમ જાતની હરકત ન પડે એ તેની કાળજી મારે લેવી જોઈએ. મારે મારી આ માંજણીનો સો તમારે સ્વીકાર કરવો જ પડશે. ”

“ તમારો બ્યારે એટલો બધો આગ્રહ છે ત્યારે હું ના કહી શકતો નથી. હાલો આ રત્નોની પેટી અને કહો તમારે નાણાંની જરૂર અત્યારે ને અત્યારે જ છે કે આવતી કાલે મોકલું તો ચાલશે ? ” લક્ષ્મીનંદને રત્નોની પેટી પોતાને ત્યાં રાખવાનું કમ્પુલ્ય કર્યું.

વિદ્યામતી બોલી: “ શેઠજી ! આ પેટીને તમારા બાઇએ તાણું વાસીને મ્હોર કરેલી છે. પણ જો તમારી ઇચ્છા હોય તો એ મ્હોર તોડીને પણ અંદરનાં રત્નો તમને બતાવું, કારણકે તમારા મનમાં કેમ પણ પ્રકારની શંકાને અવકાશ રહેવો ન જોઈએ. ”

ચંચુના તો વિદ્યામતીની આ વૃદ્ધતા જોઈ જ રહી. લક્ષ્મીનંદને કહ્યું: “ એ શું બોલ્યા ? શંકા ! અને તે પણ તમારે મારે ? મેં તો તમને કહ્યું છે જ કે મારે તો આ પેટીની પણ જરૂર નથી. તો પછી અંદરનાં રત્નો કેવાં છે અને કેટલી હીમતનાં છે તે મારે જાણવાની શી જરૂર ? મારે અંદર શેઠજીએ રત્નો મૂક્યાં હોય કે બીજાં કાંઈ મૂક્યું હોય તો તેની પણ મને શી દરકાર છે ? હું તો માત્ર તમારી વતી આ રત્નોની પેટી મારે ત્યાં રાખીને સાચવીશ. ”

“ હં, મને નાણાંની અભારે તો ખાસ જરૂર નથી; તેમજ રેકડ નાણાંની પણ જરૂર નથી. તમે એક હાપ્પ દિનારની હુંડીઓ મને લખી આપજો. તે પછી અમે વટાવી લઇશું. આવતી કાલે મને હુંડીઓ મળે તેમ કરજો. આપને મેં ધણી તરફી આપી. અત્યારે રાત્રી ધણી વીતી ગઇ છે મારે આપ પધારો. ”

“ બહે ભારે, આવતી કાલે હું હુંડીઓ મોકલી આપીશ. હવે હું રજા લઇશ; બીજાં પણ મારા સરખા કામ હોય તો સુખેથી કરાવજો. જુદાં ન જાણસો. ” એટલું કહી લક્ષ્મીનંદન શેઠ પેલી પેટી બેસમાં લપેટીને ઉઠ્યા.

તેમના મયા પછી યમુના વિદ્યામતીની સાથે જોડને બોલીઃ  
“વિદ્યામતી બહેન ! તમારી લુદ્ધિ અને વાક્યાવર્થ જોડને હું તો  
છક જ બની ગઈ.”

“બાપ ! મારામાં કશું નથી. એ બધી બાબતો ખેલ છે.  
મારું બાબ સીધું હતું તો તેને આ રેતીથી ભરેલી પેટી પણ મૂલ્યવાન  
લાગી અને મેં તેને પેટી બોલીને બતાવવાનું કશું તોપણ એણે  
ના પાડી; બ્યારે બાબ વાંકું હોત તો પેટીની અંદર ખરાં રત્નો  
મૂકેલાં હોત તોપણ તે એને બનાવટી કાચના કકડા લાગત અને  
મારું કામ કરવાને બદલે ઉલટો ગામમાં મારી નાલાસી કરત. માટે  
મનુષ્યે તો કદી અભિમાન કરવું જ નહિ. જેવાં કર્મ આપણે કરીશું  
તેવું પ્રારબ્ધ બધાથી અને તેનું ફળ આપણે ભોગવવાનું છે.”  
વિદ્યામતીએ પોતાનું નિરભિમાન પ્રકટ કરીને બાબની મહત્તા સ્વીકારી.

“હા, બહેન ! તમારું કહેવું ખરું છે. મનુષ્યનું ધાર્યું જો થતું  
હોય તો તે દુઃખને પોતાની સમીપમાં પણ જાનો આવવા દે ? પણ  
તેના પ્રારબ્ધમાં જે સુખદુઃખ માંડેલ હોય છે તે તેની કબજા કે  
અનિચ્છા છતાં પણ ભોગવ્યા વિના તેના છૂટકો નથી. વાર, બહેન !  
હવે રાત્રી ધણી ગઈ છે, માટે તમે આરામ લ્યો. તમારી પથારી  
ઝોરડામાં કરી છે. હું બહાર ઝોસરીમાં સૂઈ રહીશ. તમે બહાર  
સૂઓ તો રાત્રે તમારા નાન્યુક શરીરને શરદી લાગશે.”

“વાર ચાલો ત્યારે આપણે પ્રભુનું સ્મરણ કરતાં સૂઈ જઈએ.”  
વિદ્યામતીએ પણ સંમતિ આપી.

બીજે દિવસે સહવારે લક્ષ્મીનંદન શેઠે વિદ્યામતીના કલા  
મુજબ એક લાખ દિનારની હુંડીઓ મોકલી આપી. તે હુંડીઓ  
મળતાંની સાથે જ વિદ્યામતીએ યમુનાને મોકલીને પોતાના વૃદ્ધ  
મુનિમને બોલાવ્યો. વાચકો જાણે છે કે આ મુનિમ વૃદ્ધ હોવાથી  
તે અર્ધચંદ્ર શેઠની સાથે પરદેશમાં નહિ જતાં અહીં જ રોકાયો  
હતો. શેઠાણીએ અચાનક પોતાને બોલાવેલો હોવાથી તેને આશ્ચર્ય

થયું. તેને શૈક્ષી તમામ હીલચાલની માહિતી હતી. શૈક્ષી તમામ મિલકત વેચી નાંખીને શૈક્ષ રકમ કરી હતી તથા શૈક્ષીને માટે રહેવાને મકાન પણ રાખ્યું ન હતું, એ તે જાણતો હતો. શૈક્ષના આવા વર્તનથી તેના મનમાં શૈક્ષની નાદાની તથા ઉદ્વેગને માટે રહેજ કોઈ પણ ઉપભોગો હતા. પરંતુ શૈક્ષ અને શૈક્ષી વચ્ચે થયેલા વિખવાદનું આ પરિણામ છે એમ તેના જાણવામાં ન હતું. શૈક્ષીની નિરાધાર સ્થિતિને માટે તેના મનમાં ખેદ પણ થયો હતો. તેણે એવી કલ્પના કરી કે ‘શૈક્ષી અને અત્યારે બોલાવે છે તેવું કારણ માત્ર એક જ હોવું જોઈએ. હું તેમનો જીનો નોકર હોવાથી તે મને પોતાની પરિસ્થિતિથી વાકેફ કરી, મારી મદદની આજ્ઞા રાખતાં હશે; અને મારી પણ શરજ છે કે આ વખતે મારે મારાથી બનતી મદદ તેમને કરવી જોઈએ, કારણકે તેમના જ અમથી આ દેહ પોષાયો છે અને મારી પાસે જે કાંઈ છે તે તેમના કુટુંબની જ કૃપાનું ફળ છે.’

એવો વિચાર કરતો તે યજ્ઞનાની સાથે તેને ઘેર શૈક્ષીની પાસે ગયો; પરંતુ ત્યાં ગયા પછી શૈક્ષીની સાથે તેને જે સંભાષણ થયું એથી તો તેને અગાઉ કરતાં પણ અધિક આશ્ચર્ય થયું. શૈક્ષી અને તેની વચ્ચે એવું શું સંભાષણ થયું હતું ?

મુનિમને આસન આપીને વિદ્યામતી બોલી: “મુનિમજી ! તમે જુદા છો, અમારી દુકાનમાં ધણા જૂના વખતથી હતા, અને પ્રમાણિકતાપૂર્વક તમે દુકાનનો બવહાર ચલાવી અમને ધણા સારો લાભ કરી આપ્યો હતો; એથી તમારા ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ મૂકવામાં હરકત નથી—”

“બાપ !” મુનિમ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો: “મેં જે કાંઈ કર્યું હોય તેમાં મારી શરજ બજાવવા કરતાં વિશેષ કર્યું નથી, કેમકે અર્થ-ચંદ્ર શૈક્ષ તથા મોટા શૈક્ષનો મારા ઉપર વિશ્વાસ હતો; અને વળી તેઓ ઉદારતાપૂર્વક મારા કામની કદર કરતા હતા. અર્થચંદ્ર શૈક્ષના મનમાં મને તે ધૂન બરાવાથી તે એકાએક પરદેશ ચાલ્યા ગયા

જે, જોકે તેમને વિદેશમાં જવાની કંથી પણ જરૂર ન હતી; એટલું જ નહિ પણ તેમણે દુકાન પણ બંધ કરી દીધી છે અને પોતાની અહીંની તમામ મિલકત વેચી સાટી, રોકડ રકમ કરી, અહીંથી પુષ્કળ માલ વહાણમાં ભરીને લઇ ગયા છે. મારા જાણવામાં આવ્યું છે તથા વળી તમને આ બાઇના મકાનમાં જોઇને મારી ખાત્રી થાય છે કે તેમણે તમારે રહેવાને માટે એક મકાન પણ રહેવા દીધું નથી. રોકડું આ વર્તન અને વિચિત્ર લાગે છે અને તે માટે તેમના પર રહેજ કોષ પણ ચડે છે. ”

“ મુનિમણી ! ” વિદ્યામતીએ કહ્યું : “ એમનું વર્તન વિચિત્ર ભલે હોય પરંતુ એ માટે તેમના પર કોષ કરવાનું કારણ નથી. એટલું તો ખરું જ કે તેમણે જે કાંઈ કર્યું હશે તે દીર્ઘ વિચાર કરીને જ કર્યું હશે. બાપારીનો દીકરો કોઈ પણ કાર્ય લાંબો વિચાર કર્યા સિવાય કરે નહિ. પરંતુ મારી જેવી ઇચ્છા છે કે આપણી જે દુકાન હાલમાં બંધ રાખવામાં આવી છે તે પુનઃ ચાલુ થવી જોઈએ અને એમની ગેરહાજરીમાં તેનો વહિવટ તમારે જ ઉપાડી લેવો. આપણા જે જૂના માણસો તેમની સાથે ન ગયા હોય તેમને તમારે પુનઃ બોલાવીને રાખી લેવા. તે સિવાય બીજા જે માણસોની જરૂર પડે તેમને પણ રાખી લેવા. દુકાનનો વહિવટ તમારે તમારી સ્વતંત્ર મુખત્યારીથી ચલાવવો; માત્ર ખાસ અમત્તની બાબત હોય તો જ અને પૂછવું. વળી જે મકાનમાં અમે રહેતાં હતાં તે એમણે જેને વેચાતું આવ્યું છે તેની પાસેથી હાલ તુરતને માટે એક વર્ષની બંધ-ણીથી મારે માટે ભાડે રાખી લેવું. બોલો, આ બધું કરવાને માટે હાલ તુરત તમને કેટલી રકમની જરૂર પડશે ? ”

વિદ્યામતીના પ્રસ્તુત જુદોથી મુનિમને આશ્ચર્ય થયું, પરંતુ તેણે વિચાર કર્યો કે સેદાણીની પાસે પોતાની ખાત્રી મૂકી હોય એ સંભવિત છે, એટલે પોતાના આશ્ચર્યને પ્રકટ નહિ કરતાં તે બોલ્યો : “ હાલ તુરતને માટે હજી પંદર હજાર દિનાર હશે તો બસ છે.

પાછી વખતે મોઢા મલ સામરો મોઢા પ્રમાણમાં લેવો પડે તો વધારે રકમ રોકવી પડે. ફકત તો જે આપણી છે તે જ રાખી લખશું. તે છે પાંચ હજાર દિનારમાં લેવી નાંખી છે, પણ મને લાગે છે કે જે તેના હાલના માલિકને આપણે પાંચસો-હજાર દિનાર વધારે આપીએ તો તે આપણને પાછી મળી શકશે.”

“બહે, તમને યોગ્ય લાગે તેમ કરો; હોય, આ એક લાખ દિનારની ફૂડીઓ મેં લાક્ષ્મીનંદન શેઠને લાંથી મંગાવી છે. તેને લેવી નાંખી તેની રોકડ રકમ કરો અને જોઈએ તેટલી તમારી પાસે રાખી, બાકીની મને આપજો. પણ આ બધું કાર્ય સીધતાથી થવું જોઈએ. બિલકુલ વિલંબ કરવો નહિ.”

“વિલંબ શામાટે? આજે ને આજે બધી ગોઠવણ કરી નાંખીશું અને આપણું મકાન બાડે રાખી લખને માણસને અહીં મોકલીશ, એટલે તેની સાથે આપ ત્યાં પધારજો.” મુનિમે કહ્યું.

“વાર, ત્યારે હવે તમે જાઓ.” વિદામતીએ કહ્યું.

મુનિમ પેલી ફૂડીઓ લખને ઉઠ્યો. તેણે સહુથી પહેલાં તો જે મકાનમાં શેઠ રહેતા હતા તેને મળીને તે મકાન બાડે રાખી બાકાતી કરી આપી અને એક માણસને મોકલી શેઠાણીને તે બાબતની ખબર આપી. એટલે શેઠાણી પણ જમીને, શુભ મુહૂર્ત જોઈ, યમુનાને પોતાની સાથે લખને એ મકાનમાં રહેવાને ગયાં. આમલે દિવસે જે મકાનમાંથી પોતાને તદ્દન નિરાધાર અવસ્થામાં નિકળવું પડ્યું હતું તે જ મકાનમાં આજે તેણે પ્રવેશ કર્યો.

બીજી તરફથી મુનિમે પેલી ફકતનું પણ સાદું કરી નાંખ્યું અને કાચો દસ્તાવેજ કરી, નાણાં બરીને તે ફકત પોતાના કબજામાં લઈ લીધી તથા શેઠના જે જૂના વાણીતર તથા બીજા નોકર હતા તેમને બોલાવીને સારો પગાર આપવાનું કહી રાખી લીધા. પેલી ફૂડીઓ પણ આમમાં લેવી નાંખીને તેમાંથી ખરચાણેલી રકમ જતાં બાકીની જે રકમ વધી તે તેણે લાવીને શેઠાણી પાસે રજુ કરી.

ઠોઠાણીએ ભોમરામાં જે સ્થળે રોકડ રાખવામાં આવતી હતી ત્યાં એ રકમ મુઠાવી દીધી. મુનિમ તેમની રજા લાંબી ચાલ્યો ગયો. વિદ્યામતીએ ચમુનાને પોતાની પાસે રાખી લીધી અને બીજા બે-ત્રણ બાહ્યોને પરચુરણ કામમાટે રાખી લીધી. પુનઃ ડેલીએ આરખનો પહેરો ચાલુ થયો અને આમ થોડા સમયમાં જ પૂર્વવત્ત બ્યવહાર શરૂ થઈ ગયો. જુદા મુનિમ પણ પોતાના બહોળા અનુભવ અને બાહોશીથી બાપાર ખેડવા લાગ્યો અને ઉત્તરોત્તર વિદ્યામતીના સહભાગ્યના યોગે તેમાં સારો લાભ પ્રાપ્ત થવા લાગ્યો. એક વર્ષ પૂરું થઈ ગયું. સરવૈયું કાઢતાં પહોંતર માલ બાદ જતાં રોકડ રકમમાં પાંચ લાખ દિનારનો વધારો હતો; એટલે સહુથી પહેલું કાર્ય તો ઠોઠાણીએ એક લાખ દિનાર બાજ સાથે લક્ષ્મીનંદન શેઠને ત્યાં પહોંચતી કરાવીને પોતાની પેલી રત્નની પેટી મંગાવવાનું કર્યું. લક્ષ્મીનંદન શેઠને પણ વિદ્યામતીની બાહોશી તથા બ્યવહારકુશળતાથી આનંદ અને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયાં. તેણે પેટી ખોલે લાવીને જેવી ને તેવી સ્થિતિમાં વિદ્યામતી પાસે રજુ કરી. તે બોલ્યો: “ભાણી! અર્થચંદ્રભાઈ ખોલે અહીં હાજર નથી, પણ તેમની જેરહાજરીમાં તમે તેમની ગરજ પૂરેપૂરી સારો તેવાં છો. આમ એક વર્ષમાં જ તમે મારી રકમ મને પાછી આપી ચકરી. એમ હું માનતો ન હતો. મેં તો માર્યું હતું કે બ્યારે અર્થચંદ્રભાઈ વિદેશમાંથી પાછા આવશે ત્યારે હું તેમની પાસેથી એ રકમ લઈ લઈશ; પણ તમે મોટું સાહસ ખેડ્યું છે. બજારમાં પણ તમે મારી સાહસિકતા અને બ્યવહારકુશળતાની અત્યંત પ્રશંસા થાય છે.”

“લક્ષ્મીનંદનભાઈ!” વિદ્યામતીએ જવાબ આપ્યો: “એમાં મારી સાહસિકતા કે બ્યવહારકુશળતાની પ્રશંસા કરવાની કશી પણ જરૂર નથી. માત્ર તમારા ભાઈના નામથી અને ઘરડાંનાં પુણ્યથી એ બધું ચાલ્યું કરે છે. બાહી આ કાર્યમાં ખરો મજા તો અમારા જુદા મુનિમને ધટે છે. પણ લક્ષ્મીનંદનભાઈ! મારે એક મહાન



કરાવવું છે. આ મકાનમાં હું રહું છું એ તો મેં બાહે રાખેલું છે. તમને કદાચ ખબર નહિ હોય કે તમારા ભાઈ વિદેશમન વખતે રોકડ રકમની જરૂર હોવાથી આ મકાન પણ વેચી નાંખતા મયા હતા. પહેલાં તો આ જ મકાન પુનઃ વેચાતું રાખવાનો મારો વિચાર થયો હતો, પરંતુ તેની વધારે રકમ આપવી પડે અને વળી આ મકાન ધણા વખતનું જીતું હોવાથી તેમાં સુધારો વધારો કરાવવાને માટે પણ ખર્ચ કરવું પડે, તો પછી તેને બદલે બીજું નવું જ મકાન કરાવ્યું હોય તો ખોટું શું? હું મારા મુનિમને તમારી પાસે મોકલીશ, એટલે તમે બન્ને કોઈ સારી જગ્યા પસંદ કરીને ત્યાં એક ન્હાનો પણ સુંદર પ્રાસાદ બનાવજો. તેનો ઘાટ અત્યારે આપણા શહેરમાં ન્હાનાં મોટાં જે મકાનો છે તેના કરતાં તદ્દન જીદો જ હોવો જોઈએ. તેમ તેમાં ખર્ચ પણ વધુમાં વધુ એકથી બે લાખ દિનાર કરતાં વિશેષ ન થવું જોઈએ.”

“વાર, મુનિમજીને મોકલજો. આપની ઇચ્છા પ્રમાણે તમામ ગોઠવણ થઈ જશે.” લેક્ષ્મીનંદને કહ્યું.

તેના મયા પછી વિદ્યામતીએ ટૂરત જ મુનિમને બોલાવ્યો અને નવું મકાન કરાવવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી તથા તે માટે લેક્ષ્મીનંદન શેઠને મળીને જગ્યા પસંદ કરવાની તથા એ કાર્યની જાતી સરખાત કરી દેવાની સૂચના કરી. મુનિમે પણ તે સૂચનાને અનુસરીને તાબડતે બે લેક્ષ્મીનંદન શેઠની દુકાનનો માર્ગ લીધો. શેઠે તથા તેણે મળીને શહેરના મધ્ય ભાગમાં બજારની નજીકમાં એક જગ્યા પસંદ કરી. પ્રથમ ત્યાં મકાન હતું પરંતુ કેટલેક સમય થયાં તે મકાન પડી જવાને લીધે એ જગ્યા પડતર રહી હતી. તે જગ્યાનો વિસ્તાર વિશેષ હોવાથી તેમાં પ્રાસાદની આસપાસ એક ન્હાનો સરખો બગીચો પણ થઈ શકે તેમ હતું. એટલે એ જ જગ્યા પસંદ કરીને તેનું વેચાણખત કરાવી લીધું તથા બીજે જ દિવસે સારો વાર અને શુભ ચોખ્ખીએ મકાનનો પાયો નાંખવાની

ક્રિયા કરવામાં આવી. સારા અતુભવી અને હુસ્તિયાર કારીગરોને રોકવામાં આવ્યા. પ્રાસાદમાં જોઈતું પદ્મરક્તમ તથા લાકડકામ પણ મળ્યું અને ઉંચા પ્રકારનું શેવાર્મ અભ્યું હતું. અંદરના ભાગમાં તો મોટે ભાગે આરસપદ્મરનો જ ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો હતો. પ્રાસાદની નજીક વિદ્યામતીએ પોતાને ધર્મક્રિયા કરવા માટે એક નાની પૌષ્પશાળા પણ બંધાવી.

આજે તેનું મન પ્રકુષિત હતું. આ પ્રાસાદ તેની ધારણા પ્રમાણે જ મનોહર અને સુંદર બન્યો હતો. પોતે પોતાના પતિની પહેલી આજ્ઞાનું પાલન કર્યું હતું. તેણે કારીગરોને ચોખ્ખ બક્ષિસ આપી, મુનિમ, વાણીતરો અને બીજા નોકરોને પણ ઉદારતાપૂર્વક બક્ષિસો આપી, ગરીબોને ભોજન આપ્યું, ગાયોને કપાસીયા તથા ખડ નંખાવ્યું, પાંજરાપોળમાં અમુક રકમ મોકલી આપી, અમુત-રામાં જાર નંખાવી, અને બીજા પણ સારા ધર્મોદો કર્યો. કહેવાની જરૂર નથી કે પેલી ચમુના તેની પાસેની પાસે જ હતી.

### પ્રકરણ ૭ મું.

#### રાજપુત્રીનું લગ્ન.

વિદ્યામતીએ તેના પતિએ કરેલી એક આજ્ઞાને તો પૂર્ણ કરી હતી, પરંતુ હજી ત્રણ બાકી હતી. તે આજ્ઞાને કેવી રીતે પૂર્ણ કરવી એનો વિચાર અહર્નિશ વિદ્યામતીના મનમાં થયા કરતો હતો. વ્યાપારના સંબંધમાં તેને વિશેષ લક્ષ આપવું પડતું ન હતું, કેમકે તેના વૃદ્ધ મુનિમ અતુભવી અને કાર્યકુશળ હોવાથી દુકાનનું કામ ચલાવતો હતો. એવામાં એક દિવસ એક વજુગરો બહારગામથી ખાંડની પુષ્કળ ગુણો લઈને આવ્યો. તેનો વિચાર પોતાની પાસેની તમામ ખાંડની ગુણોનો એક સામટો સોદો કરવાનો હતો. છટક છટક થોડી ધણી ગુણો શેવાને માટે ધણા વેપારીઓ તૈયાર હતા; પરંતુ કોઈ પણ સામટી

ખાંડ ખરીદવાની હિમ્મત કરી શકતું ન હતું. એથી સાદું સુખ્યું નહિ અને વણુઝારો તમામ ગૂણો લઈને ત્યાંથી બીજે ગામ જવાને તૈયાર થયો. વિદ્યામતીને એ વાતની જાણ થઈ, એટલે તેણે પોતાના જુદા મુનિમને બોલાવીને કહ્યું કે “તમે વણુઝારા પાસે જાઓ, અને જો તે કિંમત ભાવથી આપતો હોય તો તેની પાસે ખાંડની જેટલી ગૂણો હોય તેટલી બધીએ ખરીદી લ્યો.”

વિદ્યામતીનું આવું કથન સાંભળીને મુનિમને આશ્ચર્ય થયું. તે બોલ્યો: “બાપ! એ વણુઝારો ચાર દિવસથી અહીં આવેલો છે, પરંતુ કોઈ વેપારી સામટી ગૂણોનો સોદો કરતો નથી, કેમકે ચોમાસું નજીક આવે છે. વળી આટલી બધી ગૂણો ખાંડની ભરી રાખવાથી નુકસાન જવાનો સંભવ છે. ખાંડનો બજાર હમણાં ઉતરતો છે, એટલે જેમની પાસે ખાંડ છે તે પણ કાઢી નાંખે છે, તેથી આપણે આવું સાહસ ખેડવું તે મને કોઈ રીતે ઉચિત લાગતું નથી.”

“મુનિમજી! તમારું કહેવું બરાબર છે; પણ એ વણુઝારાને આપણા ગામમાંથી એમ ને એમ પાછા ફરવું પડે તે મને કોઈ રીતે ઠીક લાગતું નથી. વળી આપણે જે ખાંડ ખરીદીશું તે ચોમાસામાં સંધરવી જ પડશે એમ કેમ કહી શકાય? વખતે કોઈ ગ્રાહક મળી જાય તો આપી દઈશું. બાકી અત્યારે ખાંડનો બજાર ભલે ઉતરતો હોય, પણ કાલે શું થશે તે કોઈ કહી શકે તેમ નથી; માટે આ બાબતમાં વધારે વિચાર નહિ કરતાં તમામ ગૂણો ખરીદી લેવી એ જ મને ઠીક લાગે છે.”

વિદ્યામતીના આવેા નિશ્ચય સાંભળીને મુનિમને વધારે કશું બોલવું યોગ્ય ન લાગ્યું. તે તુરત જ ત્યાંથી ઉઠ્યો અને પેલા વણુઝારા પાસે ગયો. વણુઝારો જવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો તેની સાથે વાત કરીને સાદું નક્કી કર્યું અને ખાંડની તમામ ગૂણો ખરીદીને વખારમાં ભરાવી દીધી તથા તેનાં નાણાં પણ તે જ વખતે રોકડાં વણુઝારાને મળ્યાં આખાં, જોકે મુનિમને તો એમ જ થયું હતું કે વિદ્યામતી

અત્યારે જૈરક મત ચલાવે છે અને 'ભીની બુદ્ધિ પાનીએ'ની કહેવત છે તેનો દુષ્ટાંત પૂરો પાડે છે, કારણકે ખાંડના બીજ મોટા વેપારીઓ જ્યારે ખાંડ કાઢતા હતા ત્યારે વિદ્યાભતીને ભરવાનું સૂચ્યું હતું.

પરંતુ કેાઇ પણ કાર્યમાં જો લાભ થવાનો હોય છે તો અકરચકરમાંથી આવી મળે છે. થોડા દિવસ પસાર થયા બાદ એકાએક ઉજ્જયનીના મહારાજા કંઈપણેને પોતાની લગ્નને લાયક થયેલી કુંવરીનું લગ્ન કરવાનો વિચાર કર્યો. પ્રથમ તેમનો ઇરાદો રાજકુમારીનાં લગ્ન આવતા વર્ષમાં કરવાનો હતો, પરંતુ એક જ્યોતિષીને પૂછવાથી માલુમ પડ્યું કે એ વર્ષમાં સાત ગ્રહ એકઠા થતા હોવાથી ઉલ્કાપાત થવાનો સંભવ છે, એથી એવા ઉલ્કાપાતવાળા વર્ષમાં શુભ કાર્ય કરવાને બદલે 'શુભચ્ચ શીઘ્રમ્' એ ન્યાયે શુભ કાર્યને ટુરત જ કરી નાંખવાનો નિશ્ચય કર્યો અને લગ્નનું સુદર્ત્ત પણ નજીક આવતું હોવાથી તેની તૈયારી જલ્દીથી કરવા માંડી. હારતવર્ષમાં ઉજ્જયનીનું રાજ્ય મોટું ગણાતું હોવાથી મહેમાનો મોટી સંખ્યામાં આવવાનો સંભવ હતો, તેમજ જેની સાથે રાજકુમારીનો વિવાહ કરવામાં આવ્યો હતો, તે પણ હાથેવાળે પરચુવાને માટે આવનાર હતો. એથી તમામ વસ્તુઓ મોટી સંખ્યામાં એકઠી કરવાની હતી. બધી વસ્તુઓ તો મળી શકી, પણ ખાંડ પૂરતા પ્રમાણમાં મળી નહિ. ખાંડના મોટા વેપારીઓ હતા તેમની પાસે સીલીકમાં માત્ર થોડી થોડી ગૂણી હતી. તે ખાંડ પૂરી પાડી શકે તેમ ન હતું. સમય થોડો હોવાથી બહારમાથથી મંગાવવાનો અવકાશ ન હતો. રાજ્યના કેહારખાતાના ઉપરીએ એ હકીકત કારભારીને જણાવી. કારભારીએ મહારાજાના કાનપર નાંખી. મહારાજાએ કહ્યું: "ગમે તેમ થાય, ગમે તેટલું દામ આપવું પડે પણ સારામાં સારી ખાંડ કેાઇ પણ રીતે લાવો!"

મહારાજાનો જવાબ કારભારીએ કેહારીને જણાવ્યો. કેહારી

વિચારમાં પડી ગયો. તેણે ખાંડના વેપારીઓને બોલાવ્યા અને કોઇ પણ રીતે પોતાને જોઇતી ખાંડ પૂરી કરી આપવાનું તેમને જણાવ્યું. વેપારીઓએ કહ્યું કે “અમારી પાસે જેટલી ખાંડ હતી તેટલી અમે હાજર કરી દીધી છે. હવે અમે ક્યાંથી લાવીએ ? વળી વખત પણ પહોંચતો નથી. નહિતો બહારગામથીયે મંગાવી શકત.”

એક વેપારી બોલ્યો: “અહીં થોડા દિવસ ઉપર એક વણ્ણારો ખાંડની ગૂણે લઇને આવ્યો હતો. તેની ખાંડ કોઇ પણ વેપારીએ રાખી ન હતી; પણ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે અહીંના શેઠ અર્ધચંદ્રના મુનિએ તે ગૂણે ખરીદી લીધી છે એટલે તેમને ત્યાં જો તપાસ કરાવશો તો વખતે મળી શકશે.”

કેઠારીએ તે જ વખતે એક માણસને મોકલીને અર્ધચંદ્રના મુનિમને બોલાવી મંગાવ્યો. મુનિમ હાજર થયો એટલે કેઠારીએ કહ્યું: “રાજકુમારીના લગ્નપ્રસંગમાં ખાંડની જરૂર છે. થોડી ઘણી ખાંડ તો મળી છે પણ ખીણ વધારે જોઇએ છે; અને અમારા જણુવામાં આવ્યું છે કે તમારે ત્યાં ખાંડ છે. તો તમારી પાસે સીલીકમાં જેટલી ખાંડ હોય તેટલી અમને આપો અને બજારમાંથી જે ભાવે ખાંડ મળી છે તેના કરતાં તમારે કાંઇક ભાવ વધારે લેવો હશે તોપણ એમાં રાજ્યને હરકત નથી.

મુનિમ બોલ્યો: “અમારે ત્યાં ખાંડ છે એ વાત સાચી છે. અમારો વેપાર ખાંડનો નથી; પણ એક વણ્ણારો અહીં ખાંડની ગૂણે લઇને આવ્યો હતો તે અમે તમામ ખરીદી લીધી, અને તેમાંથી બિલકુલ ખાંડ કાઢી નથી. ભાવને માટે તો સવાલ જ નથી. અમારે ત્યાં જે છે તે રાજ્યનું જ છે; પણ એ બાબતનો ચોક્કસ જવાબ આપતાં પહેલાં મારે અમારાં શેઠાણીને પૂછવાની જરૂર છે.”

“કેમ, તમારા શેઠ અહીં નથી?” કેઠારીએ પૂછ્યું.

“ના, અમારા શેઠ વેપારઅર્થે પરદેશ પધાર્યા છે અને અમારી દુકાનનું કામ અમારાં શેઠાણીની સૂચના મુજબ ચલાવવામાં આવે છે.” મુનિએ જવાબ આપ્યો.

“બહે, ત્યારે તમારાં શેઠાણીને પૂછીને દુરત જવાખ આપજો.”  
કેઠારીએ કહ્યું.

“વાઢજ. ” એમ કહીને સુનિમ ઉઠ્યો અને સીધા વિદ્યામતી પાસે ગયો. તેણે વિદ્યામતીને તમામ હકીકત જણાવી. વિદ્યામતીએ કહ્યું કે “આપણે અત્યારે ભાવનો કશો ઠરાવ કરવો નહિ. રાજ-કુમારીનાં લગ્ન થઈ ગયા પછી એ બાળત નક્કી કરીશું. જો ભાવને માટે વધારે આગ્રહ કરવામાં આવે તો કહેવું કે મહારાજ સાહેબ પોતે સ્વપ્નને જ ભાવ કહેશે તે અમે લાકડું.”

એ પ્રમાણે શેઠાણીની આજ્ઞા લાકડેને સુનિમ કેઠારી પાસે ગયો અને બોલ્યો: “અમારાં શેઠાણીની આજ્ઞા છે કે જેટલી ખાંડની ગૂણો જોઈએ તેટલી આપવી. માટે આપના માણસને ગાંઠ લાકડેને મોકલો એટલે ગૂણો તોળીને મોકલી આપું.”

“પરંતુ ભાવનું કાંધ પૂછ્યું છે કે નહિ ? ” કેઠારીએ પૂછ્યું.

“હાજી, એ બાળતમાં તેમની એવી સૂચના છે કે અમારી પાસે જ કાંધ છે તે રાજ્યનું જ છે, માટે તેનું મૂલ્ય લેવાની જરૂર નથી.” સુનિમે જવાબ આપ્યો.

કેઠારીએ કહ્યું: “એવી રીતે ન ચાલી શકે. ભાવ તો નક્કી કરવો જ જોઈએ.”

“ભાવ નક્કી કરવાની મને શેઠાણીએ સ્પષ્ટ ના કહેલી હોવાથી એ બાળતમાં હું કશું કરી શકું તેમ નથી.”

કેઠારી સુનિમના આવા જવાબથી વિચારમાં પડી ગયો. ભાવ ઠરાવ્યા સિવાય ખાંડની ખરીદી કરવાનું તેને કીક લાગ્યું નહિ. છેવટે તેણે પોતે જવાબદારીમાંથી મુક્ત થવાને માટે સુનિમને કારભારીની પાસે લઈ જવાનો વિચાર કર્યો.

બન્ને જણા કારભારીની પાસે ગયા અને કેઠારીએ તમામ હકીકત તેમને નિવેદન કરી, એટલે કારભારીએ સુનિમને કહ્યું: “ખાંડનો ભાવ ઠરાવવામાં તમને હકીકત શી છે ? અર્થશબ્દ શેઠને

હું સારી રીતે જાણું છું. તેમની પેઠી નાખંધિત છે અને તેમનાં પ-  
ત્નીની પણ રાજ્ય પ્રત્યેની વશકારી અને શુશ્રુષ્ઠતા જોઈને મને  
આનંદ થાય છે; પરંતુ તેમણે તેમની વસ્તુનું મૂલ્ય તો લેવું જ  
જોઈએ. ”

મુનિએ કહ્યું: “ રાજદરબારમાં મૂલ્ય ઠરાવવાનું હોય નહિ. વળી  
અમારો કંઈ ખાંડનો વેપાર નથી. અમે તો એકાએક અમારાં શેઠા-  
ણીને વિચાર થઈ આવવાથી આ ખાંડ ભરી હતી. તે રાજ્યના  
હથોળમાં આવતી હોય તો અમે અમારાં સહભાગ્ય સમજીએ છીએ.  
માટે આપ ભાવતાલની વાત કર્યાં સિવાય મને આશ્ચર્ય કરે. એટલે  
હું આપના માણસને ખાંડ તોળી આપું. ”

કારભારીને પણ કેઠારીના જેવો જ વિચાર થઈ પડ્યો.  
તેણે પણ બધાને મહારાજની સન્મુખ રજુ કરવાનો વિચાર કર્યો.

મધ્યાહ્નનો સમય હતો. મહારાજ વામકુક્ષી કરીને થોડી વાર  
થયા જ ઉઠ્યા હતા. કારભારી, કેઠારી તથા વિદ્યાભતીનો મુનિમ  
ત્રણે મહારાજ પાસે ગયા. કારભારીએ સર્વ હકીકત મહારાજને  
જણાવી. એ સાંભળીને મહારાજ બોલ્યા: “ મુનિમજી ! તમારાં  
બાઈની રાજમહિત પ્રશ્નસતીય છે, પરંતુ તમારે ખાંડનું મૂલ્ય તો લેવું  
જ જોઈએ. ”

“ મહારાજ ! મૂલ્ય લેવામાં અમને કશી પણ હરકત નથી. ”  
મુનિએ નમ્રતાપૂર્વક જણાવ્યું: “ પરંતુ અમારાં શેઠાણીની એવી  
આશ્ચર્ય છે કે અમારે મૂલ્યના સંબંધમાં કશી પણ વાટાવાટ નહિ  
કરતાં આપને જેટલી ખાંડ જોઈતી હોય તેટલી આપવી. રાજકુમારીના  
લગ્નપ્રસંગમાં અમારે પણ અમારાથી બનતી સેવા બજાવવી જોઈએ. ”

“ તમારાં શેઠાણીના વિચાર અભિનંદનને પાત્ર છે, પરંતુ એક  
રાજકર્તા તરીકે મારી દરજ્જા એ છે કે મારાં પ્રજાજનોને મારા તરફથી  
કેઈ પણ રીતે ત્રાસ પડવો ન જોઈએ. પૂર્વજન્મના કેઈ ઉચ્ચ  
કર્મના પ્રભાવે આ જન્મમાં રાજપદ પ્રાપ્ત થાય છે. તે પદને પ્રાપ્ત

ચચેલો મનુષ્ય જો પોતાના કર્તવ્યથી વંચિત થાય છે તો તે રૌરૌ નરકનો અધિકારી થાય છે; અને એ કારણથી જ ‘ તપેશ્વરી તે રાજેશ્વરી અને રાજેશ્વરી તે નરકેશ્વરી ’ એવી કહેવત પડી છે. જે રાજા પોતાની પ્રજાનાં સુખ-શાન્તિનો વિચાર નથી કરી શકતો તે રાજા રાજપદને યોગ્ય જ નથી. મનુસ્મૃતિમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે ‘ માત્ર રાજકારભારને સરલપણે ચલાવવાને, પ્રજાને ત્રાસ ન થાય એટલા પૂરતો જ કર રાજાએ પ્રજા પાસેથી લેવો જોઈએ. ’ અર્થાત્ તે સિવાય પ્રજા પાસેથી રાજાએ વિનાશ્યે કશી વસ્તુ લેવી જોઈએ નહિ. માટે તમે તમારાં શેઠાણીને જણાવો કે હું તેમની પાસેથી તેમને શૂલ્ય આપ્યા સિવાય ખાંડ લઇ શકીશ નહિ. ”

સુનિમે વિનયપૂર્વક જવાબ આપ્યો: “ મહારાજ ! મનુષ્યોમાં આપ દેવ છો, અમારા પાલક છો-પિતા છો, આપની કૃપામાં જ અમારું અસ્તિત્વ છે. આ ખાંડનું શૂલ્ય ન જ લેવું એવો અમારાં શેઠાણીનો આગ્રહ નથી. માત્ર તેમની એટલી વિનતિ છે કે અત્યારે શૂલ્યના સંબંધમાં કશો પણ વિચાર નહિ કરતાં કુંવરીબાના લગ્નનો મહોત્સવ પૂર્ણ થઇ જાય ત્યારપછી આપ નામદારની ઉદારતાનો લાભ લેવો. અમારી ખાત્રી છે કે અગાઉથી શૂલ્ય નક્કી નહિ કરવામાં અમને હાનિને બદલે લાભ જ થવાનો છે. અમારાં શેઠાણીની એટલી વિનતિનો આપ સ્વીકાર કરો એવી અમારી પ્રાર્થના છે. ”

“ જો તમારાં શેઠાણીનો એવો આગ્રહ હોય તો એ સંબંધમાં મારે કશું કહેવાનું નથી. જ્યારે તે મારા ઉપર એટલો વિશ્વાસ દર્શાવે છે ત્યારે હું પણ કહું છું કે એ વખતે તે જેટલું શૂલ્ય માંગશે એટલું આપવામાં હું લેશ પણ આનાકાની કરવાનો નથી. ” એટલું કહીને કંદર્પસેને કેઠારીને સુનિમ સાથે માણસોને મોકલી ખાંડ મંગાવી લેવાની આજ્ઞા કરી.

તદનુસાર સુનિમે ખાંડની જેટલી શૂલ્યો વખારમાં હતી તેટલી તમામ તોળી આપી અને પછી શેઠાણી પાસે જઈને મહારાજની



સાથે પોતાને થયેલા સંભાષણને લગતી હકીકત જણાવી. વિદ્યામતી પણ સુનિમતી કાર્યક્ષતા ભેષને પ્રસન્ન થઈ.

રાજકુમારીના લગ્નને મહેલસવ ધામધૂમથી પૂર્ણ થયો. મહારાજાએ પણ આ પ્રસંગે અત્યંત ઉદારતા દર્શાવી; ગામની તમામ વસતીને મિષ્ટાન્ન ભોજન આપ્યું, મહેમાનોને ઔદાર્યપૂર્વક સંતોષ્યા, ભાટચારણ આદિને વર્ગને પણ સારી રીતે નિવાળ્યો. ચોતરફ મહારાજા કંદર્પસેનની કીર્તિની સુવાસ પ્રસરી રહી.

એ બધું કાર્ય ખલાસ થયા પછી કંદર્પસેને પોતાના કારભારીને કહ્યું: “તમે અર્થચંદ્ર શેઠની જીને ખબર આપો કે તે તેની ખાંડનું જે મૂલ્ય થાય તે મંગાવી લે.”

કારભારીએ મહારાજાની આજ્ઞા મુજબ એક કર્મચારીને અર્થચંદ્ર શેઠને ઘેર મોકલ્યો અને મહારાજાની આજ્ઞા જણાવી.

એ આજ્ઞા શ્રવણ કરીને વિદ્યામતી મ્હાનામાં બેસીને રાજ-મહેલમાં અંતઃપુરમાં રાણી સાહેબ પાસે મઠ. ત્યાં તેણે રાણી સાહેબને મહારાજાનાં દર્શન કરવાની પોતાની ઇચ્છા છે એમ જણાવ્યું. એટલે રાણી સાહેબે ખવાસણ સાથે વિદ્યામતીના આગમનના સમાચાર મહારાજાને મોકલ્યા. મહારાજા અંતઃપુરમાં પધાર્યા. વિદ્યામતીએ મર્યાદાપૂર્વક મહારાજાનાં ગીઠડાં લીધાં અને તે વિનયપૂર્વક એક બાજુએ ઊભી રહી.

મહારાજા વાતસલ્યપૂર્વક બોલ્યા: “બાપુ! અમારે જે વખતે ખાંડની ખાસ જરૂર હતી અને તે કોણ રચળેથી મળી શકે તેમ ન હતું તે વખતે તે અમને ખાંડની ગૂણો આપીને અમારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે, કેમકે જે તે ખાંડ અમને ન મળી શકી હોત તો અમારી આશરૂ રહેવી પણ મુશ્કેલ હતી.”

“બાપુ!” વિદ્યામતીએ કહ્યું: “એમાં મેં ઉપકાર કર્યો પણ કર્યો નથી. આપ અમારા અનદાતા છો. આપના રાજ્યમાં અને શાંતિથી રહીએ છીએ. તો આપની સેવા બળવળી તે અમારો ધર્મ છે.”

“વાર, પણ એ ખાંડનું જે મૂલ્ય થાય તે તું જણાવ, એટલે તે આપી દેવાની હું કારભારીને આજ્ઞા કરું.” કંઈપણે કહ્યું.

“મહારાજ ! હું આપની પાસે બાળક છું. તેથી જે કદાચ મારાથી વધુ જોઈએ બોલી જવાય તો મને ક્ષમા મળવી જોઈએ એવી મારી પ્રાર્થના છે. આપે ખાંડના મૂલ્યનો મને પ્રશ્ન કર્યો છે; પરંતુ મૂલ્ય વસ્તુનું નહિ પણ માણસનું હોય છે. જોવો મનુષ્ય તેવું મૂલ્ય એટલે ખાંડનું મૂલ્ય તો હું શું જણાવી શકું ?” વિદ્યામતી બોલી.

કંઈપણે કહ્યું: “બાઈ! મેં ખાંડ લેતી વખતે જ તારા મુનિમને જણાવ્યું હતું કે પાછળથી તું ખાંડનું જેટલું મૂલ્ય માંગીશ તેટલું હું આપીશ. તું વસ્તુનું નહિ પણ મનુષ્યનું મૂલ્ય કરવા માંગે છે, તો તારી ધ્રુવ પ્રદર્શિત કર એટલે મનુષ્યના મૂલ્યની તને ખાતરી થશે.”

વિદ્યામતી એ હાથ જોડીને નમ્રતાપૂર્વક બોલી: “મહારાજ ! આપના માર્મિક કથનથી મને લાગે છે કે મારા શ્રુદ્ધોથી આપનું અંતઃકરણ દુભાયું છે, પરંતુ મારી કહેવાની અવલગ જુદી છે. આપણી પાસે કોઈ મનુષ્ય અમુક વસ્તુ લેવા આવે તો તેનું મૂલ્ય આપણે કરીએ છીએ અને તે મૂલ્ય લાઇને પછી તે વસ્તુ એ મનુષ્યને આપીએ છીએ; જ્યારે તે જ વસ્તુ ગમે તેટલી કીમતી હોય તો પણ દેવના ચરણે ધરી દેતાં આપણને સંકેત થતો નથી. તે વખતે મૂલ્યનો વિચાર થતો નથી. તેમ આપ અમારા દેવ છે. આપને ચરણે ધરેલી ખાંડનું મૂલ્ય અમારાથી થઇ જ કેવી રીતે શકે ? એક વખત દેવને ધરાવેલી વસ્તુના મૂલ્યની જે માંગણી કરવામાં આવે તો જાઆજ્ઞા પ્રમાણે તે હોય છે અર્થાત્ આપ પોતે જ જોવો હોય કરવાની આજ્ઞા તો મને નહિ જ કરો.”

વિદ્યામતીનાં આવાં વચનો સાંભળીને કંઈપણે તેનાં સ્તબ્ધ બની ગયો. વિદ્યામતીના વાક્યાણ્વર્થે તેને નિરુત્તર બનાવી દીધો.

ચોડા સમય મૌન રહ્યા બાદ તે બોલ્યો: “ દીકરી ! તારા કથનનો શો ઉત્તર આપવો તે મને સુજતું નથી. છતાં પણ જો ખાંડનું મૂલ્ય લેવાની તારી ઇચ્છા ન હોય તો તારે પણ મારા એક વચનનો સ્વીકાર કરવો પડશે. તું મને દેવરૂપ બલે માનતી હોય, આપણાં ધર્મશાસ્ત્રો પણ રાજાને વૃષ્ટિની સંજ્ઞા આપે છે, પરંતુ હું તો મને એક સામાન્ય મનુષ્ય સમજું છું. હું મારી પ્રભુનો દેવ નથી પણ મારી પ્રભુનો પિતા તો છું. જેવી રાજકુમારી મારી પુત્રી છે તેવી તું પણ મારી પુત્રી જ છે. તો આ પ્રસંગે તારી જે ઇચ્છા હોય તે મને જણાવ. હું તારી એ ઇચ્છાને અવશ્ય તૃપ્ત કરીશ. ”

વિદ્યામતીએ કહ્યું: “ બાપુ ! જો આપ મારી ઇચ્છાને તૃપ્ત કરવાની કૃપા કરતા હો તો મારી પ્રાર્થના માત્ર એટલી જ છે કે આપની પાસે જે પંચકલ્યાણી અશ્વો છે તેમાંથી બે પંચકલ્યાણી અશ્વો મને આપો. મારી આ માંગણી ગેરવાજબી અને વધારે પડતી લાગશે ખરી, પરંતુ પુત્રીને પિતા પાસે મને તેવી માંગણી કરતાં સંકોચ ન હોય. ”

“ અહો ! એમાં તે શું માંગ્યું ? ” કંદર્પસેન સ્મિત કરતો બોલ્યો: “ તે મારી જતી પ્રતિજ્ઞાને સાચવી છે. તેના બદલામાં તે કદાચ માફ રાખ્યે માંગ્યું હોત તો તે આપતાં પણ મને સંકોચ ન થાત, તો ખરી બે પંચ કલ્યાણી અશ્વો તો શી વિસાતમાં ? ”

એમ કહીને રાજાએ તે જ વખતે ખવાસણને આજ્ઞા કરી કે “ અશ્વપાળને કહીને આપણા બે સર્વોત્તમ પંચકલ્યાણી અશ્વો આ બાઈના મહાનપર મોકલાવી આપો. ”

વિદ્યામતી મહારાજાની રજ્જ લેતી બેઠી: “ આપે આજે મારા ઉપર એટલો મોટો ઉપકાર કર્યો છે કે તેનો બદલો હું કોઈ પણ રીતે વાળી શકું તેમ નથી. અત્યારે આ બાળક આપને વિશેષ મહત્વની નહિ લાગે પરંતુ કોઈ પ્રસંગે હું આપને મોટો ઉપકાર

## પવિત્ર પ્રમદાનું પરાક્રમ.

જણાવીશ ત્યારે મારા પ્રસ્તુત કથનની આપને પ્રતીતિ થશે. માત્ર અત્યારે આપ એ વિષયમાં મને કશું પણ ન પૂછશો એવી મારી આપને વિનંતિ છે. ”

એટલું કહી તે રાજા તથા રાણીને પ્રણામ કરીને ચાલી ગઇ. તે પોતાના મકાનપર પહોંચી તે વખતે દાર સમીપે તેણે એ પંચકલ્યાણી અશ્વોને જોશેલા જોયા. પ્રિય વાચક ! એ જોઇને તેને કેટલા આનંદ થયો હશે ?

તે સ્વમત બોલીઃ “ અહા ! મારા પતિની એ આગાઓનું તો પાલન થયું, પરંતુ ખરી મુશ્કેલી તો હવે જ છે. મારે બીજી સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવું તથા સંતાન ઉત્પન્ન કરવું ! પરંતુ જ્યારે પ્રભુએ આટલી કૃપા કરી છે તો એ બે આગાઓનું પણ પાલન થઈ શકશે; અને ત્યારે જ મારા પતિદેવની ખાત્રી થશે કે લક્ષ્મી કોના બાંધની છે. ”

## અકરણુ < મું.

### પુરુષવેશમાં પ્રયાણ.

“ હવે પત્ની અને પુત્રની પ્રાપ્તિ કેવી રીતે કરવી ? ” એ જ વિચારમાં વિદ્યામતીનું મન ચિંતામગ્ન રહ્યા કરતું હતું. તેના પતિની આ બે આગાઓ અગાઉ કરતાં વિશેષ કપરી હતી. તેને સૂતાં બેસતાં, ખાતાં પીતાં, જોનાં એ જ વિચાર આવ્યા કરતો હતો. ચિંતાએ કરીને તેના શરીરની કંતિ પણ ધટી ગઇ હતી. તે નિસ્તેજ બની ગઇ હતી. અગાઉ જેટલો ખોરાક તે લઇ શકતી નહતી. કોઇ વાર જોજન કરતાં વિચારમાં ચડી જતી તો કોણીઓ હાથમાં રહી જતો. એક કામ કરવા જતાં વિચારમાં ને વિચારમાં તે બીજું કામ કરી નાંખતી. યમુનાએ તેને તેના મનની આવી સ્થિતિ જાણી કઈ, એ વિષે બે ત્રણ વખત પ્રશ્ન કર્યો હતો, પરંતુ વિદ્યામતી શો જવાબ આપે ?

એમ કરતાં એક રાત્રીએ વિદ્યામતી સૂતી સૂતી વિચાર કરતી હતી. વિચારમાં ને વિચારમાં તેની આંખો મીચાઈ ગઈ. નિદ્રાદેવીએ તેના ઉપર પોતાની સત્તા બેસાડી. વિદ્યામતીના મનમાં તો એમ જ હતું કે 'હું હજી જાગું છું!' એવામાં એક ચમત્કાર થયો! રૂપ રૂપના ભંડારરૂપ એક યુવતી વિદ્યામતીના પલંગ પાસે આવીને બેઠી રહી. તે યુવતીનું મુખમંડળ તેજોમય અને ગંભીર હતું. તેની મુદ્રા ઉપર સ્થિત હાસ્ય વિલસી રહ્યું હતું. આટલી મોડી રાત્રીએ પોતાના ઝોરડામાં આ યુવતીને એકાએક આવેલી જોઈને વિદ્યામતી ભય-ભીત બની ગઈ. આ આગંતુક યુવતીએ તેને કહ્યું: "દીકરી! સૂતી છે કેમ? બેઠી થા, જો હું તારી કુળદેવતા તને કષ્ટમુક્ત કરવાને માટે આવી છું. આજ કેટલાક દિવસથી જે ચિંતાથી તારૂં મન બાંધા બની ગયું છે તે ચિંતાને વિદ્યારવાને માટે માંડે આમ-મન થયું છે. કહે, હું તારી ધજ્જાને અવસ્ય તૃપ્ત કરીશ."

પોતાની કુળદેવતાનાં આવાં ધીરવચનો અવશ્ય કરવાથી વિદ્યા-મતીના મનમાં અત્યંત આનંદ થયો. તે પલંગપરથી એકદમ બેઠી થઈ ગઈ અને બે હાથ જોડીને કુળદેવીને નમન કરતી બોલી: "હે દેવી! આપે મારા હૃદય અત્યંત કૃપા કરી છે. આપનાં દર્શનથી માંડે કાર્ય સિદ્ધ થશે એવી મારા મનમાં આશ્વા ઉત્પન્ન થઈ છે. આપ તો દેવ છો. મારા મનમાં ચાલી રહેલો વિચાર આપનાથી અગ્રાત ન જ હોય? તો કહો, મારા પતિએ કરેલી ત્રીજી આજ્ઞાનું હું કેવી રીતે પાલન કરી શકીશ? મારા પતિ મારાથી રિસાઈને પરદેશ ગયા છે અને તે વખતે મને એવી આજ્ઞા કરતા ગયા છે કે 'એક સુંદર નારીની સાથે લગ્ન કરજે!' હું જાતે જ આંહોવા-છતાં બીજી કોની સાથે લગ્ન કેવી રીતે કરી શકું? મને પોતાની પુત્રી પરજીવવાને ક્યો પિતા તૈયાર થાય? આ વિચારથી માંડે મન ત્રસ્ત બની ગયું છે. તો આપ કૃપા કરીને મને કોઈ માર્ગ સૂઝાડો?"

"તું નિશ્ચિંત રહે." દેવી મંદ મંદ સ્થિત કરતી બોલવા

લાગી: “ તારા પતિએ વને કરેલી ચાર આગાઓ મારા બલ્યવામાં છે. તેમાંની બે આગાઓ તો મારી સહાયથી પૂર્ણ થઇ છે અને બાકીની બે આગાઓ પણ અવશ્ય પૂર્ણ થશે ! આ ત્રીજી આગાના સંબંધમાં હું તને જે સૂચના કરૂં છું તે ધ્યાન કર, અને પછી એ સૂચનાને સ્મરણમાં રાખીને તે પ્રમાણે વર્તજે; એટલે તારૂં કાર્ય અવશ્ય સિદ્ધ થશે. ”

“ કહો, માણ ! આગા કરો આપની આગાતું પાલન કરવું એ તો હું મારૂં મુખ્ય કર્તવ્ય સમજું છું. ” વિદ્યામતી ઉપહારવશ બનતી બોલી. તેના અંતરમાં નવીન આશ્વા પ્રકટી હતી. તેની ચિંતા-મગ્નતા દૂર થવા લાગી હતી.

દેવીએ કહ્યું: “ તું આવતા રવિવારના દિવસે પુરુષવેશ ધારણ કરી, શઆત્રો સજ, પંચકલ્યાણી અશ્વપર સવાર થઇને ઉત્તર દિશા તરફ પ્રયાણ કરજે. કેટલાક દિવસના પ્રવાસ પછી એક મહા ગંભીર અને ભયંકર ગાઢ વન આવશે. એ વનમાં ઝાડી એટલી બધી ઘટ હશે કે કેટલાક ભાગમાં તો સૂર્યના કિરણનાં દર્શન પણ નહિ થાય. પરંતુ તું બેશ પણ બીતિ સિવાય તે વનમાં પ્રવેશ કરજે અને તેની મધ્યમાં એક મનોહર સરોવરના તીરે એક ગંભીર વટવૃક્ષની નીચે વિશ્રાંતિ લેજે. ત્યાં રાત્રીએ જે ચમત્કાર થાય તે જોજે અને પછી તદ્દનુસાર વર્તન રાખજે. હું અહર્નિશ તારી સાથેની સાથે હોમશ, માટે તું તારા પોતાના સંબંધમાં બેશ પણ બીતિ રાખીશ નહિ. ”

“ પરંતુ દેવી ! હું કીન્નતિ પુરુષવેશને યથાર્થપણે કેવી રીતે ધારણ કરી શકીશ ? ” વિદ્યામતીને શંકા થઇ.

“ એ વિષયમાં તારે ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. મારા આશીર્વાદથી તારૂં તમામ કાર્ય સિદ્ધ થશે. ” દેવીએ આશ્વાસન આપ્યું.

“ અહો, દેવી ! આપની મારા પર કેટલી બધી કૃપા ? ” એમ બોલતી વિદ્યામતી દેવીનાં ચરણમાં વંદન કરવા મધ્ય, પરંતુ એટલામાં આ

શો અમત્કાર ! કુળદેવતા ક્યાં ગયાં ? વિદ્યામતી પદ્મ ઉપર બેઠી છે. દીવો મંદ મંદ પ્રકાશ આપી રહ્યો છે. તે અકરવહર નેત્રો ફેરવી રહી છે, પરંતુ ક્યાંય પણ દેવી તેની દૃષ્ટિએ પડી નહિ. અત્યારે એણી સાથે તેના મનમાં આશ્ચર્ય, આનંદ, મીતિ, ખેદ, આશા, નિરાશા, આદિ વિકારો ઉપસ્થિત થયા. યોડી વારે તેનું મન શાંત થયું એટલે પદ્મગપરથી હઠીને તેણે જળપાન કર્યું. ઝોરડાનું કાર તપાસ્યું તો તે બરાબર બંધ કરેલું હતું. બારીઓ પણ બંધ હતી. ત્યારે આ અમત્કાર શો બન્યો ? દેવી ક્યાં અદસ્ય થઈ ગયાં ? હવે પહેલી વાર જ વિદ્યામતીના મનમાં કેવળ નિરાશાનો સંચાર થયો. તે વિચારવા લાગી : “ અહો, આ તો માત્ર સ્વપ્ન ! અહર્નિશ જે વિચારોવડે માઈ મન ઘેરાયેલું રહેતું હતું તે વિચારો સ્વપ્ન-સૃષ્ટિમાં મારી સમક્ષ ખડા થયા ! ત્યારે શું દેવીનાં દર્શન અને તેમણે કરેલી આજ્ઞા, એ સર્વ ખોટું ? ” પોતાને આવેલા સ્વપ્નને ખોટું માનવાને તેનું મન તૈયાર ન હતું. તેમજ સ્વપ્ન સાચું ન હોય એકે એમ પણ તેનું મન કહેતું હતું. ‘ આ સાચું કે તે ? ’ એ વિચારમાં તેની નિદ્રા જતી રહી. તેણે વિચાર કર્યો : “ સ્વપ્ન એ પોતાના મનની કલ્પના માત્ર છે. એ કલ્પના સર્વદા સાચી જ હોય છે એમ માની શકાય નહિ; પરંતુ તો પછી તેને સર્વથા ખોટી પણ શમાટે માનવી ? કદાપિ મારા પૂર્વ જન્મના કોઈ ઉચ્ચ કર્મના પ્રભાવે મારા અંતરાત્માએ આ સ્વપ્નસૃષ્ટિને ખડી કરી હોય તો એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું શું છે ? વળી સ્વપ્નમાં દેવતાએ દર્શન આપીને અનેક મનુષ્યોની આજ્ઞાને પૂર્ણ કર્યાના ઘણાંતો મારા સાંભળવામાં આવ્યા છે. તો મને અત્યારે આવેલું સ્વપ્ન મિથ્યા છે એમ માની લઈને મારે નિરાશ થવાની જરૂર નથી. દેવીએ મને જે આજ્ઞા કરેલી છે તે આજ્ઞા દેવીની પોતાની હોય કે મારા અંતરાત્માની હોય, તોપણ તેનું પાલન તો કરવું જ ! ” હવે પુનઃ તેના મનમાં આજ્ઞાનો પ્રવેશ થયો.

તેનો નિશ્ચય દૃઢ થયો અને તે મનમાં ને મનમાં પોતાના સ્વપ્નને સત્ય કરાવવાને માટે અરિહંત ભગવાનની સ્તુતિ કરવા લાગી. પ્રાતઃકાળ થવા આવ્યો હતો. રાજદરબારમાં ચોધડીયાં વાગી રહ્યાં હતાં. પક્ષીઓ કલરવ કરી રહ્યાં હતાં. ચોતરફ ઉત્સાહ અને ઉલ્લાસપ્રિયતા દૃશ્યમાન થતાં હતાં. શ્રીમંતે લોકોના ધનભંડારને તથા પોતાનાં પેટને ભરવાને માટે ગરીબ લોકો મજૂરી કરવાને, પોતપોતાની પથારીઓનો ત્યાગ કરીને ક્યારના બહાર નિકળી ગયા હતા. તથાપિ ઉંચા બારિક કાપડની જાળીવાળી મચ્છરદાનીથી આચ્છાદિત થયેલા પલંગો ઉપર લેટતા આજસુ શ્રીમંતો આમથી તેમ પાસાં ધસતા હતા. માત્ર સુઢેવે ગરીબ લોકોને ધી વગરના જાડ-બાજરીના રોટલા અને તેને પચાવવાને માટે મરચાંથી તમતમાટ કરેલું એકાદું શાક, શ્રીમંતોની ધીથી લચપચતી રોટલીઓ તથા તેલથી તરબોળ ફૂલેલાં જીરુ જીરુ પ્રકારનાં શાક અને અન્ય પકવાન્નો કરતાં અનેકઅણાં મિષ્ટ લાગતાં હતાં. શ્રીમંતો અત્યંત આરામ લેતા, આરોગ્યના નિયમોની અત્યંત કાળજી રાખતા, તથાપિ તેમના જરૂરના મંદાગ્નિ વિશેષ ને વિશેષ મંદ બન્યો જતો હતો. એક તરફથી તેમના ધનભંડારોમાં લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ થતી જતી હતી, ત્યારે બીજી તરફથી તેમના ઉદરવ્યાધિઓમાં પણ વૃદ્ધિ થતી જતી હતી !

અસ્તુ. વિદ્યામતી સયનગૃહનો ત્યાગ કરીને બહાર નિકળી અને હંતધાવન તથા શૌચ, સ્નાન, ધ્યાન આદિ નિત્ય નૈમિત્તિક કર્મોથી પરવારીને તેણે યમુનાને પોતાની પાસે બોલાવી અને કહ્યું : “ યમુના ! મેં મારી યુગ વાતથી તને માહિતગાર કરી છે. મારા પતિએ વિદાય થતી વખતે મને જે ચાર આજ્ઞાઓ કરી હતી એ તું જાણે છે. તેમાંની બે આજ્ઞાઓનું તો મેં પાલન કર્યું છે. હવે બાકીની બે આજ્ઞાઓને પૂર્ણ કરવાને માટે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. આટલા દિવસ હું ચિંતામગ્ન રહ્યા કરતી હતી તે એના જ વિચારમાં, પરંતુ આ જ રાત્રીએ મેં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે. તે નિશ્ચય



તાત્કાલિક અમલમાં મેલવાનો મારો વિચાર છે. આજે શુક્રવાર છે. હું આવતા પરમ દિવસે રવિવારના રોજ અહીંથી એકલી પ્રયાણ કરવા ધાડું છું—”

“પણ બાપુ ! તમે એકલાં ક્યાં જવા ધારો છો ? આપણા બાપુમાણસે એકલાં બહારગામ જવું તે કેટલું જોખમનું કામ—” વચ્ચે ચમુના બોલી હતી.

પરંતુ તેને આગળ બોલવા નહિ દેતાં વિદ્યામતીએ કહ્યું : “મેં બધી બાબતનો વિચાર કરી જોયો છે. હું પુરુષવેશમાં બહારગામ જવા ધાડું છું. મારી સાથે શ્રીમાત્ર પણ રાખીશ, એટલે પછી મને કેમ જાતની ભીતિ રહેશે નહિ.”

“પરંતુ આપની સાથે એક-બે સેવકને રાખો તો હરકત થી છે ?” ચમુનાએ સંચયું.

“તાઈ કહેવું સાચું છે. મારી સાથે સેવકો હોય તો મારી કેટલીક સમગ્ર સચવાય ખરી, પરંતુ એમ કરવાથી મારા શુદ્ધ રહસ્યનો સ્ફોટ થઈ જાય અને એથી મારો હેતુ સિદ્ધ થઈ શકે નહિ. એટલે મેં એકલાં જ પ્રવાસ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. મારો એ નિશ્ચય હું કેમ પણ રીતે ફેરવનાર નથી. માત્ર મારી ગેરહાજરીમાં આપણા ઘરની તમામ બ્યવસ્થા તારે કરવાની છે. હું બહારગામ મઠ છું એમ તો આપણા સેવકો જાણશે જ, પરંતુ હું શ્રી કારણને માટે જઈ છું તે તેમના જાણવામાં આવવું જોઈએ નહિ. આપણા વ્યાપારના સંબંધમાં હું આપણા જુદા મુનિમને સૂચના કરતી જઈશ. મને જોકે બહાર વધારે દિવસ લાગશે નહિ, ભગવાનની કૃપાથી ધણું કરીને તો હું બે ત્રણ માસમાં જ અહીં પાછી આવતી રહીશ, પરંતુ તમારે વધુમાં વધુ મારી રાહ છ માસ પર્યંત જોવી. મને અહીંથી વિદાય થયાને છ માસ વીતી જવા છતાં પણ હું પાછી ન રડું તો મારી લાકડાની ન્હાની પેટી છે તે તારે બોલવી. તેની ચાવી હું તને આપતી જઈશ. તે પેટીમાં જમણી

બાપુએ એક ન્હાની ચાંપ છે. તે ચાંપ દબાવતાં એક છુપું ખાતું ઉઘડે. એ ખાનામાં એક પત્ર ભેવામાં આવશે. એ પત્ર તારે જાતે લઈ જઈને આપણા મહારાજ કંઈસેનને આપવો. પછી તેઓ જે આજ્ઞા કરે તે પ્રમાણે તારે વર્તવું. ”

યમુનાએ જોયું કે વિદ્યામતીએ દંડ નિશ્ચય કરેલો હોવાથી તેને ફેરવવાનો પ્રયત્ન કરવો નક્કો છે, એટલે એ વિષયમાં મૌન રહીને તેણે વિદ્યામતીએ કરેલી સૂચનાનો સ્વીકાર કર્યો.

બપોરે જ્યારે વૃદ્ધ મુનિમ વિદ્યામતી પાસે આવ્યો ત્યારે તેણે મુનિમને પણ પોતાનો પ્રયાણ કરવાનો વિચાર દર્શાવ્યો. તેણે જે હકિકત યમુનાને જણાવી હતી તે તમામ મુનિમને નહિ જણાવતાં એટલું જ માત્ર કહ્યું કે “ કેટલાંક અમત્સનાં કારણસર મેં આવતા પરમ દિવસે રવિવારે પ્રાતઃકાળે અહીંથી પ્રયાણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. હું બહારગામ ક્યાંસુધી રોકાઈશ તે કહી શકતી નથી, પરન્તુ જે છ માસ થઈ જાય તો પછી શું કરવું તે મેં યમુનાને સૂચવ્યું છે. તમે પોતે અનુભવી અને વિચારવંત હોવાથી તમને આપણા બાપારના સંબંધમાં જરા બલામણુ કે સૂચના કરવાની હોય જ નહિ. તમને યોગ્ય લાગે તે પ્રમાણે કામ કર્યા જાશે. મારી ખાત્રી છે કે તમારી દેખરેખ નીચે આપણા બાપારને કોઈ રીતે અલવલ પહોંચશે નહિ. ”

મુનિમ ડાહ્યો હતો. તેને વિદ્યામતીની દીર્ઘદર્શિતા તથા કાર્યકુશળતાની પ્રતીતિ થયેલી હતી. એટલે તેણે કરેલા નિશ્ચયના સંબંધમાં કશી પણ સલાહ આપવાનું યોગ્ય નહિ ધારીને તેણે માત્ર એટલું જ કહ્યું: “ બાપ ! આપણા બાપારના સંબંધમાં આપ નિશ્ચિંત રહેજો. આપણા નામને હું ખોટ નહિ લાગવા દઉં. જ્યારે આપ પુનઃ અત્ર પધારશો ત્યારે મારા કાર્યથી આપને સંતોષ જ થશે. ”

“ એ બાબત મારી ખાત્રી હોવાથી જ મેં તમને આપણા

વ્યાપારના સંબંધમાં સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા આપી છે. વાર, હવે તમે જાઓ. આવતી કાલે-શનિવારે મને મળી જાઓ.”

મુનિમ આપ્યો મયો. શુક્ર તથા શનિ બે દિવસમાં વિદ્યામતીએ પોતાના પુરુષવેશની તથા શસ્ત્રાઓની તૈયારી કરી લીધી. શનિવારે રાત્રીએ તેને શાંત નિદ્રા આવી નહિ. આવતી કાલે પ્રાતઃકાળમાં બહેલાં પ્રયાણ કરવાનું હોવાથી એના એ જ વિચારો તેના મનમાં આવ્યા કરતા હતા.

રવિવારે પ્રાતઃકાળે વિદ્યામતીના ભવ્ય પ્રાસાદમાંથી એક મુવાન સવાર પંચકદમ્બાણી સુંદર અશ્વપર સવાર થઈને બહાર પડ્યો. આ સવારે શ્વેત વસ્ત્રો ધારણ કર્યા હતાં. મસ્તકપર મૂલ્યવાન મંડિલ ધારણ કર્યું હતું. તેની બાજુએ ધનુષ્યબાણ, તલવાર તથા ઢાલ શોભી રહ્યાં હતાં. તેના મુખપર મૂંછનો આછો દોરો હતો ફૂટતો જ દેખાતો હતો, એથી તે યુવક બીચ વર્ષનો હશે એમ લાગતું હતું. તે અશ્વપર સવાર થઈને તેને રાજમાર્ગપર મંદમંદ ગતિએ ચલાવતો ઉત્તર દિશાના દરવાજા તરફ જતો હતો. રાજમાર્ગપર થઈને જતા સોઠા આ ઘોડેસવારના સૌંદર્યનું પાન કરવામાં જાણે લીન થઈ જતા હતા.

“ આ ઘોડેસવાર કોણ હશે ? આપણા મહારાજના જમાઈ તો નહિ ? ” એક જણ પૂછતો.

“ ના ના, આપણા મહારાજના જમાઈને મેં જોયા છે. તે કોઈ આ સવારના જેટલા સૌંદર્યસંપન્ન નથી. આ સવાર તો જાણે કોઈ દેવલોકમાંથી ઉતરી આવેલો શ્રાપિત દેવકુમાર હોય એવો લાગે છે. ” બીજો જવાબ આપતો. પરંતુ આ સવાર કોણ છે એમ કોઈ કહી શકતું નહિ. એ સવાર તો આસપાસ દૃષ્ટિ નહિ કરતાં પોતાના અશ્વને રાજમાર્ગપર આગળ ચલાવ્યે જતો હતો. પ્રિય વાચક ! તને તો જણાવવાની જરૂર નથી જ કે આ સવાર વિદ્યામતી પોતે જ છે ! તેણે આજે રવિવારના પ્રાતઃકાળે દેવીની આજ્ઞા પ્રમાણે પુરુષવેશમાં પ્રયાણ કર્યું છે.

પાવેન પ્રમદાનું પદ્યકમ.

પ્રકરણ ૬ મું.

ત્રીલ આજ્ઞાનું પાલન.

વિદ્યામતી ઉજ્જવનીનો ત્યાગ કરીને પુરુષવેશમાં ઉત્તર દિક્ષા તરફ જવા લાગી. એકાદા ન્હાના ગામડામાં ધર્મશાળામાં કે કોઈ દેવમંદિરમાં રાત્રી ગાળતી તે આગળ વધવા લાગી. એવી રીતે આઠ દિવસ માર્ગમાં ગાળ્યા બાદ તે એક અધોર જંગલમાં આવી પહોંચી. આ વનમાં ઢેટલાંક વૃક્ષો તો જાણે આકાશની સાથે વાતો કરતાં હોય તેટલાં ઉંચાં હતાં. એ વૃક્ષોની ડાળીઓ એક બીજાની સાથે મળી મળેલી હોવાથી જંગલ એટલું બધું ઘટ બની ગયું હતું કે સૂર્યનાં કિરણોને પણ તે ઘટાને ભેદીને વનમાં પ્રવેશ કરવાનું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું હતું. ત્યાં સિંહ, વ્યાધ, વર, આદિ હિંસક પશુઓ તથા ગીધ, કુવડ, આદિ પક્ષીઓની વિપુલતા હતી. તેમનો કલ્પકોટાર અવાજ અવારનવાર સંભળાતો હતો. આવા અધોર વનમાં વિદ્યામતીએ અરિહંત ભગવાનનું સ્મરણ કરીને પ્રવેશ કર્યો. વૃક્ષોની ગીચ ઘટાને લીધે અથ સીધો ચાલી શકતો ન હતો. તેને આમતેમ વાંકાચુકો માર્ગ લેવો પડતો હતો. એમ કરતાં તે એ વનના મધ્ય ભાગમાં આવેલા એક ન્હાના પરંતુ મનોહર સરોવર પાસે આવી પહોંચી. એ સરોવરમાં સારસ પક્ષી કલ્લોલ કરી રહ્યાં હતાં. કોઈ કોઈ સ્થળે કમળ પુષ્પો ઉંચાં મુખ રાખી સૂર્યકિરણનું પાન કરતાં હતાં. સરોવરનું જળ પણ નિર્મળ હતું. સરોવરના કિનારે એક ગંભીર વટવૃક્ષ હતું. ત્યાં આગળ વૃક્ષોની ઘટા વિશેષ નહિ હોવાથી આસપાસનો પ્રદેશ રમણીય લાગતો હતો. વિદ્યામતી શ્રમિત બની ગઈ હતી, એટલે તેણે આ સ્થળે આજની રાત્રી ગાળવાનો નિશ્ચય કર્યો. સૂર્ય અસ્તાચળ તરફ જવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો, એટલે રાત્રીએ આ અધોર વનમાં આગળ વધવાનું તેણે યોગ્ય ધાર્જું નહિ. તેણે ઘોડાપરથી ધાસીયો ઉતારીને જમીનપર બિઝાવ્યો. ઘોડાને ધૂટા

ચરતો મૂકી દીધો. ઘોડો પણ પોતાનો આવિઠ્યા વિશેષ દૂર નહિ જતાં એટલામાં જ ચરવા લાગ્યો. વિવાહતીએ પોતાની પાસેના સામાનમાંથી કળશીયો તથા પ્યાલો કાઢ્યા અને સરોવરમાં હસ્ત મુખ પ્રક્ષાલન કરીને કળશીયામાં ગળણુંવડે ગળીને પાણી ભરી લીધું. અત્યારે તેને ખાતું ન હતું એટલે જળપાન કરીને તે ધાસીયાપર આડે પડખે થઇ. ક્વચિત્ ક્વચિત્ દૂરથી સિંહ અને બાઘની ગર્જના સંભળાતી હતી, એથી તેના મનમાં બીતિનો સંચાર થતો હતો. રાત્રીના સમયે આ હિંસક પશુઓથી કેવી રીતે રક્ષણ મેળવવું, એ વિચાર તેના મનમાં ઉદ્ભવ્યો. પ્રથમ તો તેણે એવો વિચાર કર્યો કે વડની ઉપર ચડી જઇને ત્યાં જ રાત્રી ગાળવી. પરંતુ તેમ છતાંયે અમ્મના સંબંધમાં તો ચિંતા રહેતી જ હતી, એટલે પોતાની આસપાસ મુજબતાં લાકડાં રાખીને રાત્રી ગાળવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. એવો નિશ્ચય કરીને તેણે આસપાસના પ્રદેશમાંથી સુકાં લાકડાં એકઠાં કરવા માંડ્યાં. થોડા સમયમાં તે જોઇએ તેટલાં લાકડાં એકઠાં કરી ચકી. ત્યારબાદ ઘોડાને સરોવરમાં લઇ જઇ, જળપાન કરાવીને વડની એક વડવાઇ સાથે ખાંધી દીધી અને પેલાં લાકડાંને સળગાવીને પોતાની તથા ઘોડાની ફરતે ચોમેર જોડવી દીધાં. બીજાં લાકડાંને હમ પોતાની પાસે રાખી મૂક્યો કે જરૂર પડતાં તેમને પેલાં સળગતાં લાકડાંમાં નાંખી શકાય. એ પ્રમાણે શાન્તિપૂર્વક રાત્રિ ગાળવાની વ્યવસ્થા કરીને પ્રભુનું સ્મરણ કરતી તે પોતાના આસનપર બેઠી.

સૂર્ય અસ્ત પામી ગયો હતો. આકાશમાં તારા ચમકતા હતા. ચંદ્ર પણ ધીમે ધીમે ઉગ્યો આવતો હતો. તેનો નિર્મળ પ્રકાશ આસપાસના દસ્યને વિશેષ મનોહરમ બનાવતો હતો. વિવાહતી વિચારમુગ્ધ બની ગઇ હતી. પોતાના પતિની ત્રીજી આશાનું પાલન કેવી રીતે થશે? એ વિચાર અત્યારે તેના મનમાં ઘોળાયા કરતો હતો. એ વખતે ઉંચે કોઇ પક્ષીની પાંખોનો ધડધડાટ તેના કર્ણપર અથડાયો. તેની દષ્ટિ સ્વાભાવિક રીતે ઉંચે મઠ તો

એક વિશાળકાય પક્ષીને પોતે જે વૃક્ષ નીચે બેઠી હતી તે વૃક્ષ તરફ આવતું તેણે જોયું. તે પક્ષી આવીને પોતાના માળામાં દાખલ થયું. એ પક્ષીને જોઈને તેનાં ન્હાનાં બચ્ચાં આનંદપૂર્વક ડીલકીલાટ કરવા લાગ્યાં. એ પક્ષી પોતે પોતાનાં બચ્ચાં માટે જે ચણુ લાવ્યું હતું તે બચ્ચાંને આપવા લાગ્યું. તે પક્ષીના એક બચ્ચાએ તેને પ્રશ્ન કર્યો: “આજે તને આટલી બધી વાર કેમ લાગી?”

વિદ્યામતીનું ધ્યાન બચ્ચાના અવાજ તરફ ખેંચાયું. તેણે પક્ષીઓની ભાષાનો અભ્યાસ ન્હાનપણમાં કરેલો તે અત્યારે તેને કામ લાગ્યો. પેલા બચ્ચાએ કરેલો પ્રશ્ન તે સમજી શકી હતી, એટલે સ્વાભાવિક જીજ્ઞાસાવૃત્તિથી તે બચ્ચાને શો જવાબ મળે છે તે સાંભળવા તરફ તેનું લક્ષ્ય ગયું.

પેલા પક્ષીએ જવાબ આપ્યો: “આજે તો હું ધણે દૂર ગઈ હતી. ત્યાંથી પાછી ફરતાં દૈતપુરમાં—”

“મા ! એ દૈતપુર કયાં આવ્યું?” બીજા બચ્ચાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“એ દૈતપુર અહીંથી પૂર્વ દિશાએ ચાર કોસ દૂર એક મોટું નગર છે. અહીંથી એક કોસમાં આ વન આવેલું છે, તે વનમાંથી બહાર પડીએ એટલે એ નગરના ઉંચા પ્રાસાદો દૃષ્ટિએ પડે છે. એ નગરના રાજાને માત્ર સંતાનમાં એક પુત્રી જ છે. તે પુત્રીને ન્હાનપણમાં આંચકીનું દરદર ચવાથી તે બન્ને આંખે અંધ બની ગઈ છે. અનેક ઉપાયો કર્યા, વૈદ્ય જાતિને બોલાવી દવાઓ કરાવી, જૂતા-ભાયા કર્યા, મંત્રશાસ્ત્રીઓ પાસે મંત્રોપચાર કરાવ્યા, જ્યોતિષીઓ પાસે દુષ્ટ અઢોની શાંતિ કરાવી, તથાપિ કોઈ પણ ઉપાયે તે કુમારિકા અંધાપાના દુઃખથી મુક્ત થઈ શકી નથી. અત્યારે તે સોળ વર્ષની-ઉપવર બની છે. સૌંદર્યમાં, ગુણશાલિતામાં તેની સ્પર્ધા કરી શકે એવી બાળા આ જગતમાં ભાગ્યે જ મળશે. તે અંધ હોવા છતાં તેનાં માતાપિતાએ ખાસ વિદ્યાગુરુ રાખીને તેને ઉંચી કેળવણી આપી છે. આમ તે રૂપગુણસંપન્ન હોવા છતાં માત્ર અંધ હોવાથી કોઈ તેની સાથે લગ્ન કરવાને તૈયાર થતું નથી.”

“અહો! ત્યારે તો એ રાજકુમારી અને તેનાં માતાપિતા અત્યંત દુઃખી હશે!” એક બચ્ચું બોલ્યું.

“માત્ર તેઓ જ નહિ પણ આખું દ્વૈતપુર નગર રાજકુમારીના અંધાપાની ચિંતાથી ત્રાહી ત્રાહી પોકારી રહ્યું છે. રાજાએ એવો પડો ફેરવ્યો છે કે ‘જે કોઈ મારી દીકરીને એક માસની અંદર દેખતી કરશે તેની સાથે હું મારી દીકરીનું લગ્ન કરીશ અને વળી તેની સાથે માફ અર્ધું રાજ્ય પણ તેને સુપ્રત કરીશ.’ તેની પુત્રીએ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે જે એક માસમાં હું દેખતી ન થાઉં તો ચિંતા ખડકીને જીવતાં બળી મરીશ!’ આજે બાવીસ દિવસ થઈ ગયા છે, છતાં કોઈ ઈલમી મળી શક્યો નથી, એટલે રાજપુત્રી, તેનાં માતાપિતા અને નગરના તમામ લોકો નિરાશ બની ગયાં છે. રાજપુત્રી જે દેખતી ન થાય તો તે તેની પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરશે એ ચોક્કસ છે; અને તે મરણ પામતાં તેનાં માતાપિતા પણ પોતાની એકની એક લાડકી પુત્રીના વિયોગે પ્રાણને ધારણ કરી શકશે નહિ. એથી પ્રગ્નના લોકો ચિંતામાં પડી ગયાં છે. શું કરવું તે તેમને સ્પષ્ટ નથી. મને પણ એ સ્થિતિ જોઈને અત્યંત ખેદ થયો હતો અને માફ મન ઉદાસ બની ગયું હતું. એ કારણથી અહીં આવતાં મને ટીલ થઈ છે.”

આ પક્ષીએ એ પ્રમાણે હકીકત પોતાના બચ્ચાને જણાવી, એટલે એક બચ્ચું બોલ્યું: “પણ એ માટે તને શોક થવાનું કારણ શું? આપણને તેમની સાથે નિસબત શી?”

“આપણને તેમની સાથે કશી નિસબત તો નથી.” પેલું પક્ષી બોલ્યું: “પરંતુ આ રાજા ધર્માત્મા છે. તેના જવા પછી જે બીજા કોઈના હાથમાં રાજ્ય જશે તો અનેક પ્રકારના ઉત્ક્રાંતિ થશે. એવા વિચારથી મને શોક થાય એ સ્વાભાવિક છે. વિશેષ શોક તો એટલા માટે થાય છે કે રાજપુત્રીને અંધાપાના દુઃખથી મુક્ત કરનારી હવા આપણી પાસે જ હોવા છતાં આપણુથી કશેા

ઉપાય થઈ શકે તેમ નથી. આપણે પક્ષી જાત તેમને કેવી રીતે સમજાવી શકીએ ? ”

“ એવી દવા આપણી પાસે છે ? ” પેલા બચ્ચાએ આશ્ચર્ય સહ પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, આ વડની વડવાછના રસમાં જો આપણી ચરક ધસીને રાજકુમારીનાં નેત્રોમાં કોઈ આંજો તો રાજકુમારી એકદમ દેખતી થઈ જાય ! ”

“ વાહ, દવામાં તો કાંઈ જ નથી ! ” બચ્ચાએ કહ્યું.

“ હા, પણ તે કરે કોણ ? આપણને જો મનુષ્યની વાચા હોય તો આપણે તેમને સમજાવી પણ શકીએ, પરંતુ તે વિના આપણો શો ઉપાય ? ”

આ પ્રમાણે એ પક્ષી તથા તેના બચ્ચા વચ્ચે ચાલતું સંભાવણું વિદ્યામતી સાંભળતી હતી. એ સાંભળીને તેને કેટલું આશ્ચર્ય તથા કેટલો આનંદ થયો હશે તેની કલ્પના વાચકોએ જ કરી શકી. પોતાને સ્વપ્નમાં દેવીએ આપેલો આશીર્વાદ સફળ થવાનો સમય સમીપમાં જ આવેલો જોઈને તેના આનંદનો પાર રહ્યો ન હતો. મધ્યરાત્રી વીતી ગયેલી હોવાથી તેને નિદ્રા આવી ગઈ. આખી રાત્રી નિરૂપદ્રવ્યે શાંતિથી પસાર કરી સ્હવારે ઉઠીને તેણે નિત્ય નૈમિત્તિક કર્મ કરી લીધું. પછી પોતાની પાસે દીમણ હતું તેમાંથી થોડુંક ખાધને જળપાન કરી લીધું. ત્યારપછી પેલા વડમાંથી થોડીક વડવાછ કાપી લીધી અને વડની નીચે પડેલી પેલા પક્ષીની હગાર એકઠી કરી લીધી. પછી તે ઘોડેસવાર થઈને દ્વૈતપુર તરફ જવાને તૈયાર થઈ.

દ્વૈતપુર ત્યાંથી માત્ર ચાર કોસ જ દૂર હોવાથી ત્રણ-ચાર ઘટિકામાં જ તે એ નગરમાં પહોંચી ગઈ. ત્યાં જઈને તેણે એક માળીને ત્યાં કતારો કર્યો. તે માળી તથા તેની સ્ત્રી સ્વભાવે બધાં હતાં. વિદ્યામતીએ તેમની પાસેથી રાજકુમારીના અંધાપાને લગતી



સર્વ હકીકત જાણીને પછી કહ્યું: “ મારી એવી ઇચ્છા થાય છે કે હું પ્રયત્ન કરી જોઉં. મને એવી આશા છે કે મારા પ્રયત્નમાં મને યશ પ્રાપ્ત થશે. ”

“ અહો ! એવું થાય તો ધણુથે સાઈ. ” માલણે કહ્યું: “ રાજકુમારીનાં પણ અહોભાગ્ય કે તમારા પ્રયત્નથી તે દેખતી થાય અને વળી તમારા જેવો સૌંદર્યસંપન્ન પતિ તેને પ્રાપ્ત થાય ! ”

વિદ્યામતીએ મંદ સ્મિત કર્યું. તે બોલી: “ પરંતુ મારે રાજમહેલમાં જવું કેવી રીતે ? ”

“ એમાં શી મોટી વાત છે ? ચાલો હું આપને મારી સાથે લઈ જઉં. ” માલણે કહ્યું.

“ ભલે ત્યારે, ચાલો આપણે જઈએ. ” વિદ્યામતીએ તત્પરતા દર્શાવી. •

“ પણ તમે ભોજન તો કરી લ્યો. ” માલણે કહ્યું.

“ ના, મારે અત્યારે ભોજન નથી કરવું. રાજકુમારીને દેખતી ક્યાં પછી જ હું ભોજન કરીશ. વાર, પણ એ રાજકુમારીનું નામ શું છે ? ”

“ તેનું નામ ગુણસુંદરી છે; અને તે નામ પ્રમાણે જ ગુણોના ભંડાર છે. એવી ઝીંને જો તમે પ્રાપ્ત કરી શકો તો મોટા ભાગ્યજાણી છો એમ હું માનીશ. પણ તમે આમ ક્યા દેશમાંથી આવો છો તે અને તમારી જાતિ તથા નામ જો હરકત ન હોય તો જણાવશો. ” માલણે પૂછ્યું.

“ એમાં વળી હરકત શી હોય ? ઉજ્જવનનીથી આવું છું, મારી જાતિ વલ્લિકની છે અને માઈ નામ વિદ્યાસાગર છે. ”

“ વાહ વાહ, તમે પણ તમારા નામ પ્રમાણે જ વિદ્યાના સાગર જણાવો છો. પ્રભુ કરેને તમારે હસ્તે અમારાં ગુણસુંદરીના દેખતાં થાય ! ” માલણે બે હાથ જોડીને પ્રભુને પ્રાર્થના કરવા લાગી.

પછી તે વિદ્યાસાગરને રાજમહેલ તરફ લઈ જવાને તત્પર

ચમ્. વિદ્યાસાગરે પણ પેલી વસ્તુઓ એક રમાલને છેડે બાંધીને ગજવામાં નાંખી લીધી અને માલણુ આગળ તથા પોતે પાછળ એમ બન્ને જણાં માલણુના ધરમાંથી નિકળીને રાજપ્રસાદ તરફ જતા રસ્તાપર ચાલવા લાગ્યાં. માર્ગમાં લોકો આ નવીન યુવક તરફ જોષ રહેતાં હતાં. કોઈ માલણુના ઝોળખીતા આ યુવકના સંબંધમાં તેને પ્રશ્ન પણ કરતા. માલણુ માત્ર એક જ જવાબ દેતો હતો આપતી કે “ પ્રભુકૃપાથી ગુણસુંદરીનાના અંધાપાને દૂર કરનાર દેવદૂત આવી પહોંચ્યો છે ! આ યુવક મનુષ્યના સ્વરૂપમાં કોષ્ટ દેવ છે ! ” માલણુના એ શબ્દો સાંભળનારાઓ પણ આ આશ્ચર્યપૂર્વક યુવકની સામે જોષ રહેતા. પોતાની સામે લોકોની દૃષ્ટિ ખેંચાયા કરે છે એમ વિદ્યાસાગર સમજતો હતો, પરંતુ તે એ તરફ વિશેષ લક્ષ નહિ આપતાં માત્ર એક જ વિચારમાં ચાલ્યો જતો હતો. તેને ત્યસારે શીજો વિચાર શો હોય ? રાજકુમારીને દેખતી કરીને તેની સાથે લગ્નગ્રંથીથી જોડાવું ! “ પરંતુ ” હા તુરત જ પરંતુ રૂપી મોઠો પર્વત તેનાં ચક્ષુઓ સમક્ષ ખડો થતો—“ પરંતુ હું લગ્ન તો કરીશ, પણ લગ્ન કર્યા પછી માફ પોક્કળ પ્રકટ થશે તો ? ” એ વિચાર તેના મનને ઝુંબટો હતો.

એમ કરતાં તે બન્ને રાજમહેલમાં દાખલ થયાં. માલણુ વિદ્યાસાગરને આવડી પાસે બિમા રહેવાનું કહીને પોતે અંદર ચાલી ગઈ. થોડી વારે એક સ્ત્રી રાજમહેલમાંથી આવડીપર આવી અને તે વિદ્યાસાગરને પોતાની સાથે લઈ ગઈ.

અંતઃપુરમાં રાજ તથા રાણી બન્ને આસનપર બેઠેલાં હતાં. માલણુ એક બાજુએ બેસી હતી. બે—ચાર દાસીઓ પણ ત્યાં હતી. તે સ્થળે પેલી સ્ત્રીસહ વિદ્યાસાગરે પ્રવેશ કર્યો. તે રાજને નમન કરીને નમ્રતાપૂર્વકે બેસી રહ્યા. તેના મનોહર અને શાવણમય વદન તરફ દૃષ્ટિપાત કરતાં જ રાજના મનમાં તેને માટે સારો વિચાર બંધાયો.

રાજાએ કહ્યું: “ અહો, નરપુંગવ ! તમારા આગમનનું કારણ તથા તમારી પૂર્વ હકીકત આ માલજી મને જણાવ્યાં છે. તમે મારી અંધ પુત્રીને દેખતી કરવાને તત્પર બન્યા છો, અને તેમાં તમને યશ મળશે એવી હું આશા રાખું છું. પરંતુ એ સાથે મારે એટલું પણ તમને જણાવવું જોઈએ કે જે તમારા પ્રયત્નથી મારી પુત્રી દેખતી નહિ થાય તો તમને વિના વિલંબે કશી પણ તપાસ કે વિચાર કર્યા સિવાય દેહાન્ત શિક્ષા કરવામાં આવશે ! મારી એવી પ્રતિજ્ઞા છે; આજ્ઞાસુધી અનેક માણસો આવી ગયા છે તેમાં એક પણ સફળ થઈ શક્યો નથી, એટલે હવે હું નિર્રથક મારી પુત્રીને હેરાન કરવા ઇચ્છતો નથી; અને તેથી જ આવી આકરી પ્રતિજ્ઞા મેં કરી છે. ”

રાજાનાં એ વચનો સાંભળીને આપણો યુવક સ્હેજ ચમક્યો. કદાચ પેલા પક્ષીનું કથન અસત્ય નિવડશે તો, એવી શંકાના તેના મનમાં પ્રાદુર્ભાવ થયો, પરંતુ એક નિમિષ માત્રમાં તે શંકા લોપ થઈ ગઈ. ‘ નહિ ! ’ તે મનમાં યોગ્યો: ‘ મારે કશી પણ શંકાને વશ થવું નહિ જોઈએ ! ગમે તેમ થાય પણ પ્રયત્ન તો કરી જોવો ! ’ આ બધું એકાદ બે નિમિષમાં તેના મનમાં પસાર થઈ ગયું. તેણે દંઢતાપૂર્વક મંભીર સ્વરે કહ્યું: “ મહારાજ ! આપે કરેલી આકરી પ્રતિજ્ઞામાં હું કશું અયોગ્ય જોતો નથી. અનેક વેશધારી, લખાડ મનુષ્યોથી પ્રાપ્ત થયેલી નિરાશાને પરિણામે પુનઃ તેવા માણસની સાથે આપને પ્રસંગ ન પડે એવી ઇચ્છા થાય તે સ્વાભાવિક છે; અને આપની આજ્ઞા મને શિરસાવંધ છે. મારી ખાત્રી છે કે હું રાજકુમારીને અવશ્ય દેખતાં કરી શકીશ. ”

એના અનન્ય વિશ્વાસથી રાજાને પણ તેનાં વચન ઉપર શ્રદ્ધા બેઠી. તેણે એક દાસીને કહ્યું: “ તું જા, આ મહાશયને ગુણસુંદરી જ્ઞેનના ખંડમાં લઈ જા. ”

“ મહારાજ ! ” વિદ્યાસાગરે કહ્યું: “ મારી આપને એક વિનંતિ છે કે આપ દાસીને આજ્ઞા કરો કે મારે ધૂપ, દીપ, નૈવેદ્ય,

ધત્વાદિ જે જોઈએ તે મને લાવી આપે. ”

“ વાર. ” એમ કહીને રાજાએ એ વિષે પણ દાસીને આજ્ઞા કરી. પુનઃ વિદ્યાસાગર બોલ્યો: “ મહારાજ ! જે વખતે હું મારો પ્રયોગ શરૂ કરું તે વખતે આપ તથા મહારાણીજી પણ ત્યાં હાજર રહેશો તો આપની મોટી કૃપા થશે. ”

“ ભલે, અમે આવીશું. ” રાજાએ કહ્યું.

વિદ્યાસાગર પેલી દાસીની સાથે રાજકુમારીના ખંડમાં ગયો. રાજકુમારી એક મંચક ઉપર ઉંચે છત તરફ દૃષ્ટિ રાખીને આડે પડખે પડી હતી. રાજકુમારીના અદ્ભુત સૌંદર્યને જોતાં વિદ્યાસાગર ક્ષણભર સ્તબ્ધ બની ગયો. તેમના પગના સંચારથી રાજકુમારી એકદમ સ્વસ્થ થઈને બોલી: “ એ કોણ છે ? ”

“ આ ! એ તો હું છું. ” એમ કહીને પેલી દાસીએ રાજકુમારીને પોતાના આગમનનું કારણ તથા પોતાની સાથે વિદ્યાસાગર નામના યુવક હોવાનું જણાવ્યું.

દાસીની હકીકત સાંભળીને કુંવરીના મનમાં આશા-નિરાશા રમખાણ મચાવવા લાગી. તે બોલી: “ હે મહાભાગ ! તમે મારા પિતાની આકરી પ્રતિજ્ઞા જાપમા છતાં પણ મારો ઉદ્ધાર કરવાને તત્પર થયા છો તે માટે હું તમારો આભાર માનું છું. ”

“ રાજકુમારી ! અત્યારે મારો આભાર માનવાની કશી પણ જરૂર નથી. ” યુવક બોલ્યો: “ તમારા પિતાશ્રીની પ્રતિજ્ઞા કપરી છે ખરી; પરંતુ તમારા બેવી નિર્દોષ રમણીને અધાપા જેવા ભયંકર દુઃખથી મુક્ત કરવાના પ્રયત્નમાં મારે મારા પ્રાણોનો ત્યાગ કરવો પડે તોપણ મને તેમાં સંકોચ થતો નથી. વળી જેની પ્રેરણાથી મારું અહીં આગમન થયું છે, તેની કૃપાથી, મારી ખાતરી છે કે મારા પ્રયત્નમાં મને સફળતા પ્રાપ્ત થશે જ ! ”

આ યુવકના વીણા જેવા મધુર સ્વરથી તથા તેણે દ્રઢતા-પૂર્વક આપેલા આશ્વાસનથી રાજકુમારીનું અંતઃકરણ આનંદિત

મન્યું. તેના હૃદયમાં નૈસર્ગિક પ્રેમનો સંચાર થયો. તે બોલીઃ “મહાભાગ ! મને પણ એમ લાગે છે કે આપના પ્રયત્નમાં આપને યશ મળશે. હું પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરું છું કે આપને યશ પ્રાપ્ત થાઓ.”

વિદ્યાસાગરે પેલી દાસીને આજ્ઞા કરી એટલે તે ધૂપ, દીપ, ચંદન, પુષ્પ, નૈવેદ્યાદિ વસ્તુઓ લઈ આવી. વિદ્યાસાગરે સર્વ વસ્તુઓને વ્યવસ્થાપુરઃસર ગોઠવી અને પછી રાજા તથા રાણીને બોલાવવા આજ્ઞા કરી. દાસી બોલાવવા ગઈ તે દરમિયાન વિદ્યાસાગરે વડની છાલ તથા પેલા પક્ષીની ચરક ધસીને તેનું અંજન તૈયાર કર્યું.

રાજા રાણી આવ્યાં એટલે વિદ્યાસાગરે તેમને શ્રદ્ધા હૃપ્તવવાને ખાતર મનમાં મંત્રો બજાવવા માંડ્યા, દીપ ને ચંદનની અર્ચા કરી, દશે દિશામાં પુષ્પો નાખ્યાં. નૈવેદ્ય દીપ પાસે ચૂક્યું, ધૂપ કર્યો. એ પ્રમાણે કરી બધું દેવની પ્રસાદીરૂપ ચંદન પોતે રાજકુમારીનાં નેત્રોમાં આંજતો હોય તેવો દેખાવ કરીને તેણે રાજકુમારીનાં નેત્રોમાં પેલું તૈયાર કરી રાખેલું અંજન આંજ્યું.

પરંતુ આ શો ચમત્કાર ! અંજન આંજવાની સાથે જ રાજકુમારીનાં નેત્રોમાંથી ખરખર જળધારા વહેવા લાગી. રાજકુમારી નેત્રો બોલીને જુએ છે તો તેની કીડીઓની આડેથી અંધકારનો પડદો દૂર થઈ ગયો હતો. તે પોતાનાં માતાપિતાનાં દર્શન કરી શકતી હતી. તેનાં સુંદર નેત્રો પોતાના પ્રેમપાત્ર યુવકને નિહાળી શકતાં હતાં. આજ અનેક વર્ષો પછી આ યુવકની કૃપાથી તે અંધાપાના દુઃખથી મુક્ત થઈ હતી. તે એકદમ ઊભી થઈ અને માતાપિતાના ચરણમાં પડી. તેનાં માતાપિતાનાં અંતર પણ આ અદ્ભુત દ્રશ્ય જોઈને આનંદપૂર્ણ અને આશ્ચર્યચકિત બની રહ્યાં હતાં. તેમણે નવે અવતારે આવેલી પોતાની પુત્રીને આદિંમન આપ્યું.

વિદ્યાસાગર આ સર્વ દ્રશ્ય શાંતપણે જોઈ રહ્યો હતો. તેના આનંદનો પણ પાર રહ્યો ન હતો કેમકે પોતાના પતિએ કરેલી ત્રીજી

આજ્ઞા પૂર્ણ થવાનો અવસર આવી લાગ્યો હતો.

થોડી વારે રાજાએ કહ્યું: “ મહાશય ! તમે મનુષ્ય હો કે મનુ-  
ષ્યરૂપે દેવ હો—ગમે તે હો, પણ આજે તમે અમને સર્વને એક  
મહાન દુઃખથી મુક્ત કર્યા છે. એટલે હવે મારી પ્રાર્થના છે કે તમે  
મારી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે મારા અર્ધા રાજ્યનો તથા મારી પુત્રીનો  
સ્વીકાર કરો. મારે એક આ પુત્રી સિવાય બીજું સંતાન નથી, એટલે  
મારા મૃત્યુ પછી આ દ્વૈતપુરનું રાજ્ય તમારું જ છે એમ સમજજો. ”

“ મહારાજ ! આપની પુત્રીને દેખતી કરનારને અર્ધું રાજ્ય  
આપવાની તથા તેની સાથે આપની પુત્રીનું લગ્ન કરવાની આપે  
પ્રતિજ્ઞા કરી હતી ખરી; અને તે પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવાને આપ  
તૈયાર થયા છો એ પણ સ્વાભાવિક છે; પરંતુ હું આપને એ પ્રતિ-  
જ્ઞાથી મુક્ત કરું છું, કારણકે આપની બંને તેવી પ્રતિજ્ઞા હોય’ તો  
પણ જો રાજકુમારીનો મારા હૃદય પ્રેમ ન હોય તો તેમને મારી  
સાથે લગ્ન કરવાની ફરજ પાડીને હું તેમના જીવનને દુઃખિત કરવા  
નથી ઇચ્છતો. તેમને એક દુઃખમાંથી મુક્ત કરી બીજા દુઃખમાં નાં-  
ખવાની મારી ઇચ્છા નથી. ”

તેના આ ઔદાર્યપૂર્ણ શબ્દોથી રાજા વિશેષ પ્રસન્ન થયો,  
કેમકે જો આ સ્થળે બીજો કોઈ હોત તો તેણે રાજાને તેની પ્ર-  
તિજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાનો આગ્રહ કર્યો હોત. રાજાએ કહ્યું: “ ઠીક છે,  
એ બાબતમાં આપણે પછીથી વિચાર કરીશું. અત્યારે તો ચાલો  
તમે ભોજન કરી શ્યો, કારણકે પેલી માલણના કહેવાથી મારા જ-  
ણવામાં આવ્યું છે કે તમે હજી ભોજન પણ કર્યું નથી. ”

રાજા તથા વિદ્યાસાગર ત્યાંથી ઉઠ્યા. વિદ્યાસાગરને માટે  
મહેલના એક જુદા ભાગમાં રહેવાની ગોઠવણ કરવામાં આવી. તેણે  
ભોજન કરી લીધું. તે દિવસે સહાજ રાજાએ કચેરી ભરીને વિદ્યા-  
સાગરના અહમ્મત ચમત્કારની વાર્તા પ્રસિદ્ધ કરી તથા તેને પોતાનું  
અર્ધું રાજ્ય આપવાની ઇચ્છા જાહેર કરીને તેને પોતાની પકડે જ-

મણી બાળુએ રાજ્યાસન ઉપર સ્થાન આપ્યું. કચેરી વિસર્જન થયા પછી વિદ્યાસાગર પોતાના નિવાસસ્થાનમાં ગયા તો રાજકુમારી તેની રાહ જોઈને ત્યાં બેઠેલી તેની દૃષ્ટિએ પડી. રાજકુમારીને એકલી પોતાના એકાંત આવાસમાં અત્યારે રાત્રીએ આવેલી જોઈને વિદ્યાસાગરને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું, તેણે પ્રશ્ન કર્યો: “ કેમ, રાજકુમારી ! અત્યારે શા કારણસર અત્રે આવવું થયું છે ? ”

“ મહાભાગ ! ” રાજકુમારી બોલી: “ હું આપને એક પ્રાર્થના કરવાને આવી છું. મારા આવાસમાં આપની તથા મારા પિતાશ્રીની વચ્ચે જે સંભાષણ થયું હતું તે મેં સાંભળ્યું છે. આપે મારા પિતાશ્રીને તેમની પ્રતિજ્ઞાથી મુક્ત કરવાનું ઔદાર્ય દર્શાવ્યું હતું, પરંતુ તેઓ પોતે કરેલી પ્રતિજ્ઞાનો ભાગ કરે તેમ નથી. માટે આપ તેમની પ્રતિજ્ઞાને પૂર્ણ કરવાને સહાયશ્રુત થાઓ. ”

“ રાજકુમારી ! મેં બહુ વિચાર કરીને તમારા પિતાશ્રી પાસે મારી ઇચ્છા પ્રકટ કરી હતી. તેમ કરવાનું એક અગત્યનું કારણ પણ હતું. એ હકીકત તે વખતે જણાવવાની મારી ઇચ્છા ન હતી, જોકે તમને મારા અંતરની વાર્તા જણાવ્યા સિવાય ચાહે તેમ પણ ન હતું. કદાચ માફ ગુપ્ત રહસ્ય જાણીને તમે મારો તિરસ્કાર કરશો, તથાપિ સત્ય વાર્તા નિવેદન કરવામાં મારે સંકેત રાખવો ન જોઈએ. ”

“ શું ! હું તમારો તિરસ્કાર કઈ ? ” રાજકુમારીએ કહ્યું: “ નહિ, કદી પણ નહિ. જેણે મને નવું જીવન પ્રાપ્ત કરાવ્યું છે, જેણે મારા દેહ ઉપર-આત્મા ઉપર વચ્ચેસ્વ મેળવ્યું છે, તેનો તિરસ્કાર કરવાની દુર્બુદ્ધિ મને સજ્જે જ કેમ ? મહાશય ! મેં માફ જીવન-સર્વસ્વ તમને સમર્પણ કર્યું છે. જો તમે મારા પિતાશ્રીની ઇચ્છાનો અસ્વીકાર કરો તો આ જગતમાં માફ જીવન વૃથા છે. ”

“ ગુણસુંદરી ! ” વિદ્યાસાગર બોલ્યો: “ અત્યારે તમે આમ કહો છો, પરંતુ મારે તમને જે કહેવાનું છે તે સાંભળ્યા પછી પ્ર-

સ્તુત થઈ. ઉચ્ચારવા માટે તમને પશ્ચાત્તાપ થશે. તમે મને જે ધારો છો તે હું નથી ! ”

“ એટલે ? ” રાજકુમારીએ આશ્ચર્યપૂર્ણ વદને પ્રશ્ન કર્યો.

“ એટલે એમ કે હું પુરુષ નથી, પણ પુરુષના હૃદયમાં સ્ત્રી છું. તમારા જેવી વિચક્ષણ સ્ત્રી પણ એ વાત ન સમજી શકે એ જાણીને મને આશ્ચર્ય થાય છે. ”

વિદ્યામતીની આ કળકાત શ્રવણ કરીને ગુણસુંદરીને અત્યંત શોભ થયો. તેના હૃદયપર જાણે વજનો આઘાત થયો હોય એવી તેની સ્થિતિ યદ્ય તે બોલી: “ આ હું શું સાંભળું છું ? તમે મારી મસ્કરી તો નથી કરતા ? ”

“ મસ્કરી કરવાનો મારો સ્વભાવ નથી. તમારી સાથે લમ કરવાને-તમને મારી અર્ધાંમના બનાવવાને હું અત્યંત આગ્રહ છું. પરંતુ તે ક્યારે ? સર્વ સત્ય હકીકત તમારી પાસે નિવેદન કર્યા પછી, તમે મારો સ્વીકાર કરો ત્યારે જ ! માફ જીવન રહસ્યપૂર્ણ છે, તે રહસ્ય તમે જાણશો ત્યારે તમને મારી દયા આવશે. જો તે જાણ્યા પછી તમે મારો સ્વીકાર કરશો તો તમારો મારા ઉપર મોટો ઉપકાર થશે. ” વિદ્યામતી બોલી.

“ કહો, કહો, તમે કોણ છો ? તમારું નામ શું છે ? અને તમારે પુરુષવેશ ચામાટે ધારણ કરવો પડ્યો છે ? ”

“ હા, એ સર્વ હું તમને જાણાવીશ. સાંભળો ! ” એમ કહી વિદ્યામતીએ રાજકુમારી ગુણસુંદરીને અથથી ઇતિસુધી તમામ હકીકત જાણાવી અને પુરુષવેશમાં અત્ર આવવાનું કારણ પણ જાણાવ્યું.

એ સર્વ જ્ઞાતપછે સાંભળ્યા બાદ ગુણસુંદરી બોલી: “ વિદ્યામતી બહેન ! તમે મારાં મોટાં બહેન છો. તમારા પતિ તે મારા પણ પતિ છે. આ દેહ મેં તમને અર્પણ કર્યો છે. એક વખત મારા મનમાં કરેલો નિશ્ચય ફેરવવાની મારી ઇચ્છા નથી. તદુપરાંત તમને તમારા પ્રયત્નમાં સહાય કરવાને માફ મન ઉત્સુક બન્યું છે. માટે તમે મારા પિતાશ્રી-



ને મળેા અને તમે મારેા સ્વીકાર કરશો એમ તેમને જણાવેા. આ હકીકત તેમને જણાવવાની જરૂર નથી. આપણાં લગ્ન થયા પછી આપણે અહીં નહિ થોભતાં તમારા નગરમાં ચાલ્યાં જઈશું; અને પછી યથાસમયે મારા પિતાશ્રીને સત્ય વાર્તાથી જાણીતા કરીશું. માટે તમે તમારા મનમાં જરા પણ સંકેત નહિ રાખતાં મારેા સ્વીકાર કરવાને તત્પર થાઓ. ”

“ અહો, બહેન ! ” વિદ્યામતી મૂંઝવે કાઢી બોલીઃ “ તમારા હૃદય અંતઃકરણને માટે હું તમારેા જેટલેા આભાર માનું તેટલેા ઝાઝો જ છે. હું તમને ખાત્રી આપું છું કે મારા પતિ અર્થચંદ્ર શેઠને પરદેશથી કોઈ પણ ઉપાયે પાછા લાવીને હું તમને સંસારસુખનેા પૂર્ણ સ્લાવેા લેવરાવીશ. હું તમને મારી સગી બહેન કરતાં પણ અધિક રાખીશ. તમને તમારા આ સાહસને માટે પશ્ચાત્તાપ કરવેા નહિ પડે. ”

“ વિદ્યામતી બહેન ! એ વિષયમાં વિશેષ કહેવાની કશી પણ જરૂર નથી. હવે હું જાઉં છું અને તમે પણ મારાં માતાપિતા પાસે જઈને તેમનાં મનને શાંત અને પ્રસન્ન બનાવેા. ” એટલું કહીને રાજકુમારી ત્યાંથી ચાલી ગઈ તથા વિદ્યામતી પણ પોતાનેા હેતુ નિર્વિઘ્ને પાર ઉતરવાથી આનંદપૂર્ણ હૃદયે રાજ પાસે ગઈ. તેને એવી સંકા હતી કે જો રાજકુમારી સાથે લગ્ન કર્યા પછી પોતાનેા વેશ ખૂલ્લેા પડી જશે તો રાજકુમારી પોતાના પર ક્રોધે ભરાશે, તે તેના પિતાને જણાવશે અને તેનું પરિણામ વિપરીત આવશે. એથી જ તેણે પ્રથમ સર્વ હકીકત સ્પષ્ટપણે રાજકુમારીને જણાવવાનેા વિચાર કર્યો હતો. તેને એવી આશા હતી કે પ્રથમથી પોતાનું હૃદય રાજકુમારી પાસે ખુલ્લું કરવાથી તેને સમજાવી શકાશે. તેની એ આશા સફળ થઈ હતી. તે રાજ પાસે ગઈ અને પોતે તેમની પુત્રીના હસ્તનેા સ્વીકાર કરવાને તત્પર છે, એવું તેણે રાજને જણાવ્યું.

તેના એ શબ્દોથી રાજાને આનંદ થયો. તેણે પોતાની પત્નીને એ વાત જણાવી. તરત જ જોષીને બોલાવીને લમનું મુદ્દત્ત જોવરાવ્યું. શુભ મુદ્દત્તે ધામધૂમથી વિદ્યામતી અને ગુણસુંદરીનું લગ્ન થયું. લગ્નનો સમારંભ પૂર્ણ થયા પછી વિદ્યામતીએ પોતાના વતનમાં જવાની રજા માંગી. રાજાએ તેને અહીં રહેવાનો ઘણો આગ્રહ કર્યો અને પોતાને બીજું કશું સંતાન નહિ હોવાથી આ રાજ્ય તમારે જ સંભાળવાનું છે, એવું પણ તેણે જણાવ્યું. પરંતુ વિદ્યામતીએ પછીથી પુનઃ અત્રે આવવાનું જણાવીને રજા મેળવી. શુભ દિવસે રાજા તથા રાણીએ પોતાના જમાઇ પુત્રીને વળાવ્યાં. તેમને પહોંચાડવાને માટે સશસ્ત્ર સૈનિકો તથા બીજાં દાસદાસીઓ મોકલવાનું રાજાએ જણાવ્યું, પણ વિદ્યામતીએ ઉપકાર-સહ તેની ના પાડી; એટલે પછી રાજાએ એ વિષયમાં વિશેષ આગ્રહ કર્યો નહિ. વિદ્યામતી તથા ગુણસુંદરી જે જણાં એકલાં જ દ્વૈતપુરમાંથી વિદાય થયાં.

અર્ધચંદ્ર શેઠે વિદ્યામતીને કરેલી ત્રીજી આગા પણ એ રીતે પૂર્ણ થઈ.

### પ્રકરણ ૧૦ મું.

#### મહિયાદી.

વિદ્યામતી રાજકુમારી ગુણસુંદરીને લખને સુખરૂપ ઉજ્જયિનીમાં આવી પહોંચી. માર્ગમાં તેમને કશી પણ હરકત નડી નહિ. ગુણસુંદરીને જોતાં વિદ્યામતીનાં દાસ દાસીઓ તથા પડોશીઓને આશ્ચર્ય થયું, પરંતુ વિદ્યામતીએ સર્વને જણાવ્યું કે “હું બહારગામ ગઈ હતી ત્યાં આ દુઃખીયારી બાપ માર્ગમાં મળી આવી. આ જગતમાં તેનું કોઈ નહિ હોવાથી, તેને હું મારા આશ્રયે લાવી છું.” માત્ર એક ચમુનાને તેણે ખરી હકીકત જણાવી હતી.

હવે તેણે પોતાના પતિએ કરેલી, ચોથી આઠા-પુત્રપ્રાપ્તિની આગ્રાને પરિપૂર્ણ થવી રીતે કરવી તેના વિચારમાં મનને પરોવ્યું. એ આગ્રાને પૂર્ણ કરવાને માટે જે ગામમાં તેના પતિ અત્યારે નિવાસ કરી રહ્યો હતો ત્યાં જવાની જરૂર હતી. વળી પોતાનો પતિ પોતાને ઓળખી ન શકે એવી રીતે ત્યાં જઈને કાર્ય સિદ્ધ કરવાનું હતું. આ કાર્ય વિશેષ જોખમવાળું હોવાથી તેને માટે તૈયારી કરતાં પહેલાં ઉજ્જવનીના રાજકર્તાને મળીને તેમને સર્વ હકીકત નિવેદન કરી, તેમની સંમતિ લઈને પછી પ્રયાણ કરવાનો તેણે વિચાર કર્યો.

એ પ્રમાણે એક દિવસે તે યમુનાને સાથે લઈ આનામાં બેસીને મહારાજ પાસે ગઈ. મહારાજ મંત્રણાગૃહમાં અત્યારે એકલા જ હતો. વિદ્યામતીએ અનુચરની સાથે પોતાના આગમનના સમાચાર જણાવ્યા તથા મહારાજને એકાંતમાં મળવાની ઇચ્છા દર્શાવી. અનુચરે મહારાજ પાસે જઈ વિદ્યામતીની વિનંતિ નિવેદન કરતાં મહારાજએ એ વિનંતિનો સ્વીકાર કર્યો. વિદ્યામતી તથા યમુના મહારાજ પાસે મંત્રણાગૃહમાં જઈ નમન કરીને બેઠી રહી. મહારાજએ નમનનો સ્વીકાર કરી તેમને બેસવાનું કહ્યું.

મહારાજ ગાદીપર બેઠા હતા. તેમની સામે રહેજ દૂર જાજ-મપર આ બન્ને જણીએ બેઠી. પછી મહારાજએ પૂછ્યું: “કેમ, અત્ર શામાટે આવવું થયું છે?”

“મહારાજ!” વિદ્યામતીએ જવાબ આપ્યો: “આપ અમારા પિતા છે. આપની રંક બાળકી એક ખાસ કાર્યને માટે આપની સંમતિ તથા સહાયને માટે આવી છે. મારી સર્વ હકીકત બ્રવણ કર્યા પછી એ કાર્યની મહત્તા આપને સમજશે. આ બાઈ મારી સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે અને તે સર્વ હકીકત જણતી હોવાથી હું તેને પણ મારી સાથે લાવી છું.” એટલું કહીને તેણે પોતાના પતિ અર્ચ-ચંદ્રની સાથે લક્ષ્મી કેના બાઝબી, એ વિષયમાં થયેલા વિવાદથી

માંડીને પોતે પોતાના પતિની ત્રીજી આજ્ઞાનું પાલન કર્યું, દૈત્યુરની રાજકુમારી ગુણસુંદરીની સાથે લગ્ન કરી તેને અહીં લાવી ત્યાં સુધીની હકીકત જણાવી.

વિદ્યામતીની હકીકત શ્રવણ કરવાથી માલવપતિને સ્નાનદાશ્યર્થ થયું. તે આ યુવતીની સાહસિકતા તથા ચાતુર્યની મનમાં ને મનમાં પ્રશ્નસા કરતા બોલ્યા: “બાપ! તને ધન્ય છે! તારી સાહસિકતા જોઇને મને આનંદ થાય છે. તારા જેવી સાહસિક સુંદરીની વાતો પુસ્તકોમાં વાંચવામાં આવે છે, પરંતુ પ્રત્યક્ષ ધટના તો આજે પહેલી જ વાર મારા જોવામાં આવી છે. કહે, હવે તારી શી ઇચ્છા છે? શું તું તારા પતિને અત્ર બોલાવવામાં મારી સહાય માંગે છે? જો તારી જોવી ઇચ્છા હોય તો હું તે જ્યાં હોય ત્યાં મારા અમાત્યને મોકલીને અહીં બોલાવી મંગાવું અને તમારી વચ્ચે થયેલા વિરોધને દૂર કરાવું. જોથી તારા પતિએ કરેલી ચોથી આજ્ઞા પણ તું પૂર્ણ કરી ચકીલ.”

“ના, મહારાજ! મારા પતિને જોવી રીતે અહીં બોલાવવાની મારી ઇચ્છા નથી; પરંતુ હું ગુપ્ત રીતે તેઓ જે ગામમાં છે ત્યાં જઈ, જૂદા જ સ્વરૂપમાં તેમની મુલાકાત લેવા ઇચ્છું છું, અને એ સ્વરૂપમાં તેમને ગ્રેમ સંપાદન કરીને તેમણે કરેલી આજ્ઞાને પૂર્ણ કરવા ઇચ્છું છું. એ વાર્તા આપને અગાધથી નિવેદન કરવાનું કારણ એ છે કે પાછળથી હું સગર્ભાવસ્થામાં હોઈ તે વખતે અહીંના ભોંકા મારી નિંદા કરે તો આપના તરફથી મારા શિયળને માટે ખાત્રી મળી શકે. મારી માત્ર આપને એટલી જ વિનંતિ છે કે મારી સાથે આપના એક વિશ્વાસુ માણસને મોકલો, એટલે પછી આપને કિંવા બીજા કોઈને મારા ચારિત્ર્યના સંબંધમાં શંકા લેવાનું કારણ રહે નહિ.”

“બાપ! તારા ચારિત્ર્યને માટે, તારા સતિત્વને માટે મને તો કદી પણ શંકા આવવાની છે જ નહિ. છતાં પણ જો તારી ઇચ્છા હશે તો હું તારી સાથે મારા વિશ્વાસુ માણસને મોકલીશ. તદ્દપ-

સંત જ્યાં તું જામ ત્યાંના રાજકર્તા ઉપર ભલામણની જરૂર હોય તો એ પણ હું આપીશ. ”

“ નાજી, એથી વિશેષ મારે બીજી કશી પણ જરૂર નથી. આજથી સાતમે દિવસે હું અહીંથી પ્રયાણ કરવા ધાડું છું. મેં મારા પતિની તપાસ કરાવી છે. તેઓ અત્યારે રત્નદીપમાં છે, એટલે હું પણ મારાં બહાણુ તૈયાર કરાવીને રત્નદીપ જઇશ. મારી ઇચ્છા મહિયારીના સ્વરૂપમાં ત્યાં જવાની છે. તેને માટે જે જે તૈયારી કરવાની છે તે હું કરી લઇશ. ”

“ ભલે, જા, અને તારૂં કાર્ય સિદ્ધ થાઓ. મારો ખાસ વિશ્વાસુ માણસ તારી સાથે રહેશે. ” રાજાએ જણાવ્યું.

વિદ્યામતી મહારાજાનો આભાર માની યમુનાની સાથે રાજા-મહેલમાંથી નિકળીને પોતાને ઘેર ગઇ. તેણે બંદરકાંઠે એ વહાણુ તૈયાર કરાવ્યાં. એક વહાણુમાં પોતાને તથા પોતાની સાથે આવનારાં માણસોને રહેવાને માટે ગોઠવણુ કરી. બીજા વહાણુમાં બેંશો તથા ગાયોને રાખવાની તથા તેમને માટે ધાસઆરો ભરવાની વ્યવસ્થા કરી. વૃદ્ધ મુનિમને આગ્રા કરીને સારી, કદાવર, ટંકે દક્ષથી પંદર શેર દૂધ આપે તેવી દશ બેંશો તથા તેવી જ સારી દશ ગાયો મંગાવી. પોતાની સાથે પાંચ ઝીંઓ તથા દશ પુરુષોને લેવાનો બંદોબસ્ત કર્યો. રત્નદીપ પહોંચતાં એક મહિને લાગે તેમ હોવાથી માર્ગમાં કશી હરકત ન આવે તે માટે સીધા સામાન તથા મીઠું પાણી વગેરેનો વહાણુમાં બંદોબસ્ત કર્યો.

ધરનો બધો ભાર વિદ્યામતીએ ગુણસુંદરીને સોંપ્યો અને દુકાનનો બધો વહીવટ પોતાના વૃદ્ધ વિશ્વાસુ મુનિમને સોંપ્યો. બરાબર સાતમે દિવસે તે ઉજ્જયનીથી પોતાના સર સામાન સાથે નીકળી અને નજીકમાં આવેલા સૌરાષ્ટ્ર દેશના એક બંદરે તૈયાર રાખવામાં આવેલા વહાણુમાં બેસી તે રત્નદીપ તરફ ચાલી. વહાણુમાં બેઠા પછી તેણે મહિયારીનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. ઘેરા લાલ રંગમાં રંગેલી

હિનની ધાળળી, હિનના જ ચણીયા અને રેશમના કમખા ઉપર તેણે ધારણ કરી. હાથે પગે અને ડોકમાં રૂપાનાં ધરેણું ધાણાં. કાનમાં રૂપાનાં લોલક પહેર્યાં. જેણે અત્યારસુધીના જીવનમાં હીરા, માણિક અને મોતીના મૂલ્યવાન તથા નાણુકે અલંકારો ધારણ કર્યા હતા, તેને રૂપાના વજનદાર ધરેણું અકળાવી નાંખે, હિનનાં જાડાં-બરછટ અને ભારે વસ્ત્રો તેની સુકોમળ દેહલતાને બારરૂપ થઇ સુંઝવે અને એ ખેડોળ પહેરવેશ હવેથી લાંબા વખતસુધી ધારણ કરવો પડશે એ વિચાર અત્યંત ત્રાસજનક થઇ પડે એ સ્વાભાવિક હતું, પરંતુ સ્વામીની સેવા પ્રાપ્ત કરવાને માટે હવે એ જ સ્થિતિનો સ્વીકાર કર્યા વિના ચાલે તેમ નથી એવો વિચાર આવતાં એ સતીને એ વસ્ત્રોથી, એ અલંકારોથી કે એ પહેરવેશથી દુઃખ નહિ પણ સુખ ઉપજવા લાગ્યું. પોતાની સાથે તેણે જે થોડા આહીર તથા આહી-રાણીઓ લીધી હતી તે બધાને તેણે અમાઉથી સૂચના કરી રાખી હતી કે પોતાની ખરી સ્થિતિ જુલે-ચૂકે તેમણે કોઇની સમક્ષ નિવેદન કરવી નહિ. રાજ તરફનો જે વિશ્વાસુ માણસ સાથે રહ્યો હતો તેને તેણે આહીરનો વેશ પહેરાવ્યો કે જેથી કોઇને શંકા ઉપજે નહિ.

રત્નદીપમાંના જે નગરમાં અર્થચંદ્ર રહેતો હતો તે નગરની ખખર વિદ્યામતીએ અગાડથી મેળવી રાખી હતી, એટલે તે રત્નદીપને બંદરે ઉતરીને બીજે ક્યાંય નહિ ચોમતાં તે નગર તરફ જ ચાલી. નગરનું નામ રત્નપુર હતું. રત્નપુરના પાધરમાં જઇને મહી-મારીએ પોતાનાં ઢોર-દાંખર તથા માણસો સાથે પડાવ નાંખ્યો, એટલે ધણી લોકો તેને પૂછવા લાગ્યા કે તમે વણુઝારા છો ? મહી-મારી તેમને એવો જવાબ આપતી કે “ભાઈ ! અમે વણુઝારા નથી, પણ આહીર છીએ. અમે માલવ દેશમાં રહીએ છીએ પંચુ ત્યાં દુકાળ પડ્યો છે, એટલે પાણી ખેરાડી અને ધાસની સખત મોંઘવારી છે. દૂધ કેમ ખાઈ શકતું નથી અને દૂધનાં નાણાંમાંથી ઢોરનું પોષણ થઈ શકતું નથી, તેથી અમે પરદેશ નીકળ્યાં છીએ

અને અહીં ધાસચારાની સારી જોગવાઈ સાંભળીને આ તરફ આવ્યાં છીએ. ”

પોતાના દેશમાંથી દુકાળની પીડાને કારણે રત્નપુર તરફ આવેલી એ રૂપસુંદર, નરમ અને ડાહી દેખાતી મહીયારીને જોઈ રત્નપુરની વસતીને લાગણી થઈ આવી અને તેમણે તેને એ નગરમાં રહેવા કહ્યું. તે સાથે તેમણે જણાવ્યું કે “અમારા દ્વીપમાં ધાસચારો તો મફત મળે છે અને સાંઈ દૂધ પૂરતું નહિ મળવાથી દૂધનું નાણું સાંઈ ઉપજી શકે છે.” વિદ્યામતીને તો તે જ જોઈતું હતું. તેણે પોતાનાં ઘર તથા માણસોનો સમાસ થઈ શકે, તેવું એક મકાન બાંહે લીધું અને ત્યાં નિવાસ કરવા માંડ્યો.

પરન્તુ હજારોની વસતીવાળું રત્નપુર નગર, તેમાં અર્થચંદ્ર ક્યાં રહેતો હશે તે બિચારી વિદ્યામતી કેવી રીતે જાણી શકે ? કોઈને અર્થચંદ્રનું નામ આપીને તેના વિષે માહિતી પૂછે, અને અર્થચંદ્રને કાને એ વાત જામ તો પોતાનો કીસબ ફીકકો પડી જાય, તેથી વિદ્યામતીને કોઈ પણ યુક્તિથી જ કામ લેવાની જરૂર પડે તેમ હતું. અર્થચંદ્રને પોતા તરફ આકર્ષવાને કેવો મત્ત કરવો તેના ઉડા વિચારમાં તે પડી. પોતે દૂધની મટકી લઈને અર્થચંદ્રના નિવાસની આસપાસ ફરે તો કોઈ વાર અર્થચંદ્રનો પરિચય થવાનો પ્રસંગ આવે, પરન્તુ પોતે કાંઈ સાધારણ મહીયારી નહોતી. દૂધ વેચવાનું કામ કરવા માટે તેની પાસે ધણાં માણસો હતાં. એ માણસોને ઘેર રાખીને પોતે મહી વેચવા નીકળે એ લોકોની નજરમાં જ અધટિત લાગે તેવું જણાવવાથી તેણે એ વિચાર પડતો મેલ્યો.

### પ્રકરણ ૧૧ મું.

મોહમુઘ અર્થચંદ્ર.

વિદ્યામતીએ રત્નપુરમાં વિજ્ઞાતાનું નવું નામ ધારણ કર્યું. આ પરદેશી મહીયારી પહેલાં તો તેની પડોશમાં આવેલાં ઘરોમાં

ઝોળખીતી થઇ, પરન્તુ ઐક બે દિવસની અંદર તે આખા નગરમાં જાણીતી થઇ પડી. તેને નગરમાં જાણીતી કરનાર તેનું દૂધ હતું. તેની બેંસો તંદુરસ્ત હતી, તે તેને સારો ચારો ખવડાવતી, સાફ ખાણુ આપતી અને સારી પેઠે તેમની માવજત કરતી એટલે બેંસોનું દૂધ સ્વાદિષ્ટ જ નીકળતું; તેમાં વળી વિજ્ઞાનુલા ચોડી સાકર ભેળવતી એટલે દૂધની મીઠાશની વાત જ શી કહેવી? ' વિજ્ઞાનુલાનું દૂધ ' ચોડા દિવસમાં ચકલે-ચૌટે અને ઘેરે ઘેર જાણીતું થઇ ગયું. દૂધના દામ પણ તે માફકસર હોતી એટલે તેના દૂધની લોકપ્રિયતા વધે એમાં નવાઇ નહિ. એ દૂધ ખાઇને રત્નપુરના લોકો કહેતા કે અમે આવું દૂધ અમારી જાંઘળીમાં ખાધું નથી. ઘેરે ઘેરથી વિજ્ઞાનુલાને દૂધ પહોંચાડવાને માટે વરદીઓ મળવા લાગી અને માત્ર એક જ અઠવાડીયામાં તો વિજ્ઞાનુલાની બેંસો જેટલું દૂધ 'આપતી તે બધું દૂધ ખપી જવા લાગ્યું અને સંખ્યાબંધ ધરાકોની માંગણી પૂરી પાડવાને તે અશકત થઇ પડી.

પરન્તુ આમ થવાથી વિજ્ઞાનુલાના દૂધનો સ્વાદ ચાખવાની રત્નપુરના લોકોની અધીરાઇથી વૃદ્ધિગત થવા લાગી. લોકો વિજ્ઞાનુલાને ઘેર આવીને દૂધ લઇ જવા લાગ્યા. પહેલાં વિજ્ઞાનુલાનાં માથુસો ધરાકોને ઘેર દૂધ પહોંચાડતા, તેને બદલે હવે સૌ કોઇને વિજ્ઞાનુલાને ઘેર આવીને દૂધ લઇ જવું પડે એવી સ્થિતિ ઊભી થઇ કારણકે દૂધને માટે માંગણી એટલી વધી ગઇ હતી કે જો તેમ ન કરવામાં આવે તો દૂધ મળી શકશે નહિ એવું જ લોકોને માલુમ પડવા લાગ્યું. તાજ દૂધનો સ્વાદ કાંઇક ઝોર હોય છે એટલે કેટલાકો વિજ્ઞાનુલાને ત્યાં આવી, તેની બેંસોનું તાજું દોહેલું દૂધ લઇ ત્યાં ને ત્યાં જ પી જવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે માત્ર તેના સ્વાદિષ્ટ દૂધને જ માટે ધરાકોનો પ્રકાર બદલાવા લાગ્યો.

પરન્તુ એ દૂધની મિઠાશ કરતાં વિજ્ઞાનુલાની જીભની મિઠાશ વળી ચડીપાતી હતી ! તે દરેક ધરાકોને માનપૂર્વક બેસાડતી, તેમને



દૂધ ભરી આપતી અને કદાચ કોઇને માટે દૂધ ન પહોંચી શકવાથી તે ના પાડતી, તોપણ તેની જીભની મિઠાશથી ધરાકેને કદાપિ માહું લાગતું નહિ. આવા દૂધ પીવા આવનાર ધરાકેમાં એક વાર અર્થચંદ્ર પણ વિજ્ઞાનલાને ત્યાં આવી ચડ્યો !

વિજ્ઞાનલાએ પોતાના પતિને તુરત જ જાણખી લીધા અને તેના અંતરનો આનંદ કુલ્યો સમાયો નહિ; પરંતુ તેણે એ આનંદને બિલકુલ પ્રકટ થવા દીધો નહિ. જો આનંદ પ્રકટ થાય તો બધા કીસબ શીકે પડી જાય તેમ હતું તે એ સારી પેઠે સમજતી હતી. બીજા ધરાકેની સાથે તેણે અર્થચંદ્રને પણ એક ખાટલા ઉપર બેસવાનું વિનયપૂર્વક કહ્યું અને જણાવ્યું: “ હજી દૂધ દોવાય છે: દોવાઇ રહેશે એટલે આપને દૂધ આપું છું, આપ જરા આરામ લ્યો. ” એમ કહી વિજ્ઞાનલા બીજા ખાટલા ઉપર બેઠી. અર્થચંદ્રને વિજ્ઞાનલાનું સ્વરૂપ જોઇને અનેક વિચાર થવા લાગ્યા: “ આ મહીયારી પોતાનો દેશ છોડીને આ અજ્ઞપ્ત પ્રદેશમાં આવી છે, તોપણ તે પોતાના દૂધથી અને પોતાની વાણીની મિઠાશથી લોકોમાં કેવી પ્રિય થઇ પડી છે? તેનું સ્વરૂપ પણ અલૌકિક છે. તેનામાં રૂપ છે, ગુણ છે, વાણીની મિઠાશ છે, માત્ર જાતિની આહીર છે, નહિતો રાજની રાણીનું પદ શોભાવે તેવી છે. ”

અર્થચંદ્ર આ પ્રમાણે વિચારમાં લીન બની ગયો હતો, એટલામાં દૂધ દોવાઇ રહ્યું. ચાકરો દોહેલા દૂધને ધરમાં લઇ ગયા અને સાકર ભેળવી તુરત ધરાકેને આપવા માટે બહાર લાવ્યા. એક બાજુએ બીજા આહીરણો અને બીજા બાજુએ વિજ્ઞાનલા ધરાકેને દૂધ ભરી ભરીને આપવા લાગી. વિજ્ઞાનલાએ હૃદયપૂર્વક અર્થચંદ્રને બધા ધરાકેની પાછળ રાખ્યો એટલે તેણે તેને વહેલું દૂધ આપ્યું નહિ. બીજાએ વિજ્ઞાનલા દૂધ ભરી ભરીને આપે પણ પોતાને ન આપે, તેથી બહુ દૂધ બીજાઓમાં ખપી જશે અને પોતાને નહિ મળી શકે એવું માનીને તે અધીરો થવા લાગ્યો. તે

બોલ્યો: “ બાપ ! મને લાગે છે કે કાંતો હું જ દૂધ વિના રહી જઇશ. તારી તાંબડીમાંનું દૂધ ખલાસ થવા આવ્યું છે અને હવે એકે તાંબડી બાકી રહી નથી ! ”

વિજ્ઞાનુલા મંદ હસી અને બોલી: “ શેઠસાહેબ ! હું શું કરું ? દૂધ પહોંચે એટલું આપું છું. મારા ઘરમાં ખાવા માટે પણ રાખતી નથી; પછી મારો શો ઉપાય ? ”

“ પણ મને તો આજે એક વાડકો ભરીને દૂધ જરૂર આપ; બહે પૈસા વધારે લેજે. ” અર્થઘટ્ટને દૂધ પીવાની લોલુપતાથી દિલની ઉદારતા બતાવી.

“ નહિ શેઠજી ! મારા દૂધનો ભાવ હું બદલાવતી નથી; દૂધ પહોંચે ત્યાંસુધી હું એક જ ભાવે આપું છું; મને એવો પૈસાનો લોભ નથી. ”

વિજ્ઞાનુલાનો વિવેક અને પ્રમાણિકતા જોઇને અર્થઘટ્ટને તેના એક વિશેષ ગુણની પ્રતીતિ થઇ આવી, અને તે પોતાના મનમાં વિજ્ઞાનુલાની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો ! એટલામાં પોતાની તાંબડીમાં માત્ર એક કટોરા જેટલું જ દૂધ રહ્યું એટલે તેણે બાકી રહેલા ધરાકોને ના કહી વાળી: “ દૂધ થઇ રહ્યું, માટે હવે હું લાચાર છું; એક કટોરો દૂધ છે તે આ શેઠને મારે આપવું છે. ”

આ જવાબ સાંભળીને બીજા બધા ધરાકો ચાલ્યા ગયા અને વિજ્ઞાનુલાએ પોતાને માટે દૂધ રાખી બીજાને ના કહી તેથી તેના ઉપર પ્રસન્ન થતો અર્થઘટ્ટ દૂધ પીવાને માટે ત્યાં બેસી રહ્યો. છેલ્લો કટોરો ભરીને દૂધ અર્થઘટ્ટને આપતાં વિજ્ઞાનુલા બોલી: “ શેઠજી ! આપના જેવા શુદ્ધ બ્યારે કોઇ વાર મારા જેવી ભરીબ ભરવાડ-જીની ઝુંપડી પવિત્ર કરે અને દૂધ પીવા માંગે, ત્યારે મારાથી ના કેમ કહેવાય ? બીજાઓને તો મેં ના કહી, પરન્તુ આપને દૂધ પીવાની બહુ જ ઇચ્છા હતી તેથી મેં આજે આટલું દૂધ આપને માટે રાખ્યું છે. ”

“મારી માંગણી તેં સ્વીકારી તેથી હું પ્રસન્ન થયો છું.” એમ બોલતો અર્ધચંદ્ર કટોરામાંનું દૂધ પીતો બોલ્યો: “અહા ! આ તે દૂધ કે અમૃત ? આનું દૂધ તો મેં મારી જીંદગીમાં પીધું નથી.”

“આપ મોટા માણસ છો: આ દૂધમાં આપને વિશેષતા લાગી હોય તો બહે, આપ રોજ પધારજો, આપને હું દૂધ આપીશ.” વિન્નુલાએ આંખોને નીચી ઢાળી સસ્મિત વદને કહ્યું.

“પણ દૂધ તો પૂરું પડતું નથી.”

“આપની કૃપા હશે તો આપને માટે આજની પેઠે રોજ દૂધ રાખીશ; આપ વહેલા મોડા આવશો તોપણ ફીકર નથી.”

“જોહો ! એ તો મોટો અનુગ્રહ થયો. વિન્નુલા ! જેવી તારા દૂધમાં મિઠાશ છે, તેથી અધિક મિઠાશ તારી વાણીમાં છે; વાણીની મિઠાશ.....” અર્ધચંદ્ર આગળ બોલતો અચકાયો. તેને લાગ્યું કે પોતે વાણીની મર્યાદા ઝોળી ગઈ જતો હતો.

વિન્નુલા સ્મિત કરતી બોલી: “કેમ અચકાયા શેઠ ? અમ જેવા મરીબમાં આપને આવા મોટા ગુણો દેખાય, એ તો આપના ગુણોનું પ્રતિબિંબ માત્ર છે, અમે રજાં ભરવાડ—અમારામાં એ ગુણ શા ?”

આ પ્રથમ પરિચયે અર્ધચંદ્રને વધારે વાતચીત કરવાનું ઠીક લાગ્યું નહિ. તે તુરત ઉઠ્યો અને બોલ્યો: “ત્યારે કાલે દૂધ પીવા હું જરૂર આવીશ.” તે એમ કહીને ચાલ્યો ગયો. તેના વદનપરથી જણાઈ આવતું હતું—ચતુર વિન્નુલા પણ બાણી ચૂકી હતી કે તેના ચિત્તમાં મોહમુગ્ધતાનો કેશ ચડવા લાગ્યો છે.

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

### પ્રેમસંબંધ.

બીજે દિવસે પુનઃ અર્ધચંદ્ર વિન્નુલાને ત્યાં ગયો, પરન્તુ આજે તે આમલા દિવસ કરતાં જરા મોડો ગયો હતો. દૂધ દે-

વાઈ ગયું હતું અને ધરાકાને અપાઈ ગયું હતું. અર્થચંદ્ર વિન્નુલાના આંગણમાં જઈને ઊભો, એટલે વિન્નુલાએ પ્રથમ નેત્રવડે અને પછી વાણીવડે તેનો સત્કાર કરી આસનપર બેસાડ્યો. અત્યારસુધી અર્થચંદ્ર જરા કુબ્ધચિત્ત રહ્યો હતો, તે હવે વિન્નુલાના નેત્રસત્કારથી પૂર્ણ કુબ્ધચિત્ત બની ગયો. તેના વદન ઉપર લાલી તરી આવી અને અંગેઅંગમાં મદનતાપ ચડી આવ્યો.

વિન્નુલાએ આપેલા આસનપર અર્થચંદ્ર બેઠો, એટલે વિન્નુલાએ તેને માટે દૂધનો ભરી રાખેલો કટારો તેના હાથમાં આપતાં કહ્યું: “ શેઠ ! આજે તો આપને માટે મેં દૂધ જૂડું મૂક્યું હતું, નહિતો તે પણ ધરાકાને આપી દેવું પડત. ”

“ તારી મારા પર અત્યંત કૃપા છે; નહિતો કાંઈને માટે નહિ અને મારે માટે વું આટલી તસ્દી લે નહિ. ” દૂધ પીતા અર્થચંદ્ર બોલ્યો: “ અહો ! આવું મધુર દૂધ આવી મધુર વાણી, આવું મધુર સ્વરૂપ—”

વિન્નુલા સ્મિત કરીને અધવચ્ચ બોલી: “ હા, હા, શેઠ ! આપ જેવા શેઠનાં પત્નીના સ્વરૂપ આમળ મારા જેવી ભરવાડથુના સ્વરૂપની શી ગણતરી ? માટે મારાં એવાં ખોટાં વખાણ કરશે નહિ. ”

“ નહિ, નહિ, વિન્નુલા ! તારા રૂપ-ગુણને માટે મારા દિલમાં પૂરું માન વસ્યું છે. તારા જેવી સ્ત્રી પામનાર ખરેખર એક ભાગ્યશાળી પતિ લેખાવો જોઈએ. ”

અર્થચંદ્રનાં એવાં વચ્ચન સાંભળીને વિન્નુલાએ સ્મિતમુક્ત કટાક્ષથી અર્થચંદ્ર ભણી જોયું અને અર્થચંદ્રે બાણ્ય કે જેવી રીતે પોતે એ આહીરણ ઉપર મોહમુગ્ધ થયો છે, તેવી જ રીતે એ આહીરણ પણ પોતાપર મુગ્ધ થઈ છે ! અર્થચંદ્ર મોડેસુધી વિન્નુલાને ઘેર બેસી રહ્યો અને વિન્નુલા પણ ખાવાપીવાનું મૂકીને અર્થચંદ્રની સાથે મધુરી વાતો કરતી બેસી રહી. એકાદ વધુ દિવસમાં તો ઉભયનાં દિલ ખુદાં બની ગયાં અને પ્રેમસંબંધ જામ્યો.

\* \* \* \* \*

જેમ જેમ દિવસ પછી દિવસ જવા લાગ્યા તેમ તેમ અર્થ-  
ચંદ્ર અને વિજ્ઞાનુલાનો પ્રેમસંબંધ વધારે ગાઢ થવા લાગ્યો. સવારે  
અને સાંજે અર્થચંદ્ર વિજ્ઞાનુલાને ત્યાં દૂધ પીવા આવતો અને  
સાંજે તો દૂધ પીને ઘેર જવાને બદલે વિજ્ઞાનુલાને ત્યાં જ રાત્રિ  
રહેવા લાગ્યો.

અહો ! વિજ્ઞાનુલા-વિદ્યામતી અર્થચંદ્રની પત્ની છે, પરંતુ  
અર્થચંદ્ર તેને પિછાણતો નથી. વિદ્યામતી સમજે છે કે પોતે પો-  
તાના પતિ સાથે રમણ કરી રહી છે, પરંતુ અર્થચંદ્ર તો વિજ્ઞાનુ-  
લા સાથેના પ્રેમસંબંધને પાપરૂપ જ સમજી રહ્યો છે. પરંતુ મનુ-  
ષ્યનું મન એટલું નિર્બળ છે કે કોઈ કાર્યને દિલમાં પાપરૂપ સમજવા  
છતાં તે તેનાથી અળગો થઈ શકતો નથી ! તેના મનની નળગાદી  
તેને પાપમાં જ રમ્મોપરમ્મો રાખે છે; અરે, એ પાપની પાછળ પો-  
તાનું તન-મન-ધન કુર્યાન કરવા જેટલી હદસુધી તે બ્રહ્માનું સેવન  
કરે છે ! અર્થચંદ્ર પોતાના મનથી તો અત્યારે પાપનું જ સેવન  
કરી રહ્યો હતો અને એક અજાણી આહીરણ સાથે રહી નાના પ્રકા-  
રના ભોગ ભોગવી રહ્યો હતો !

એ પ્રમાણે ત્રણેક માસ વીતી ગયા. વિજ્ઞાનુલાને જણાયું કે  
હવે પોતે સગર્ભા થઈ છે માટે જેમ અને તેમ હતાવળે દેશમાં  
પાછા જવું જોઈએ, નહિતો પરદેશમાં અપહીર્તિ થશે અને વળી  
પોતાનો ધંધ હેતુ પાર પડશે નહિ. એક વાર રાત્રિને સમયે વિ-  
જ્ઞાનુલા અને અર્થચંદ્ર એક જ શુધ્યામાં શયન કરી રહ્યાં હતાં, એટ-  
લામાં વિજ્ઞાનુલા બોલી: “ શેઠજી ! મને ત્રીજો માસ જન્મ છે અને  
વળી આજે મારા પતિ તરફથી સંદેશો આવ્યો છે કે હવે  
માળવામાં સારી પેઠે વરસાદ થઈ ગયો છે, ધાસત્યારો પુષ્કળ છે  
અને દુકાળની બીક ટળી ગઈ છે, માટે એક બે દિવસમાં હવે મારે  
બહીંથી જવું પડશે. ”

આ કારણે ઉદ્ધાર સાંભળીને અર્થચંદ્રના હૃદય ઉપર ભલે વળાંક આવ્યો હોય તેમ તે એકદમ મૂંઝાં પાડી ગયો અને વિજયુદ્ધ પવન નાંખી તેની આસનાવાસના કરવા લાગી.

### પ્રકરણ ૧૩ મું.

#### વિયોગ.

પરનારીનો મોહ, સીદી બારી નરકની,  
પરનારીનો વિષાદ, વિલપે મૂરખ માનવી.

થોડી વારે અર્થચંદ્ર સાવધ થયો એટલે બોલવા લાગ્યોઃ  
“ અહો ! વિજયુદ્ધ ! તું મને પ્રાણ સમી બહાલી છે; તારી સાથે મેં જીવનભરની પ્રીત જોડી છે અને તું જો મને છોડીને ચાલી જશે, તો જરૂર મારી દુર્દશા થશે. તને કોઈ ભત્રીંજી દુઃખ નથી; તું તારે ખુશીથી જ્યાંસુધી હું અહીં રહું ત્યાંસુધી રહે. ”

“ અરે શેઠ ! જગતમાં જ્યાંસુધી લાજનું આવરણ રહે-  
લું છે, ત્યાંસુધી પરણ્યા પતિનો ત્યાગ મારાથી કેમ થાય ? તમને જો મારા પર ખરેખર પ્રેમ હોય તો મને તમારું કાંઈ સંભારણું આપો, એટલે તે તે વસ્તુઓનું દર્શન કરીને હું રોજ તમારું સ્મરણ કરીશ. જેવો તમારો મારા પર પ્રેમ છે, તેવો જ તમારા પર મારો પ્રેમ છે, પરન્તુ ઓ કાન્ત ! મારાથી પતિની આત્માનો લોપ કરીને અહીં હવે વધારે વાર રહી શકાય નહિ; માટે ખુશી થઈને મને રજા આપો, એટલે હું આવતી કાલે અહીંથી વિદાય થઈ. ”

અર્થચંદ્ર ઉઠી નિસાસો નાંખીને બોલ્યોઃ “ વિજયુદ્ધ ! મેં આજસુધીમાં અનેક વાર ચંદ્ર-અકારના અને જળ-ગીનના પ્રેમનાં દૃષ્ટાંતો સાંભળ્યાં હતાં. જળથી છૂટા પડતી વખતે માછલાના દિલને કેવા આધાતો થતા હશે તેની કલ્પના મને આજસુધી નહોતી, તે હવે તારો વિયોગ થવાની વાત સાંભળીને અનુભવી રહ્યો છું.

તારે વિયોગ થોડા વખતમાં થશે એ કલ્પના જ મારા મર્મભાગને વીધી રહી છે. અરે ખારી ! જો તારી ઇચ્છા હોય તો હું પ્રકટ રીતે તારી સાથે ધર માંડીને રહું, પરંતુ તું અહીંથી ચાલ્યા જવાની વાત હવે કર નહિ. ”

“ શેઠજી ! મારા પ્રિયતમ ! તમે પુરુષ જેવા હિંમતવાળા હો, એવી હિંમત મારા સરખી અબળા સ્ત્રીમાં ક્યાંથી હોય ? પતિનો ત્યાગ કરીને પરનર સાથે પ્રકટ રીતે રહેવાની હામ મારાથી ભીડાતી નથી; એટલે જ તમારા વિયોગનું દુઃખ વેઠ્યા સિવાય મારો પણ છૂટકો નથી. હવે કૃપા કરીને ભવિષ્યના વિયોગનો શોક લગ્ન મને તમારું કાંઈ સંભારણું આપો. ” વિજ્ઞાનુલા બોલી.

“ કહે, તને માંડું શું સંભારણું જોઈએ છે ? ”

“ એક તો તમારા નામના સ્મરણ માટે તમારું નામ કોતરેલી એક મુદ્રિકા-વીંટી આપો. બીજું મારા પેતાના શરીરના શયન-માર માટે એક મૂલ્યવાન ચીર આપો; અને ત્રીજું મને ઓધાન છે અને કેટલાંક ચિન્હો ઉપરથી જણાય છે કે મને પુત્ર જ અવતરશે, તો એ પુત્રને માટે એક પાઘડી આપો. આ ત્રણ સંભારણાં આપો, એટલે મારા દિલમાંથી તમારું સ્મરણ કદાપિ છુંસારી નહિ અને મારો પુત્ર પણ તમારી જ પ્રતિમૂર્તિ છે તે વાત મારાથી કદાપિ વીસરાશે નહિ. ”

જેમ જેમ વિયોગની કલ્પના આગળ ને આગળ વધવા લાગી, તેમ તેમ અર્થચંદ્ર વધારે ઉદાસ થવા લાગ્યો. તે એ દુઃખથી તલસતો, પુનઃ પુનઃ નિઃશ્વાસ નાંખતો આમથી તેમ આજોટતો હતો તથા ક્ષણે ક્ષણે વિચારવિવશ બની જતો હતો. થોડી વારે વિચાર-નિદ્રામાંથી જાગીને તે બોલ્યોઃ “ તારા પ્રેમ આગળ આ ત્રણ વસ્તુઓ કાંઈ જ મૂલ્યની નથી. કાલે સવારે હું તે લાવી આપીશ, પરંતુ કાંઈ મૂલ્યવાન વસ્તુ તું મારી પાસેથી માંગી લે. ”

“ પ્રિયતમ ! હું કાંઈ ધનની ભૂખી નથી કે હું તમારી પાસેથી

મૂલ્યવાન વસ્તુની ઇચ્છા કરે. હું પ્રેમની બૂખી છું. જ્યાં પ્રેમ છે ત્યાં અંતર હોય નહિ અને જ્યાં બે દિલ વચ્ચે અંતર હોય ત્યાં પ્રેમની હવાતી પણ હોય નહિ. મારો અને તમારો પ્રેમ જોવો અઠમ છે તેવો આપણા વિયોગને વખતે પણ રહે તેટલા માટે જ હું આ સંભારણું પણ માંશું છું; નહિતો એ વસ્તુઓની પણ હું આપની પાસેથી કદી પામના કરત નહિ. ”

“ધન્ય છે, પ્રિયા! તારા પવિત્ર પ્રેમને ધન્ય છે! એક આહી-રણુ પણ પ્રેમનું શાસ્ત્ર આટલું સાફ સમજે છે, તે મેં મારી જી-દગીમાં તારા અનુભવથી જ જાણ્યું. ”

પ્રેમની અને વિયોગની વાતોમાં જ સ્થવાર પડી ગયું. કુખ-થી હીજરાતે હૃદયે અર્થચંદ્ર વિજ્ઞાનુલાએ માંગેલાં સંભારણું લેવા માટે ગયો અને આ બાળુએ વિજ્ઞાનુલા પ્રસ્થાનની તૈયારી કરવા લાગી. બધો સર સામાન ગાડાંમાં ભરી, ઢોરને બહાર કાઢવાની માથુ-સોને વરદી આપી, સૌને બંદરકાંઠે પહોંચતાં કર્યાં: એટલામાં અર્થચંદ્ર પોતાના નામવાળી સોનાની વીંટી, રેશમી ચીર અને મૂલ્યવાન પાદ્મી લાઇને વિજ્ઞાનુલાને આપવા માટે આવ્યો. આવી પહોંચેલા વિયોગનો પ્રારંભ એ સંભારણું આપવાની સાથે જ થયો. એ સંભારણુંનું અર્પણ જ અર્થચંદ્રે વિજ્ઞાનુલાને આપેલી વિદાય તુલ્ય હતું. એ વસ્તુઓ લાઇને દર્દભર્યે દિલે જ્યારે વિજ્ઞાનુલા ચાલી, ત્યારે અર્થચંદ્ર તેને સજળ નેત્રે જોઇ રહ્યો. તે દષ્ટિમર્ષાદામાંથી દૂર થઈ ત્યાંસુધી તે તેને જોતો જોતો અને પછી દીલે પગે તે પાછો ફરી ધર તરફ જવા લાગ્યો તો તેણે જોયું કે પોતાનો પરમ પ્રિય મિત્ર હિતરત્ન જોતો છે અને પોતાની બધી ચેષ્ટા જોઇ રહ્યો છે!

હિતરત્નને જોઇ અર્થચંદ્ર વીલો પડી ગયો. પોતાનો પાપી પ્રેમ પોતાના મિત્રના જાણવામાં આવી ગયો એવું જાણીને તે બ્યાકુળ બની ગયો. હિતરત્નને આશ્વાસનદાયક દૃષ્ટિથી તેના બ્રહ્મ-



પર હાથ મૂકીને કહ્યું: “ બંધુ ! તમારા જેવા આવક પુત્રને આવી મૂર્ખતા શોભે છે ? ”

“ એમાં મારી મૂર્ખતા શી છે ? શું પ્રેમ એ કદાપિ અનિષ્ટ વસ્તુ હોઈ શકે ? ” અર્થત્રાસે સામે પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના; પ્રેમ તો અતિપવિત્ર વસ્તુ છે; વિશુદ્ધ પ્રેમ મનુષ્યની ઉન્નતિ કરનારો અને આત્માને પણ નિર્ભેદ કરનારો છે; પરન્તુ તમને ખબર છે કે તમારો પ્રેમ એક પરત્વીપર હતો ? ” હિતરત્ને પૂછ્યું.

“ તેથી શું ? પારકા પુત્ર ઉપર, દેશના સમાજ ઉપર અને આખા વિશ્વ ઉપર પ્રેમ કરવો એ જો પાપ નથી તો એક સ્ત્રી ઉપરનો પ્રેમ શામાટે પાપ હોઈ શકે ? ”

“ પરન્તુ પ્રેમ એ વસ્તુને શું તમે ઝોળખો છો ? ના, ના, નથી જ ઝોળખતા. એ આહીરણ ઉપરનો તમારો પ્રેમ નથી જ પરન્તુ મોહ છે. તમે તેના રૂપ-ચુલ્કની સુંદરતા તથા વાણીની મધુરતાથી તેનાપર મોહી પડ્યા હતા. જો તમારો મોહ તેનાપર ન હોત તો તમે અત્યંત પાપમય એવું વિષયસેવન કર્યું જ ન હોત. બાઈ ! પ્રેમ તો માત્ર દિલના અર્પણમાં જ સમાએલો છે; સ્થૂળ વાસનાતુષિ જેવા સ્વાર્થમાં નહિ. તમે તમારું દિલ બંધે આખા વિશ્વને અર્પણ કરી વિશ્વપ્રેમી કે વિશ્વબંધુ બનો, પરન્તુ તેમાંની કોઈ એક અસ્તિત્વ મોહીને તમે અનાચાર સેવો, તેને તમે ‘ પ્રેમ ’ તરીકે ઝોળખાવો, એટલું જ નહિ પણ એવું પાપ કરવા છતાં તમે પોતાને નિર્દોષ કહો એ અધટિત છે. હું તમને પૂછું છું કે તમે એ વિજ્ઞાનપરના પ્રેમને પાપરૂપ નહોતા સમજતા એમ શું તમે કહી શકો છો ? ”

“ હા. ”

“ તો પછી જો પાપ નથી તે તમે છુપાવવાનો ચત્ત શા-માટે કરતા હતા ? તમારા પરમ પ્રિય આ મિત્રથી પણ તમે એ વાત છુપાવી છે, તે ભતાવી આપે છે કે તમારો અંતરાત્મા એ

એ વસ્તુઓને ' પાપ ' માનીને જ સેવી રહો હતેઃ બંધુ ! હવે એ પાપના સમર્થનની વધુ દલીલો કરીને વધુ પાપી ન બનશો ! ”

હિતરત્નની પાસે નમી પડીને અર્થચંદ્ર બોલ્યોઃ “ બંધુ ! મારી મૂર્ખતા માટે મને ક્ષમા કરો ! ખરેખર ! હું બુદ્ધિનો પામર અને વૃત્તિનો ક્ષુદ્ર મનુષ્ય છું. પરત્વી સાથે પ્રીતિ જોડી મેં પાપ કર્યું છે અને તેના વિયોગે દુઃખી થવામાં મેં અપાર મૂર્ખતા દર્શાવી છે. હવે મારે શું કરવું એ માટે મને મારા હિતની સલાહ આપો. ”

“ ભાઈ અર્થચંદ્ર ! પાપની આલોચના કરવી અર્થાત્ કૃત પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરવો એ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા બરાબર છે; માટે તમારે તમારા આ પાપને માટે હમેશાં આલોચન કરવું; એ સાથે આવતાં પાપકર્મનાં દાર બંધ કરવા માટે વ્રત અંગીકાર કરવું. એમ કરવાથી તમેએ કરેલાં પાપનું નિવારણ થશે અને ભવિષ્યમાં એવું પાપ કર્મ કરવાને તમારું ચિત્ત ચલિત થશે નહિ. ” હિતરત્ન સલાહ આપી.

હિતરત્નની સલાહ મુજબ અર્થચંદ્રે તે સગયથી પોતાની પરણેલી સ્ત્રીના સેવનની છૂટ રાખીને પરત્વીના સેવનની બંધી કરવા માટે વ્રત અંગીકાર કર્યું. બ્યારથી તેણે વિજ્યુલાના વિયોગની વાત જાણી હતી ત્યારથી તેનું લોહી શોષાવા લાગ્યું હતું. એક દિવસમાં તેનું શરીર અર્ધુ થઇ ગયું હતું તેમ જોઈએ તો ચાલે. હવે કરેલા પાપ-કર્મના પસ્તાવા પાછળ તેનું લોહી શોષાવા લાગ્યું.

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### શુદ્ધગમન.

દિવસ પછી દિવસ, માસ પછી માસ અને વરસ પછી વરસ વીતવા લાગ્યાં. અર્થચંદ્રને સ્વમૃદ્ધ છોડાને ૧૨ વરસ થવા આવ્યાં. આટલાં વરસોમાં એક પણ વખત તેણે પોતાની પત્નીના ખબર

પૂછાવ્યા નહોતા કે પત્નીએ તેને કશા ખબર મોકલ્યા નહોતા. અર્થશ્યંદ્રે જે ચાર બોલની માંગણી કરી હતી તે ચાર બોલ પાર પાડવાને બિચારી અબળા તો ક્યાંથી શક્તિમાન બને ? એવાં કઠિન અને ક્ષીણતિથી ન જ બની શકે તેવાં કાર્યો કરવાનું વિદ્યામતીને કહીને પોતે ખરેખર તેના ઉપર ભારે જીલ્લમ ગુજર્યો હતો એવું હવે અર્થશ્યંદ્રને લાગવા માંડ્યું. વળી તેને કેવળ નિર્ધન કરી મૂકીને તથા ખાવા પીવાની જોગવાઈ પણ રહેવા ન દેખે તેના ઉપર સખ્ત પ્રહાર કર્યો હતો એવું સાંભરી આવતાં અર્થશ્યંદ્રને દયા પણ આવવા લાગી. એ પ્રમાણે બાર વર્ષે તેનો રોષ ઉતરવા લાગ્યો. પરંતુ એ વર્ષે વિદ્યામતીએ કેવી રીતે ગાળ્યાં હશે, તેમજ નિર્ધનતામાં દિવસ ગુજરીને પોતાનું બરણ્યોપાણ્ય કર્યું હશે, પોતે મારેલાં મહેણાંથી હીજરાતી તે પતિવ્રતા સુંદરી કેવું મનઃ કષ્ટ વેદી રહી હશે તેનો વિચાર પણ હવે અર્થશ્યંદ્રને મુંઝવવા લાગ્યો, દયા ઉપભવવા લાગ્યો અને વિરહનો સંતાપ આપવા લાગ્યો.

એટલો વખત પરદેશમાં રહીને વેપાર વણજથી અર્થશ્યંદ્રે દ્રવ્ય-માં સારી પેઠે વધારો કર્યો હતો. એ બધું દ્રવ્ય લાઇને હવે સ્વગૃહ તરફ વિદાય થવું એવો વિચાર તે કરવા લાગ્યો. જેમ જેમ તે વિચાર દૃઢ થતો ગયો તેમ તેમ વિદ્યામતીના ચિંતનમાં તેને પત્ની વિનાની એક ધડી એક વરસ જેટલી લાંબી જણાવા લાગી. તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો: “એવી પતિવ્રતા અને ડાહી સ્ત્રી પરમવે પ્રુણ ક્યાં વિના મળવી મુશ્કેલ છે. તેણે મને આવાં વચનો કહ્યાં હતાં, પરંતુ તે બિચારીએ તે માટે પાછળથી કેટલો પસ્તાવો કર્યો હશે ? છતાં મેં તેનું કહેલું માન્યું નહિ અને આજ બાર બાર વરસથી તેને વીલી મૂકીને પરદેશમાં પડી રહ્યો છું: હવે તે જીવતી હશે કે કેમ, પોતાનું બરણ્યોપાણ્ય કેવી રીતે કરતી હશે, જીવતી હશે તો તેનું શરીર કેવું લાકડી જેવું થઇ ગયું હશે, તેની સુંદરતા નાશ પામી હશે, એ બધા વિચારો કરતાં જ મને મારી

મૂર્ખતાને માટે મ્હોં સંતાડવાનું મન થાય છે ! ઓ પ્રભુ ! મેં કેમી પળે આવો મૂર્ખતાભર્યો કોધ કર્યો હતો ? તે બિચારી પતિવ્રતા અબળા પોતાના બાપને ઘેર તો જશે જ નહિ, કારણકે પતિની ગેરહાજરીમાં પતિનું ઘર સંભાળવું એ એક પતિવ્રતાનું લક્ષણ છે. તે બાપને ઘેર જઈને પતિનું માન શુભાવવા જેવું અપકૃત્ય કરવા કદાપિ તૈયાર થશે નહિ. હવે તે જો ખરેખર જીવતી હોય તો જ માફ બાબ સીધું લેખાય ! નહિતો મને મારી મૂર્ખતાનો જ ખટલો મળ્યો લેખાય.”

હવે રત્નદીપમાનો વહીવટ અર્થસંદ્રે સંકેલવા માંડ્યો. જેવી રીતે પોતે વિદ્યાભતીને વચને કહીને દુભવી તથા દુઃખી કરી હતી, તેવી જ રીતે હવે હું તેની પાસે જઈને તેને મનાવી માયાળુ શબ્દોથી સુખી કરું એવી વાંચ્છના તેના અંતરમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી. અધો વહીવટ સંકેલી માલગીલ્કતનાં વહાણુ ભરી રવાના થતાં અર્થસંદ્રને એક માસ વીતી ગયો.

અનુકૂળ પવને વહાણુ હંકારતાં ઉજ્જયનીના નંજીના બંદરે અર્થસંદ્ર ઉતાવળે જઈ પહોંચ્યો. બંદરે પહોંચતાં તેણે સઘળી મીલ-કતનાં ગાડાં ભરાવ્યાં અને ઉજ્જયની તરફ ગાડાં હંકાર્યાં. વહાણુમાં કેટલાક ખીમ ઉતાર્યો. હતા તેઓ પણ બંદરે ઉતરતાં પોતપોતાને ઘેર જવા લાગ્યા. હવે અર્થસંદ્રને સાંભર્યું કે મેં ઘર તો વેચી નાંખ્યાં છે, તો હું ક્યાં જઈને ઉતરીશ અને કયે રથને બધી મીલકત તથા માલ ઉતારીશ ?

આ પ્રમાણે વિચારતો તે નગર તરફ જવા લાગ્યો. ઉજ્જયની થોડું દૂર રહ્યું એટલે તેણે જોયું કે સામેથી કાઠ રાજકુંવરની સવારી આવી રહી છે અને તેમાં થોડા, પાલખી, રથ, વાળ વગેરે પુષ્કળ સામગ્રી છે. સૌને મોખરે એક વૃદ્ધ અને તેની બાજુએ નવ-દસ વરસની વયનો સુંદર રાજકુમાર મુસ્ત્યવાન વસ્ત્રોમાં સજ્જ થઈને ચતુરાઈથી થોડો ચલાવી રહ્યો છે. રથ ઉપરના સોનેરી કળશ ઝળઝળી

રહ્યા છે. માનાના જરીદાર પડદા સૂઈના તડકામાં ચમક-ચમક થઈ રહ્યા છે. રાજકુંવરની સવારી સામેથી આવતી હોવાથી સડે પોતાનાં ગાડાં બાબુએ ઊભાં રાખવાની આજ્ઞા કરી, અને એ પ્રમાણે ગાડાં ઊભાં રહ્યાં. એટલામાં સવારી ત્યાં આગળ આવીને યોભી અને રાજકુંવર તથા પેલો વૃદ્ધ પુરૂષ નીચે ઉતરી પડી બેઠે જણ્યું શેઠને પગે લાગ્યા. અર્થચંદ્ર તો આ જોઈને આસો બની ગયો અને એક જણ તરફ ચકિત દૃષ્ટિથી જોઈ જ રહ્યો !

### પ્રકરણ ૧૫ મું.

#### લોહનું પ્રકટીકરણ.

અર્થચંદ્ર કેટલીક વારે પેલા વૃદ્ધ નરને ઝોળખી શક્યો. તે પોતાનો જૂનો મુનીમ છે એવું જણતાં જ તે તેને ભેટી પડ્યો અને બોલ્યો: “ અરે મુનીમ ! તમે અહીં ક્યાંથી ? ”

“ શેઠ ! મેં સાંભળ્યું કે આપ બંદરે ઉતરીને ધર તરફ આવેા છો, એટલે હું તમને લેવા માટે સામેમા સાથે આવ્યો છું.” મુનીમે જવાબ આપ્યો.

અર્થચંદ્ર એ જવાબ સાંભળીને વિચારમાં પડી ગયો. મુનીમ પોતાના સત્કાર માટે આવે તે તો તે સમજી શક્યો પણ સાથેના છોકરો કેણુ છે અને તે જામાટે આવ્યો છે તે અર્થચંદ્રથી સમજી શકાયું નહિ અને એ સંબંધે મુનીમને કાંઈ પ્રશ્ન પૂછવાની પણ તેની હીંમત ચાલી નહિ. કેટલીક વાર વિચાર કરતાં તેને તર્ક સૂઝ્યો કે પોતે મામનો મોટો વેપારી હોવાથી પોતાના માનાથે રાજએ પોતાના કુંવરને સામેયામાં મોકલ્યો હશે. કુંવરની ઉજ્જવલ મુખમુદ્રા, ચંચળ આંખો, સુદીર્ઘ બાહુ, તેના શરીરપરના રત્નના અલંકારો, મૂલ્યવાન વસ્ત્રો, તેનો પંચકલ્યાણી ઘોડો અને તે ઘોડાપર પલાણુ કરવાની

તેની ચતુરાઈ એ બધું જોઈને અર્થચંદ્રને પોતાનો તર્ક ધણી સ્વાભાવિક લાગ્યો.

અર્થચંદ્રને ઉંડા વિચારમાં પડેલો જોઈને મુનીમ બોલ્યોઃ “શેઠ ! હવે વિચારમાં વખત ગાળવો જોઈતો નથી. તાપ વધતો જાય છે, સવારી રાહ જોઈ રહી છે, માટે આપ હવે આ માડામાંથી ઉઠો અને પાલખીમાં બિરાજો એટલે સવારી નગર તરફ પાછી ફરે.”

આમ કહી છતાં અર્થચંદ્રને અનેક વિચાર થયા કરતા હતા. તે મનમાં બોલતો હતોઃ “આ મારા વૃદ્ધ ને વિશ્વાસુ મુનીમે મારા સત્કાર માટે આ બધી સામગ્રી તો આણી છે અને રાજના કુંવરને સામેયામાં લાવી મને મોડું માન આપ્યું છે, પરંતુ મારે ઉતરવાને માટે તો ગામમાં ધર પણ નથી ! આ ચડી સવારીએ હું ઉતરીશ ક્યાં ? રાજા પાસે અને મારા ગામની વસતી પાસે મારે જરૂર શરમાવું પડશે !”

એટલામાં મુનીમે કહ્યુંઃ “શેઠ ! હવે બહુ મોડું થાય છે અને સૌ ખોટી થાય છે; માટે ઉઠો, એમાં વિચાર શો કરો છો ?” એમ કહી મુનીમે અર્થચંદ્રને ઉઠાડ્યો એટલે તેને ઉઠવું પડ્યું અને પાલખીમાં બેસવું પડ્યું; પરંતુ નગરમાં જતાં પોતાની જરૂર ફજેતી થશે એ વિચારને લીધે તેના વદન ઉપર ઉદાસી છવાઈ રહી હતી અને તેના પમ પાછા ને પાછા પડતા હતા.

નગરમાં સવારીએ પ્રવેશ કર્યો એટલે બાર વર્ષે મોટી કયાણી કરીને આવેલા અર્થચંદ્રની ઋદ્ધિસિદ્ધિ જોવાને લોકો ટોળે મળવા લાગ્યા. નગરના મુખ્ય રસ્તાઓમાં થઇને સવારી પસાર થતી હતી અને અર્થચંદ્ર સૌનાં વંદન સ્વીકારતો હતો પરંતુ વદનપરની ઉદાસી દૂર થવા પામી નહોતી.

એટલામાં કોઈ નવા લતામાં સવારી થોભી. અર્થચંદ્ર પાલખીમાંથી બહાર ડોકું કાઢીને જોવા લાગ્યો કે મુનીમે પોતાને કોને શેર ઉતારવા ધાર્યો છે ? તેણે આશ્ચર્ય સાથે જોયું કે એક મોટી

નવી હવેલી પાસે સવારી યોખી હતી. એ હવેલી પોતાનું જીવનું ઘર નહોતું, મુનીમનું ઘર પણ નહોતું અને રાજમહેલ પણ નહોતો ! તો પછી પોતાનો ઉતારો આ સ્થળે શામાટે રાખવામાં આવ્યો હશે તે તેનાથી સમજી શકાયું નહિ. મુનિમના કહેવાથી તે પાલખીમાંથી ઉતર્યો અને હવેલીના દ્વાર બંધી ચાલ્યો તો એકદમ મુખ્ય દ્વારમાં બે રમણીઓ સોળે સણુમાર સજીને આવી અને શેઠને સાચા મોતીથી વધાવવા લાગી ! વળી એ બે ઓઝોની વચ્ચે પેલો રાજકુંવર પણ ઊભો હતો એ જોઈને તો અર્થચંદ્રની બુદ્ધિ જ બહેર મારી ગઈ !!

અર્થચંદ્રે વિદ્યામતીને તો ઝોળખી, પરન્તુ તેની સાથેની બીજી ઓઝોને તે ઝોળખી શક્યો નહિ. આવી સુંદર અને વિશાળ હવેલી કેની હશે તે ત્રિપે પણ તે કશી કલ્પના કરી શક્યો નહિ. મુનીમે શેઠને દિવાનખાનામાં લઈ જઈને એક સુંદર આસન ઉપર બેસાડ્યો અને આસપાસની મૂલ્યવાન સામગ્રી જોઈને તેને પુનઃ રાજમહેલનું બાન થવા લાગ્યું. મુનીમ શેઠને દિવાનખાનામાં બેસાડીને બહાર નીકળી ગયો એટલે વિદ્યામતી, ગુણસુંદરી અને કુંવર અંદર આવ્યાં. વિદ્યામતી તથા ગુણસુંદરી સ્વામીની બેઠ બાજુએ ઊભી રહીને પ્રવાસથી પરિશ્રમિત થએલા પતિને વાયુ ઢોળવા લાગી અને કુંવર એકદમ દોડીને શેઠના બોળામાં ચડીબેઠો !

અર્થચંદ્ર હવે તો અત્યંત બાકુળ બની ગયો. અત્યાર-સુધીમાં સેંકડો કુટુંબો તેના ચિત્તમાં જન્મ્યાં હતાં અને તેમાંના એકે કુટુંબલનો ભેદ તેના સમજવામાં આવ્યો ન હતો તેથી તેનું હૃદય મુખ્ય થઈ ગયું હતું. કેમકે તે પણ તે પ્રશ્ન કરી શક્યો નહોતો. એક તો તે પોતાની ગુંચવણોથી ઘેરાએલો હતો અને વળી વિદ્યામતીની વિચિત્ર સ્થિતિ જોઈને તેની ગુંચવણો ધણી વધી પડી હતી.

વિદ્યામતીએ સ્વામીને પૂછ્યું: “ નાથ ! કુશળ તો છો ને ? ”

અર્થચંદ્ર મનમાં બોલ્યો: “ શરીરે તો કુશળ છું પણ અહીં આત્મા પછી માંડ મન અકુશળ બની ગયું છે. આ રાંઠ કોઈ પર-પુરુષના ઘરમાં બેઠી છે, મારી પાછળ તેણે આ પુત્રનો જન્મ આપ્યો હોય એમ જણાય છે: શું એ આવી દુશ્વરિના સ્ત્રી નીવડી ? તેને મારા કુળનો તો ઠીક પણ તેના પિતાના કુળનો વિચાર પણ ન આવ્યો ? ” પણ અર્થચંદ્રે પ્રકટ રીતે વિદ્યામતીના પ્રશ્નનો કરો જવાબ ન આપ્યો.

સ્વામીની બાકુળતા સમજીને વિદ્યામતી બોલી: “ નાથ ! આજે ધણે વર્ષે ઘેર આત્મા છે, ધણે વર્ષે હું તમારા મુખનું દર્શન પામી છું, મારા મનનો આનંદ સમાતો નથી; પરંતુ તમારા વદનપર ઉદાસી જોઈને મારો આનંદ ઉડી જાય છે. તમારી ઉદાસી પણ હું સમજું છું. આપ મનમાં નકો માનજો કે કુળવતી નારી કદાપિ કુળને કલંક લગાડતી નથી. તેને તો પોતાનો પતિ તે જ પ્રાણુ-પ્રત્ય છે, તે કદિ પરપુરુષ સામે દષ્ટિપાત પણ કરતી નથી. માટે મનનો અંદેશો તણ દો અને આ આપના પુત્રને ગળે લગાડી વહાલ કરો ! ”

“ વિદ્યામતિ ! તારા શબ્દોથી મારા હૃદયમાં જવાળા પ્રકટે છે ! હું બાર વરસથી પરદેશ જઈ વસ્યો છું: તો નવ-દશ વર્ષની વયનો પુત્ર મારો ક્યાંથી હોય ? વાસીદામાં સાંભેલું જાય એટલે મુખ તું મને માનીશ નહિ ! હવે તો મને શરમ આવે છે કે, હું દેશમાં કેમ આવ્યો ? પરદેશ જ રહ્યો હોત તો સાંડે હડું ! લોકોમાં મારે બેસવું, ઉઠવું, વેપાર વણજં કરવો, શરમ તો મને આવે ! તને શું ? ”

“ નાથ ! એમ અકળાશો નહિ. રત્નદ્વીપમાં વિજયલક્ષ્મી મહી-યારીનો પ્રેમસંબંધ શું વિસરી ગયા ? ” એમ કહેતાં જ વિદ્યા-મતીએ પોતાની આંખોમાં પહેરેલી અર્થચંદ્રના નામવાળી મુદ્રિકા બતાવી, એટલે તો પછી અર્થચંદ્રે પુત્રના મુદ્રાપરની પાંધડી અને વિદ્યામતીએ પહેરેલું ચીર પણ ઝોળખ્યું અને લજ્જાને લીધે તેણે પોતાના બન્ને હાથોવડે મ્હોં ઢાંકી દીધું.



અર્થચંદ્રને રત્નદીપનો બધો પ્રસંગ સાંભરી આવ્યો. પર-  
ત્રીના સેવનથી તેને પાછળથી પસ્તાવો થયો હતો, તે કરતાં વધારે  
અત્યારે તેને લજ્જા આવવા લાગી અને વિદ્યામતી પાસે ક્ષમાયા-  
ચના કરતાં તે બોલ્યો: “ તારા શિરપર વ્યર્થ આજ ચડાવવા  
માટે મને ક્ષમા કર. હું અવિચારી છું. પહેલાં પણ અવિચારપૂર્વક  
મેં તારો ત્યાગ કર્યો હતો, અવિચારપૂર્વક ચાર બોલ પૂરા કરવાનું  
મેં તને કહ્યું હતું, અવિચારપૂર્વક રત્નદીપમાં પાપકર્મ કર્યું હતું અને  
પુનઃ અવિચારપૂર્વક તારા શિરે કલાંકનું આરોપણ કરું છું ! ખરેખર  
હું તારો ઋણી થયો છું. ”

“ નાથ ! આપના ચારે બોલ પણ મેં પૂરા કર્યા છે. ”  
એમ કહી વિદ્યામતીએ પોતાનાં ચારે પરાક્રમોનો ઇતિહાસ વિસ્તા-  
રથી કહી સંભળાવ્યો અને તે સાંભળીને અર્થચંદ્રના આશ્ચર્યનો  
પાર રહ્યો નહિ. હવે તેને વિદ્યામતી, ગુણસુંદરી અને પુત્ર બુદ્ધિ-  
ચંદ્ર ત્રણે ઉપર સાચેસાચો પ્રેમ ઉપજ્યો અને ત્રણેને હૃદયદાન  
દઈને તે બોલ્યો:

“ અહો ! સતીકુમરત્ન ! હું તારી શી પ્રશંસા કરું ? તું અબગા  
નહિ પણ ખરેખર પવિત્ર પ્રમદા છે ! પુરૂષથી પણ અશક્ય એવાં  
ચાર પરાક્રમો તેં કર્યા છે. શીળ જળવ્યું છે, લક્ષ્મી ત્રીના ભાગ્યની  
છે એવું સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે, અને તેં મારા કુટુંબમાં સુખનો  
સૂર્ય પ્રકટાવ્યો છે ! તેજ મારી કીર્તિમાં વધારો કર્યો છે અને મારા  
કુળને અજવાળ્યું છે ! પૂર્વ ભવના કોઈ પુણ્યને લીધે જ તારા જેવી  
સતી સ્ત્રી પુરૂષને મળી શકે છે ! ”

ચારે વદન ઉપર સ્વર્ગીય આનંદની સુરખી ચમકી રહી  
અને એ આનંદ જોઈને ધરઆંગણે એકઠા થએલા નગરજનોનાં  
નેત્રો પણ આનંદથી હસવા લાગ્યાં.



## પ્રકરણ ૧૬ મું.

## સુખી છેવટ.

અર્થચંદ્ર ઉપર હવે સુખનો સૂર્ય સોળે કળાથી પ્રકાશવા લાગ્યો. તે વિદ્યામતી તથા ગુણસુંદરી ઉપર સમાન સ્નેહની સુધાધારા વર્ષાવતો કાળનિર્ગમન કરવા લાગ્યો. વિદ્યામતી અને ગુણસુંદરીની વચ્ચે પણ એવો સખીભાવ વિકસ્યો હતો કે જે સ્ત્રીઓના પતિના ગૃહમાં બહુ જોવામાં આવે છે એવો કલહ-કંકાસ તેણે પોતાના ગૃહમાં જોયો નહિ.

એ પ્રમાણે સંસારસુખમાં નિમગ્ન રહેતાં અર્થચંદ્રને ગુણસુંદરીને ઉદરે પશુ પુત્રજન્મનો લાભ થયો અને ગૃહમાં સર્વત્ર આનંદ વ્યાપી રહ્યો.

બરાબર સવા મહિને સુતિકાગૃહમાંથી શુદ્ધ થઇને ગુણસુંદરી બહાર નીકળી, તે જ દિવસે પર્યુષણ પર્વનો આરંભ થયો. અર્થચંદ્ર પર્યુષણના પ્રથમ દિવસે નિત્યકર્મથી નિવૃત્ત થઇને ધર્મસ્થાનકે જવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. તે વચ્ચે પહેરતો હતો, એવા માં તેજભર્યા હસતા મ્હોંવાળા બાળકને સુંદર વસ્ત્રો પરિધાન કરાવી વિદ્યામતી અર્થચંદ્રની પાસે લાવી. તેની પાછળ ગુણસુંદરી વિદ્યામતીના પુત્ર યુદ્ધિચંદ્રને આંગળીએ વળગાડીને ત્યાં આવી. અર્થચંદ્રે હસતે વદને ગુણસુંદરીના બાળપુષ્પને હસ્તમાં ગ્રહણ કરી તેના તેજસ્વી વદન તરફ જોતાં જાણે તે તેને કાંઈ પૂછતો હોય તેમ બોલ્યો: “ અહો તેજસ્વી બાળક ! તું શા શા સંદેશો લઇને આ ગૃહમાં આવ્યો છે તે કાંઈ કહીશ ? ”

વિદ્યામતી તે પ્રશ્ન સાંભળીને હસી પડી અને બોલી: “ તે તો એક ધણો અગત્યનો સંદેશો લાવ્યો છે, પણ તેનો સંદેશો તમે સાંભળો એવા નથી ને ? ”

“ કેમ નહિ સાંભળું ? બાળકો તો પ્રભુના દિવ્ય સંદેશો

લાવનારા દૂતો હોય છે; તેનો સંદેશો તો હું આનંદથી સાંભળું. ”  
અર્થશ્વદે હસતે વદને જ પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

વિદ્યામતી બોલી: “ ત્યારે સાંભળો; આ આપનો પુત્ર એવો સંદેશો લાવ્યો છે કે તમારા ગૃહમાં હવે નવે નિધ છે; ધન છે, સુખ છે, સતોષી કુટુંબ છે, સુશીતિ છે, સર્વ કાંઈ છે; ગુણસુંદરી હવે પુત્રવતી થઈ અને તમે એ પુત્રોના પિતા થયા. હવે શામાટે તમારે ને અમારે ધનોપાર્જનમાં મુંઝાઈ રહી પરલોકનું બાતું બાંધવાની તૈયારી ન કરવી જોઈએ ? ”

વિદ્યામતીના આ શબ્દો સાંભળી અર્થશ્વદના ચિત્તમાં ચમકારો થયો. ક્ષણભર તે ઊંડા વિચારમાં પડી ગયો અને વિચારમાંથી જાગૃત થતો બોલ્યો: “ તારૂં કહેવું ખરૂં છે. ધનનો લોભ તો જેમ જેમ ધન વધુ પેદા થાય તેમ તેમ વધતો જ જાય છે અને જેમ વધુ પ્રાપ્તિ તેમ વધુ તૃષ્ણા જન્મતી જાય છે. મનુષ્યને માત્ર ઉદરનિર્વાહ સિવાય બીજું કશું જોઈતું નથી, છતાં તેની તૃષ્ણાનો તો પાર જ હોતો નથી. તેં બરાબર કહ્યું છે. હું હવે સર્વ પ્રકારે સુખી છું; તો મારે હવે બધી જાનભોનો ત્યાગ કરી પરમાર્થ સાધવો જોઈએ એ વાત ખોટી નથી. ”

ગુણસુંદરી બોલી: “ અમે પણ ક્યાં કહીએ છીએ કે એ વાત ખોટી છે ? ”

“ તમે બેઉ જણાં બે સંમત હો તો હું આજના પવિત્ર દિવસે જ નિશ્ચય કરું કે હું મારો વેપાર ત્યજી દઉં, મારી પાસેના ધનનો સ્વાર્થ સાથે પરમાર્થમાં પણ ઉપયોગ કરું, પરિમહતી મર્યાદા બાંધી દઉં, બીજાં વ્રતો પણ યથોચિત પ્રમાણમાં આદરું, પુત્રો મોટા થશે ત્યારે તેમની છત્રામાં હશે તે વ્યવસાય કરશે, મારે એ ચિંતા અત્યારથી શામાટે કરવી જોઈએ ? પણ—પણ—એમ કરીશ તો મારો વખત કેમ જશે ? ”

વિદ્યામતી બોલી: “ અહો ! એની શી ચિંતા છે ? ધર્મ-ક્રિયામાં વખત હાલ કરતાં વધારે ગણવેા, મુનિજનોનો પરિચય

વધારી તેમની પાસેથી જ્ઞાન ગ્રહણ કરવું, આપણાં ગામનાં મણાંએ પારમાર્થિક ખાતાં થોડાં વ્યવસ્થાને અભાવે ઠામડોળ સ્થિતિમાં છે તેની વ્યવસ્થામાં ચિત્ત પરીવી પોતાની સેવાનો લાભ એ ખાતાંએને આપવો, એ બધું શુભ કાર્ય આરંભશો તો તમારો સમય સહજમાં વીતશે અને પરહિત આચરવા બદલ મનુષ્યને જે આનંદ થાય છે તેથી તમારું ચિત્ત હાલના વ્યાપારની જંઝળ તથા ઉપાધિ વેઠવાને બદલે પ્રદુષિત રહેવા માંડશે. જે બિચારા ગરીબોને થતુ આવતાંસુધી ઉદરનિર્વાહ માટે ધંધો-મજુરી કરવી પડે છે, તેવી સ્થિતિ તો તમારી કે અમારી નથી, તો પછી હવે વધારે વખત શા માટે ઉપાધિ બેઠાંએ ? ”

અર્થચંદ્ર બોલ્યોઃ “ ત’ મને બરાબર સલાહ આપી છે. બસ, અભારથી જ નિશ્ચય કરું છું કે હું તે પ્રમાણે જ કરીશ. ”

ગુણસુંદરી બોલીઃ “ પણ મનુષ્યનું મન તો માંકડા જેવું છે; અત્યારે નિશ્ચય થાય અને સાંજે તેનું વાતાવરણ બદલાતાં તે નિશ્ચય ડગી જાય. ”

“ હું તે સમજું છું; મન ડગે નહિ, તે માટે આજે જ ઉપાશ્રયે જતાં મુનિરાજની સમક્ષ મારા નિશ્ચય પ્રમાણનાં પ્રત્યાખ્યાન-પત્રપાત્ર લખાઈ અને પ્રતો આદરી આવતાં કમેને ખાળીશ; પછી થી શીકર છે ? ” અર્થચંદ્ર બોલ્યો.

પતિનો આવો શુભ નિશ્ચય બણીને બેઠું સુંદરીએ પણ આનંદિત થયું.

ઉપાશ્રયે જતાં જ અર્થચંદ્રે પોતાના મનોનિશ્ચય પ્રમાણે પ્રત્યાખ્યાન લીધાં અને પ્રતો આદર્ષાઃ વિદ્યામતી અને ગુણસુંદરી-એ પણ પતિની શુભ પ્રવૃત્તિને અનુરૂપ પ્રતો ગ્રહણ કર્યાં. એ ત્રણે જીવો આ સંસારમાં શુભ કમાણી કરીને જે આમુખિક સુખના ભોક્તા થયાં તે સુખ-સત્પ્રવૃત્તિવડે-વાચકને પણ પ્રાપ્ત થાઓ એવી આ કથાના લેખકની ભાવના છે. અસ્તુ !

[ સમાપ્ત ]

## અગાઉથી થએલા ગ્રાહકોનાં નામ.

**કોટાર.**

૫૦૦ શ્રીયુત ગુલાબચંદ અવિચળ  
ભાવસારનાં ધર્મપત્ની સૌ.  
બાઈ રૂક્મણી.

૨૫ પટેલ મોહનલાલ નરોતમદાસ

૫ વઢીલ હાકોરદાસ નરોતમદાસ

૨ ભા. રાયચંદ અમીચંદ

૧ ભા. લલુભાઈ કુમેરદાસ  
વખારવાળા

૧ શાહ હગનલાલ મોહનલાલ  
દસાડીયા

૧ શાહ હગનલાલ નગીનદાસ

૧ શાહ મણીલાલ ડાહ્યાભાઈ

૧ શાહ નાયા વનાજી

૧ શાહ ભીમજી બગરાનજી

૧ શાહ જ્યેંદ મુળચંદ

૧ ભા. નેમચંદ નારણદાસ

૧ ભા. હીરાચંદ જ્યેંદ

૧૦ રા. હગનલાલ વમગચંદ  
ગલીયારા (હાલ માંડલા)

**મુંબમ્.**

૨૫ રા. નકુભાઈ કાલુભાઈ શાહ

૪ શાહ નાનાલાલ નાગરદાસ

૨ રા. હેમચંદ કલ્યાણજી શાહ

સાવરકુંડલા (હાલ જમખાર)

૫૧ શ્રી. દામજી ધનજી શાહ

**ભાવનગર (હાલ અમદાવાદ)**

૨૧ શ્રી. પ્રેમચંદ કેશવજી ભાયાણી.  
વઢવાણ કેમ્પ.

૧૫ વઢીલ તલકશી હીમજી  
વઢવાણ રાહેર.

૫ રોઠ શાન્તિલાલ મલુકચંદ

૫ મનજી જુરાભાઈ શાહ

૨ મજલાલ નરસિંહ કામદાર

૧ અમૃતલાલ ઝોધડભાઈ શાહ

૧ ઉજમશી કુલચંદ શાહ

૧ વીરપાળ કેશવજી ગાંધી

૧ હગનલાલ કેશવજી ગાંધી

૧ તેજપાળ તળશી ગાંધી

૧ જીવણ કરશન મેઠારી

૧ લાલચંદ પનજી શાહ

૧ રા. હરજોગીવંદ રાજપાળ

૧ તારાચંદ ધનજી ખાસ્તર

૧ રોઠ નરશી જ્યેંદ

૧ મોહનલાલ સોમચંદ જામડા

૧ રા. મૂળજી દેવશી

૧ શાન્તિલાલ કરતુર વોરા

૧ માવજી હાકરશી શાહ

૧ ડૉક્ટર કુંવરજી જુરાભાઈ

૧ નારણજી ચત્રજી શાહ

૧ વોરા પ્રેમચંદ માણિકચંદ

૧ નાગરદાસ ત્રીભુવનદાસ

હમલી

૨ ઈંછનીયર ન્યાયચંદ પ્રેર-  
પ્રેતમદાસ ગાંધી

લાકડીયા (કચ્છ.)

૧ કરમણ પાલણ શાહ

મુરત.

૫ ભાવસાર છોટાલાલ દુલચંદ

૫ ભાવસાર મંગળદાસ દેવચંદ

૩ ભાવસાર છોટાલાલ પુનમચંદ

૨ ભાવસાર શિવલાલ નરસિંહદાસ

૨ જવેરી ચુનીભાઈ લક્ષ્મીભાઈ

૨ ભાવસાર અમીચંદ કાશીરામ  
પટેલ

૨ ભાવસાર મોહનલાલ ગાંડાભાઈ

૨ જ્ઞેન ચંચળ દેવચંદ ભાવસાર

૧ ભાવસાર માણેકલાલ ડાહ્યાભાઈ

૧ ભાવસાર ધરમચંદ નરસિંહદાસ  
બરીવાળા.

૧ શાહ હંસરાજ અમીચંદ

મારવાડી

૧ ભાવસાર ચુનીલાલ જેઠાભાઈ

૧ ભાવસાર નાનુભાઈ ચુનીલાલ

૧ ભાવસાર રતિલાલ લક્ષ્મીભાઈ  
ખેડા.

૧ ભાવસાર ભોગીલાલ વરજી-  
વનદાસ.

૧ સ્થાનકવાસી જૈન હપાશ્રય

હા: પ્રુથાલદાસ જોષીતારામ  
બમનગર.

૧ માધવજી પોપટલાલ વોરા.

કડી.

૨ શેઠ હરિલાલ લાલજીભાઈ

૧ ભાવસાર ભલાભાઈ નાગરદાસ

૧ ભાવસાર દલસુખ માનચંદ

૧ ભાવસાર મનસુખ ડોસાભાઈ

મોઠા દીંબલા.

૫ તલસાણીયા ચીમનલાલ ચત્રસુજ

૨ શાહ ત્રીભુવન જીવરાજ

૧ ઝાલાશી અનુપસિંધ સત્તળસિંધ

૧ સુતાર વનમાળી કાશીરામ

૧ હપાશ્રય મુદરજી કાલિદાસ

પાણ્ડુસીણા.

૧ શાહ જીવજી સંધજી

વેરંજી.

૫ પટેલ વનમાળી મોરાર

પારડી.

૧ પટેલ નારણભાઈ લાલભાઈ

૧ „ જીભુભાઈ દયાળજી

લીંબડી.

૧૨ વઘીલ હરિલાલ એન્ડ કું.

૨ શાહ મનસુખ રામજી

૨ ગાંધી પ્રેમચંદ વીઠલ

બલગામદા.

૧ શાહ નાયાલાલ ડાહ્યાભાઈ

ખરવાળા. (ધેલાશાના)

૨ શ્રીમદ રામજીરમ લાલજીરી.

# પૂજ્ય શ્રી લાધાજી સ્વામી

## સ્મારક ગ્રંથમાળા.



મહાકાવ્ય

કિં

૧ વિદ્યાસાગર-ભાગ ૧ લો (લે. મુ. હો.) ૨. ૦. ૦.

૨ વિદ્યાસાગર-ભાગ ૨ જો ૧. ૦. ૦.

૩ શ્રી સદા પદ્મ કુસુમમાળા (લે. મુ. હો.) ૧. ૦. ૦.

૪ શ્રી સદા પદ્મ કુસુમમાળા

૫ શ્રી સદા પદ્મ કુસુમમાળા-ભાગ ૧ (લે. મુ. હો.) ૨. ૦. ૦.

તથા ન્યુ, વ. શાહ

૬ શ્રી સદા પદ્મ કુસુમમાળા-ભાગ ૨ (લે. મુ. હો.) ૨. ૦. ૦.

૭ પૂજ્ય શ્રી લાધાજી સ્વામીનું જીવનચરિત્ર

(લે. મુ. હો.) ૦. ૦. ૦.

૮ વિદ્યાસાગર-ભાગ ૩ જો ૭ પાસે

૯ કથરસ્તુતિ (લે. અ. નું પછીયાં) ૦. ૦. ૦.

૧૦ મદાંધની અસ્તી (લે. મુ. હો.) ૦. ૦. ૦.

૧૧ મદારી વીતક વાર્તા ૦. ૦. ૦.

૧૨ શ્રી સદા પદ્મ કુસુમમાળા પરાકમ, ૦. ૦. ૦.

૧૩ શ્રી સદા પદ્મ કુસુમમાળા ૦. ૦. ૦.

દરેક પુસ્તકનું વી. પી. પોષ્ટેજ અલગ સમજવું.

પુસ્તકો મળવા માટે :-

પૂજ્ય શ્રી લાધાજી સ્વામી પુસ્તકાલયના વ્યવસ્થાપક.

૩. દાંવડ પાસે-વહવાણ કેમ્પ.

